INDIRECTE

Integramă de **M. ALBU**

PUTINEIE CU CREMĂ ÎNCRUCIȘARE DE DRUMURI		IANUARIE ÎN POPOR SOLDAȚI LA ARTILERIE		AXE LA ROȚI MARGINI DE RUBIN!		ÎN BUNCĂR! CORECTURĂ LA CARTE		MARGINEA LACULUI A FOLOSI FOARFECA	PANTALONI DE VELUR CETATEA ÎNGERILOR
DUEL CAVALERESC VRĂJITOAREA CEA BUNĂ							CORTEGIU DE NUNTĂ FLORI REGEȘTI		
				VITE DIN TIBET PRINȘ ÎN MREJE				PRIMELE LA IAHTING ADÂNCIT ÎN INTERIOR	
A REDUCE FRECVENȚA ÎNTREȚINE VIAȚA					EMOȚIA DEBUTULUI INSECTE CE ROD LEMNUL				RUPTĂ DIN SOARE
			CIULIN TEREN ACCIDENTAT					SUPRAFEȚE AGRICOLE PROVOCAT LA CEARTĂ	
	MAMA MĂNZULUI REGII ARABIEI					ANCORATĂ ÎN PORT A ȚINE DUȘMĂNIE			A SE ACRI VINU
		DOVEDIT ÎN LUPTĂ ALBASTRU DESCHIS						PRIMELE ÎN ZODIAC! LOCUINȚA FAMILIEI	
ANDREEA ESCA EROU SFÂNT A SE BAZA PE CINEVA							COPAC SPINOS BRONZAT PREA MULT		
				PRIVEȘTE! ÎNCEPUT DE APRILIE!					COPERȚI DE ATLAS!
FĂCUȚA BUCĂȚI ARBUST DE ORNAMENT						EXEMPLAR SELECT			
				FACTORI CE ADUC SCRISORI					

Umor

☺ *Două blonde la facultate.*
– În ce an ești tu?
– 2018. Tu?

După o seară romantică am condus-o acasă. Chiar înainte să treacă pragul, s-a întors către mine, m-a sărutat și mi-a șoptit:
– Ce-ai zice să rămâi aici peste noapte?
– Nu, multumesc, i-am răspuns în timp ce mă îndreptam către stația de autobuz.

Între noi fie vorba, ia gândiți-vă: ce puteam eu să fac singur toată noaptea în fața ușii?

*Elefantul: – Ți-a dat Noe **add** pe Facebook?*
Dinozaurul: – Nu.
Elefantul: – Nasol!

Telefon la poliție:
– Săptămâna trecută, v-am semnalat dispariția soției mele. Ei bine, puteți abandona cercetările.
– Ați găsit-o?
– Nu. Dar între timp am mai reflectat.

O blondă a primit un SMS: „Te iubesc, Mircea”. A trimis răspuns: „Multumesc, dar nu mă cheamă Mircea”.

– Nu mai pot, m-am săturat să alerge toate femeile după mine!
– Și ce-ai de gând să faci?
– Nu mai fur poșete!

Soțul către soție:
– Iar ești nemulțumită! Ai două pălării la acest pardesiu.
– Greșești! Nu am decât un pardesiu la aceste două pălării!

SUDOKU

jocul săptămânii: 23

8			9		6			1
1								4
		4	7		5	3		
7	1						2	9
9	6						3	8
		3	6		8	9		
6								5
5			2		9			3

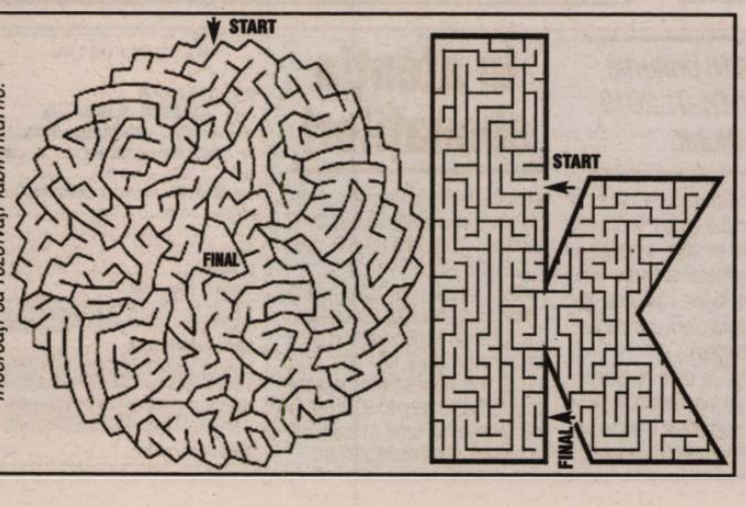
Soluția în numarul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 22

2	7	5	4	9	3	1	6	8
4	9	1	6	8	5	3	2	7
8	6	3	1	2	7	4	5	9
3	8	6	5	1	2	7	9	4
5	1	4	7	3	9	6	8	2
9	2	7	8	6	4	5	1	3
1	4	9	2	7	6	8	3	5
6	5	2	3	4	8	9	7	1
7	3	8	9	5	1	2	4	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „OSCILAȚII”

Orizontal: F - U - U - T - U - G - GESTICULATIE - SPIRIT - NADA - STIL - SIMT - EL - ILIC - LAIC - A - EV - ZEFIR - ACT - R - RARI - TISA - APA - TRAIT - DV - INFIAT - IDEI - NETO - VAI - INS - RATA - TAIATI - AISORI - RACAN.

Verificați-vă cunoștințele!

Legume

1. Ce sunt legumele?
2. Ce mare pictor italian (1527-1593) a realizat mai multe tablouri – printre care alegoria „Toamna” – prin asociere de fructe și legume?
3. Ce poet român a publicat volumul de parodii „Singur printre poeți” din care face parte și poezia „Sentimentul fructelor și al legumelor”?
4. Cine a realizat, începând din 1929 ciclul de desene animate „Popeye marinarul”, considerat – printre altele – și drept o reclamă pentru spanac?
5. Unde se află, în țara noastră „Monumentul cepei”?
6. Ce pictor olandez (1853-1890) a pictat tabloul „Țărani mâncând cartofi”?
7. Cine a realizat în 1964 filmul „Un cartof, doi cartofi” („One potato, two potato”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Personajul din mitologia greacă, simbol al aspirației umane spre zbor se numea Icar. 2) Carele zburătoare cerești din mitologia vedică se numeau vimane. 3) Romanul „Zbor de noapte” a fost scris de Antoine de Saint-Exupery. 4) Lucrarea „Himera văzduhului” aparține lui Dimitrie Paciurea. 5) Muzica operei „Olandezul zburător” a fost compusă de Richard Wagner. 6) Filmul „Zbor deasupra unui cuib de cuci” a fost realizat de regizorul Milos Forman. 7) În mitologia românească „Zburătorul” era o figură erotică, închipuit ca un tânăr frumos și înfocat, care vine noaptea în zbor în casele tinerelor fete chinuindu-le cu sărutările și dragostea lui.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Nunta” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii noastre: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureș; *Mioara Popa,* Iași; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Stănescu,* Caracal; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MIRELA COSTIN, Iași.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase. Vom încerca să ținem cont de rugămintea adresată cu toate că am mai avut un set de întrebări legate de orașul dumneavoastră. Desigur că mai pot fi găsite șapte și vom încerca. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Cactus-smochin
Opuntia

■ Este o plantă ce își are originile în America de Nord și Sud. În funcție de specie, au o creștere diferită și pot ajunge până la 3-4 metri înălțime. Cactusul este decorativ și pentru interioare, și pentru grădini, putând fi amplasat în locuri foarte însorite. Cactușii maturi se vor sprijini pe suporturi, deoarece se pot rupe sub greutatea frunzelor.

■ Florile apar pe marginea lăstarilor și sunt galbene sau roșii. Perioada de înflorire este din mai până în iulie.

■ Suportă lumina directă a soarelui tot timpul. Iarna se vor muta în spații încălzite, unde li se asigură cel puțin 10-12 grade Celsius.

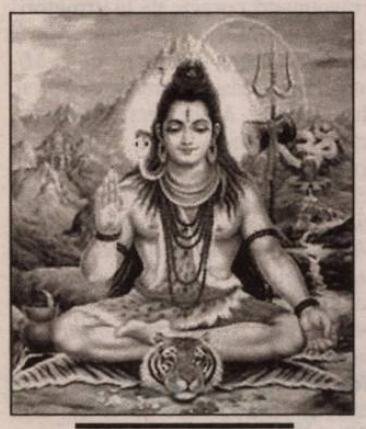
■ Solul se menține în permanență umed. Nici măcar iarna nu se lasă să se usuce complet.

■ I se administrează fertilizatori speciali pentru cactuși, din primăvară până toamnă.

■ Se înmulțesc prin butași și prin semințe.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Horoscopul zeilor indieni 2



Zeul Shiva

Ziua naşterii: 4, 14, 18, 28

Zeul Shiva este pentru hinduism figura centrală a panteonului. Este Marele Creator şi Mântuitor, al cărui nume se tălmăceşte prin Cel bun şi blând, fiind şi cel mai iubit dintre zeii din India. În cele mai multe dintre reprezentări este plasat în muntele Kailasha din Himalaya şi apare într-o stare profundă de meditaţie, aşezat pe o blană de tigru, semn al victoriei asupra instinctului. Undeva, în fundal se poate observa un trident, arma specifică a lui Shiva. Zeul a învins definitiv kama, moha şi maya, adică dorinţa sexuală, avariţia şi grija lucrurilor mărunte, scop pe care îl au şi adepţii shivaismului.

Nativii zeului Shiva au o înfăţişare plăcută ca oameni, însă un comportament aspru. Mai mereu spun adevărul, indiferent de consecinţe şi ştiu să se stăpânească în situaţiile tensionate. În familie, sunt întotdeauna stâlpul casei, au un profund simţ al onoarei şi sunt mâna de fier care conduc gospodăria.

Zeiţa Parvati

Ziua naşterii: 5, 15, 20, 25

Este reprezentarea zeiţei Shakti. Parvati este considerată de hinduşi mama divină supremă. Parvati este nominal cea de-a doua soţie a lui Shiva, zeul distrugerii şi recreării. Parvati este mama zeilor Ganesha şi Skanda, fiind considerată şi fiica munţilor Himalaya. Atunci când apare lângă Shiva, ea are două braţe, însă atunci când este singură are patru braţe, călare pe un tigru sau leu. În compania lui Shiva, Parvati are un lotus al-

bastru înflorit, este în poziţia abhaya mudra (gest al mâinii ce semnifică neînfricarea) şi îl are pe unul dintre copii pe genunchi. Deşi este o zeiţă blândă, Parvati are şi încarnări violente. Ea reprezintă forţa necesară pentru orice fel de muncă precum şi patroana armelor. Atunci când atinge apogeul, ea singură poate distruge Universul într-o singură clipă.

Oamenii protejaţi de această zeiţă sunt persoane extrem de energice şi cu o forţă interioară incredibilă. Efectiv, pe aceşti nativi nu îi poate doborî nimic. De fiecare dată vor găsi puterea să se ridice şi să o ia de la capăt.

Zeiţa Shakti

Ziua naşterii: 6, 8, 16, 30

Zeiţa Shakti reprezintă principiul activ, atotputernic şi forta vitală, animatoare a Universu-

lui. Shakti poate fi portretizată stând în interiorul oului luminiscent al lumii, este apărată de şarpele Kundalini, emanaţia energiei ei divine. Shakti este numele tantric al Marii Zeiţe, energia feminină din Univers care există înaintea celei masculine şi care o include pe aceasta. În fiecare femeie muritoare există o întruchipare a zeiţei Shakti pentru că ele sunt binecuvântate cu puterea de a da viaţă.

Nativii ocrotiţi de această puternică zeiţă sunt la fel de plini de forţă vitală. Ei nu sunt doar stâlpii familiei, ci şi ai comunităţii în care trăiesc. În viaţă au principii solide şi nu se abat de la ele, indiferent de preţul pe care îl plătesc. Îşi aleg cu grijă oamenii din jur şi preferă persoanele cu caractere hotărâte şi intransigente ca ale lor.

Zeul Kartikeya

Ziua naşterii: 7, 9, 17, 27

Acest zeu este cunoscut şi sub denumirile Skanda, Murugan sau Sybramaniyan, fiind divinitatea hindusă a războiului.

Este fiul lui Shiva şi al lui Parvati şi se află în fruntea armatei de zei. Kartikeya a fost crescut de şase surori, cunoscute sub numele de Pleiade. Născut din doi zei atât de puternici şi crescut chiar din lumina stelelor, zeul Kartikeya este unul dintre cei mai iubiţi zei în India. El apare ilustrat cu numeroase arme în mână şi călare pe un păun.

Cei care se nasc sub protecţia acestui zeu sunt oameni dintr-o bucată. Nu vor promite nimic inutil şi se vor ţine întotdeauna de cuvânt. Au multă putere de muncă şi se mândresc cu rezultate bune. Le inspiră celor din jur multă încredere, fie că este vorba despre familie sau colegi de muncă. Le place să fie măguliţi şi să accepte complimentele atunci când sunt făcute sincer.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Unde sunt codurile da Vinci
- Hitler şi dosarele FBI
- Proiectul Horizon, un plan destinat Lunii
- A fost un proiect OZN şi nu doar aviatic
- Şampania – „o mare evadare”
- Haka – dansul vieţii şi al morţii
- Inundaţii fără frontiere
- Melatonina, vector al longevităţii
- Faţa – oglinda sănătăţii

HOROSCOP

10-16 iunie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Interesul dumneavoastră pentru bani şi câştiguri va creşte mai mult, deoarece Venus este alături de Soare în Casa câştigurilor. Veţi atrage banii pe care apoi îi veţi cheltui pe lucruri frumoase pentru dumneavoastră şi cei dragi.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi diplomaţi şi fermecători cu toată lumea pe care o întâlniţi. În aceste zile parcurgeţi o perioadă prielnică pentru a cumpăra tot felul de „comori” pentru propriul dulap. Fiţi însă răbdători cu partenerii şi prietenii apropiaţi.

GEMENI 22.05-21.06

Înfricoşătorul Marte intră în Casa câştigurilor şi rămâne aici o perioadă. Acest lucru va stimula nevoia dumneavoastră de a face cumpărături cu care să îi impresionaţi pe cei dragi. Atenţie însă la cheltuieli!

RAC 22.06-21.07

În aceste zile energia este sporită de astre, făcând relaţiile cu cei din jur deosebit de netede. Vă veţi bucura de prieteni deşi, în acelaşi timp, Marte vă va face uneori prea agresivi. Fiţi drăguţi cu cei mici!

LEU 22.07-22.08

Este un moment puternic, mai ales că veţi străluci într-o lumină plină de farmec. Circumstanţele create de Venus vor fi favorabile pentru viaţa profesională şi veţi atrage oportunităţi minunate pentru dumneavoastră. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi şansa de a călători de plăcere şi se poate să vă îndrăgostiţi de cineva diferit sau de o altă cultură. Vă veţi bucura de evenimente culturale – concerte, spectacole, lecturi sau orice altceva vă poate îmbogăţi viaţa într-un mod special.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Marte se îndreaptă spre vârful diagramei dumneavoastră şi asta vă va trezi ambiţia mai mult ca niciodată. Vestea bună este că veţi atrage favoruri, bani şi daruri de la alţii. Puteţi beneficia şi de bogăţia partenerului.

SCORPION 23.10-21.11

Relaţiile cu partenerii şi prietenii apropiaţi sunt destul de agitate. Cel mai bun aliat va fi răbdarea, care pentru dumneavoastră este antidotul mâniei. În weekend veţi călători şi veţi explora noi căi de extindere a culturii personale.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Accentul se va pune pe muncă, fiind mai productivi în tot ceea ce faceţi şi pentru acest lucru veţi fi apreciaţi de şefi şi de colegi. În weekend, alături de partener veţi gestiona resursele comune sau un buget.

CAPRICORN 22.12-19.01

La orizont se ivesc câteva complicaţii în relaţiile romantice. S-ar putea chiar să crească tensiunea între propriii copii. Aveţi răbdare şi nu priviţi situaţia ca pe ceva prea grav. Totul este trecător. În weekend aveţi posibilitatea să vă dovediţi talentul creativ.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă concentraţi pe problemele casei şi ale familiei. Este posibil să faceţi o schimbare de locuinţă, să redecoraţi sau să achiziţionaţi obiecte de uz casnic. Fiţi discreţi şi cu tact atunci când vorbiţi cu cei din jur.

PEŞTI 19.02-20.03

Primiţi veşti bune în legătură cu o proprietate scoasă la vânzare sau cu o afacere în derulare. De asemenea, relaţiile cu persoanele apropiate vor fi mai calde şi mai îndrăzneţe. În weekend aveţi de înfruntat mici dispute trecătoare cu persoana iubită.

Nativul săptămânii: **EUGEN PORA** (13.06.1909 – 28.10.1981)

A fost un zoolog, ecofiziolog şi oceanograf român, membru titular al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Gemeni a participat la expediţia vasului sovietic „Viteaz” în Oceanul Indian, ulterior, în 1964, publicând un volum pe această temă.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin” S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION la
Prenume C.E. „MAGAZIN” S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1455 • ANUL LXII • 13 IUNIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 24 (3205)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

ŞAMPANIA
– o mare eroare

Femina club

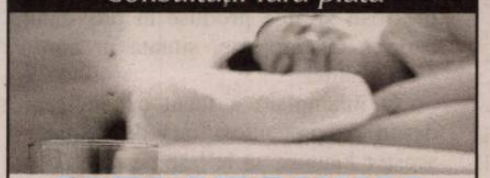
Pentru dumneavoastră, doamnă

Consumul de citrice reduce riscul de cancer mamar

Dosarele frumuseţii

Rujurile şi „secretele" lor

Consultaţii fără plată



MELATONINA
vector al longevităţii

„Omul înţelept nu-şi calculează şansele. El îşi fixează doar ţelul şi apoi îl atinge."
Lao Tse

Unde sunt codurile da Vinci

Mistere după 500 de ani

DACĂ AR TREBUI SĂ NE OPRIM doar la celebra frescă *Cina cea de taină* realizată de Leonardo da Vinci, atunci am putea aminti câteva controverse şi teorii legate de această misterioasă lucrare. Dar mai sunt şi altele care ar putea fi adevăratele „coduri ale lui da Vinci"

Pictura murală realizată de Leonardo în refectoriul mănăstirii *Santa Maria delle Grazie* din Milano între 1495-1498 este una dintre cele mai recunoscute opere ale picturii occidentale.

În parte datorită misteriosului zâmbet al *Giocondei*, în parte şi datorită fanteziei unor scriitori sau producători de filme, *Cina cea de taină* a fost subiectul unor interpretări fanteziste, cele mai cunoscute venite din partea lui Dan Brown, autorul unui roman poliţist-fantezist cu pretenţii intelectuale, tipărit în 2003 şi intitulat *Codul da Vinci*, roman care, la rândul lui, a suscitat numeroase controverse.

De pildă, cea mai controversată fantezie a autorului american este că apostolul aflat în dreapta Mântuitorului (stânga, din perspectiva privitorului) ar fi Maria Magdalena, soţia lui Iisus, deghizată în apostolul Ioan. Ideea vine din credinţa lui Dan Brown conform căreia Iisus a fost căsătorit cu Maria Magdalena, că el nu s-a înălţat în „împărăţia cerului", că ar fi fugit după crucificare împreună cu soţia sa, undeva prin Europa.

Chiar dacă apostolul Ioan este „efeminat", dând loc speculaţiilor lui Brown, istoricii de artă susţin că „efeminarea" lui Ioan se datorează fascinaţiei lui Leonardo da Vinci de a estompa liniile clare dintre sexe, o intenţie care apare şi în alte picturi precum *Sf. Ioan Botezătorul* (1513-1516).

Pe de altă parte, Ross King, expert de artă italian, susţine că apariţia Mariei Magdalena în *Cina cea de taină* n-avea de ce să fie controversată şi că Leonardo n-avea nevoie să o „deghizeze" în alt discipol, de vreme ce ea era venerată drept „Apostolul apostolilor", fiind patroana Ordinului Dominican pentru care a şi fost pictată fresca. Mai mult, există şi precedente: pictorul renascentist timpuriu Fra Angelico a introdus-o pe Maria Magdalena în pictura lui, *Cina cea de taină.*

Se mai aduce în discuţie existenţa unei litere M care „ar străluci în mijlocul picturii", şi care ar veni de la Maria Magdalena sau de la cuvântul „matrimonio" (căsătorie).

Această supoziţie îşi are originea în cărţile *Sângele sfânt şi Chivotul Legământului,* scrisă în 1982 de Michael Baigent, Henry Lincoln şi Richard Leigh şi *Revelaţia templierului,* scrisă de Lynn Picknett în 1997.

Până la urmă, există cu adevărat mesaje ascunse în *Cina cea de taină* pictată de Leonardo da Vinci? Jurnaliştii de la *Live Science* încearcă să analizeze „codurile" secrete lansate de Dan Brown în 2003, după cum transmite Agerpres.

Mesaje secrete?

Romanul Codul da Vinci a aprins imaginaţia atât a experţilor, cât şi a amatorilor de pretutindeni. De aceea, recent, experţii de la Institutul *Smithsonian* au examinat într-o înregistrare video lucrarea lui Leonardo, „încercând să determine dacă renumita pictură ascunde cu adevărat în interiorul ei un mesaj secret transmis peste veacuri de maestrul renascentist italian".

Mario Taddei, inventator milanez şi expert în opera lui Da Vinci, a explicat de ce respinge teoria formulată de Dan Brown, pe motivul că au existat sute de picturi *Cina cea de taină,* iar atunci când Leonardo da Vinci a pictat varianta lui a trebuit să respecte anumite reguli „pentru ca oamenii să poată să îi recunoască pe apostoli, unul câte unul".

> *CINA CEA DE TAINĂ* A FOST SUBIECTUL UNOR INTERPRETĂRI FANTEZISTE, CELE MAI CUNOSCUTE VENITE DIN PARTEA LUI DAN BROWN, AUTORUL UNUI ROMAN POLIŢIST-FANTEZIST CU PRETENŢII INTELECTUALE, TIPĂRIT ÎN 2003 ŞI INTITULAT *CODUL DA VINCI,* ROMAN CARE, LA RÂNDUL LUI, A SUSCITAT NUMEROASE CONTROVERSE.

Astfel, afirmă autorii înregistrării video, „Sfântul Petru este întotdeauna pictat în timp ce ţine în mână un pumnal, Iuda este recunoscut după punga cu bani pe care o poartă asupra lui, iar Sfântul Ioan este întotdeauna pictat sub forma unui tânăr cu siluetă feminină".

Totuşi, Mario Taddei nu respinge ideea că renumita pictură ar putea să conţină un secret codificat. Mario Taddei a explicat că „deşi numeroase opere anterioare au ilustrat aceeaşi scenă, există totuşi o diferenţă crucială. În fiecare dintre precedentele versiuni ale ultimei cine a Mântuitorului, Iisus şi discipolii lui erau pictaţi cu halouri şi, prin aceasta, erau ridicaţi la rangul de sfinţi. În versiunea lui Da Vinci, niciunul dintre subiecţii tabloului nu a fost împodobit cu accesorii angelice". Aşadar, un gest curajos, un mesaj secret transmis de Leonardo în urmă cu 500 de ani: apostolii nu sunt sfinţi, ci oameni obişnuiţi!

Sfârşitul lumii, în 4006!

Altă teorie susţine că această lucrare emblematică pentru Leonardo da Vinci este de fapt o profeţie care anunţă sfârşitul lumii, după cum relatează situl *theaustralian.com.*

După Leonardo da Vinci, sfârşitul lumii ar veni pe 1 noiembrie 4006, potrivit unei cercetătoare de la Vatican.

Sabrina Sforza Galitzia a descifrat această profeţie deoarece a observat că „fereastra din partea centrală a lucrării, pictată deasupra lui Iisus şi a discipolilor Lui, prezentaţi înainte de Crucificare, conţine un puzzle *matematic şi astrologic*"!

Conform teoriei ei, „Da Vinci a prevăzut că lumea se va sfârşi după un potop universal, care va începe pe 21 martie 4006 şi se va încheia pe 1 noiembrie în acelaşi an". Documente din epocă arată că maestrul renascentist credea că acea dată va reprezenta „un nou început pentru omenire".

Aşadar, ar exista „într-adevăr un cod al lui Da Vinci – numai că nu este vorba despre acela care a fost popularizat de Dan Brown", a mai spus cercetătoarea italiană, care a studiat în trecut manuscrisele lui Da Vinci în calitate de cercetătoare la Universitatea California din Los Angeles, şi care lucrează în prezent la Arhivele Vaticanului.

În 2009, Vaticanul a publicat unul dintre studiile ei, intitulat *The Last Supper of Leonardo in the Vatican,* iar în prezent aflăm că lucrează la o continuare a studiului menţionat, în care „va explica şi va dezvălui *codul* lui Da Vinci, care ar implica semne ale zodiacului şi folosirea celor 24 de litere din alfabetul latin pentru a reprezenta cele 24 de ore ale zilei".

Leonardo da Vinci a fost un om de ştiinţă şi un credincios care a trăit „în vremuri dificile" şi şi-a ascuns mesajele „pentru a nu fi atacat", a mai declarat Sabrina Sforza Galitzia pentru cotidianul italian *La Repubblica.*

Ceea ce ne duce cu gândul la motivul pentru care Leonardo da Vinci îşi scria notiţele sale invers, de la dreapta la stânga.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000157 24

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Şampania – „o mare eroare”

Sintagma de mai sus cu siguranţă nu va fi agreată de mulţi consumatori ai băuturii considerate nobilă şi pe care în localurile de fiţe se cheltuiesc sume fabuloase.

Totuşi, specialişti în asemenea băuturi au argumente solide să considere că şampania nu ar fi chiar atât de nobilă, ci e un fel de bastard, ea existând mai degrabă dintr-o eroare. Aceasta, fiindcă a fost inventată neintenţionat de englezi, pornind de la vinurile franţuzeşti, aşa-numitele „vinuri liniştite”. A declarat-o Pierre-Emanuel Taittinger, directorul Casei de vinuri Champagne Taittinger, amintind totodată că în Regatul Unit erau livrate de către călugării benedictini vinuri liniştite roşii şi albe produse în provincia istorică Champagne, situată în nord-estul Franţei.

O întâmplare a făcut ca englezii, destul de pretenţioşi faţă de calitatea acestor băuturi, să le lase pe cele de o valoare mai scăzută în docurile din Londra, unde acestea se răceau şi începea în mod automat un al doilea proces de fermentare. Degustând apoi rezultatul acestui fenomen necontrolat au găsit că au de-a face cu „ceva foarte bun” şi aşa au început să se delecteze cu plăcere din noua băutură ce a preluat numele provinciei de origine a vinurilor-mamă.

Potrivit antreprenorului, este vorba despre „o mare eroare” care a dat naştere unei „mari invenţii”. Cu titlu informativ pentru cei interesaţi de domeniu, să adăugăm că în 2017 Casa Taittinger a decis să producă în Marea Britanie vin spumant, în ideea de a face faţă concurenţei, în special celei reprezentate de prosecco (aşa-numita „şampanie a săracului”, produsă în nord-estul Italiei din vinuri cunoscute încă de pe vremea romanilor şi care de curând a depăşit în vânzări celebra şampanie franţuzească), dar şi pentru a se adapta la schimbările climatice care deja ameninţă serios producţia vinicolă franceză.

Monstru acvatic cu dantură umană

O localnică din oraşul San Javier, situat în provincia argentiniană Santa Fé, se afla într-o orezărie, când a observat lângă o pompă utilizată pentru udarea culturii corpul inert al unei creaturi ciudate. S-a apropiat şi a constatat că este vorba despre un cadavru, însă înfăţişarea acestuia a îngrozit-o.

Nici în visele rele nu mai văzuse aşa ceva: un fel de anghilă, dar a cărei dantură semăna perfect cu cea a unui om. Imediat s-a gândit la un monstru apocaliptic, însă nu înţelegea ce căuta acesta tocmai pe orezăria ei. A îngropat cadavrul cu oarecare teamă, dar după ce, împreună cu soţul ei, la numai câteva zile a găsit un alt cadavru asemănător celui dintâi, i-a făcut o poză pe care a plasat-o pe contul său Facebook, exprimându-şi totodată îngrijorarea faţă de oribila descoperire.

Dezlegarea misterului a oferit-o Pablo Scarabotti, specialist al Institutului naţional de limnologie din Conicet, care a arătat că, foarte probabil, este vorba despre un *dipnoi*, aşa-numitul „peşte cu plămâni”, vieţuitoare cu respiraţie dublă – pulmonară şi branhială –, astfel că poate trăi temporar şi în afara apei, dar se poate şi scufunda până la circa 30 de metri. Este un gen de fosilă vie (plasat în Devonian, eră geologică cuprinsă între 416 şi 360 de milioane de ani în urmă!), care trăieşte de regulă în mediul noroios al mlaştinilor şi al apelor dulci cu debit slab, unde îşi sapă mici caverne şi poate trăi până la trei ani, fără a avea nevoie să iasă la suprafaţă.

Cât despre dinţii săi neobişnuiţi la o făptură acvatică, ei îi sunt utili la spargerea carapacei crabilor şi a cochiliei melcilor cu care se hrăneşte. Aşadar, nimic apocaliptic. Cel puţin, deocamdată!

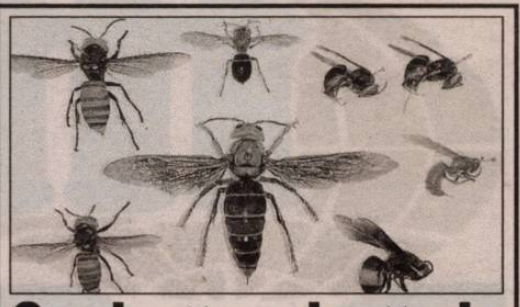
Gen

Să vorbim corect!

Nu este vorba aici nici despre genul uman, nici despre genul gramatical, nici despre vreo altă interpretare a cuvântului respectiv, aşa cum apare în dicţionar.

Ne referim aici la o nouă folosire a acestui substantiv, o folosire care s-a extins ca o molimă în toate mediile sociale din care fac parte chiar şi oameni cu o anumită cultură şi cunoaştere a limbii.

Auzi spunându-se: „Am fost la cinematograf , gen” sau „Îmi place să călătoresc, gen”. Dacă în enumerări l-am putea înţelege ca un fel de prescurtare a expresiei „şi altele de acest gen” nu-l înţelegem absolut de loc în exprimări ca cele de mai sus. S-a ajuns să se spună: „Cobor imediat, gen”, „Am citit ziarul, gen”, „Amestec ciulamaua, gen”. Se pare că ne-a intrat în sânge, că nu putem respira fără să-l folosim, dar hai să încercăm să eliminăm acest idiotism, care foloseşte ca o lingură de frişcă pusă peste mărături. *(I.S.)*



O uriaşă seringă vie

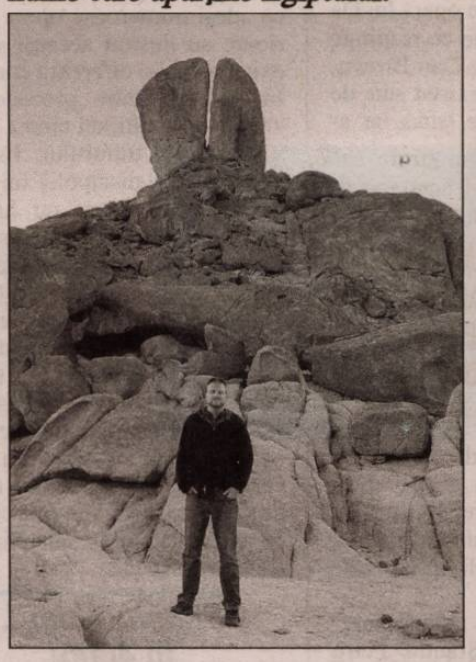
Mulţi dintre noi cunoaştem pe propria piele ce înseamnă să te înţepe o viespe. Adică acea insectă de nici 2 centimetri, dotată însă cu o armă ce dă mari dureri, la o adică. Dar cum ar fi să avem de-a face cu o asemenea creatură de cinci ori mai mare? Mai bine să nu ne gândim la aşa ceva, totuşi e util şi să ştim că ea există. Oamenii de ştiinţă chinezi din provincia Yunnan au descoperit recent cea mai mare specie de viespe din lume cunoscută până în prezent. Specimenul depăşeşte cu mult toate celelalte insecte din familia sa, având talia efectiv gigantică de 9,35 centimetri.

Zhao Li, conservator la Muzeul insectelor din China Occidentală, a declarat că viespea uriaşă a fost descoperită în zona Pu'er, la frontiera cu Myanmar, dar că încă nu a putut fi găsită şi regina cuibului, care după părerea sa are o talie mult mai mare. „Goliatul” capturat are numai lungimea corpului de 6 centimetri, iar cuibul (similar stupului albinelor) măsoară peste 2 metri în interior.

Specialistul chinez, care a colectat peste 100 de specimene diferite de viespi, afirmă că e vorba despre o nouă subspecie, această insectă fiind considerată una dintre cele mai periculoase din lume. Exemplarul la care ne referim are un ac lung de 6,35 milimetri, înţepătura sa fiind susceptibilă de a produce reacţii foarte grave omului. În întreaga lume trăiesc peste 5.000 de varietăţi de viespi, până la descoperirea din China cea mai mare dintre ele măsurând 7,6 centimetri.

Saudiţii au pitit Muntele Sinai

Celebru în tradiţia biblică, Muntele Sinai este situat, potrivit opiniei majoritare, în peninsula cu acelaşi nume care aparţine Egiptului.



Totuşi, dacă ar fi să dăm crezare unor specialişti, el se află de fapt în cu totul altă ţară, mai exact în Arabia Saudită, ai cărei lideri ar fi perfect conştienţi de acest lucru. Să ne amintim că Muntele Sinai reprezintă locul unde Moise l-a întâlnit pentru prima dată pe Dumnezeu.

Un film documentar la care s-a lucrat timp de doi ani *(Finding the Mountain of Moses: The Real Mount Sinai in Saudi Arabia,* „În căutarea muntelui lui Moise: adevăratul Munte Sinai în Arabia Saudită”) susţine că mai multe surse creştine, evreieşti şi musulmane atestă faptul că faimosul loc, de fapt formă de relief din punct de vedere geografic, se regăseşte în nordul regatului.

Pentru Ryan Mauro, unul dintre autorii filmului, şi analistul de securitate naţională Clarion Project, Arabia Saudită încearcă prin toate metodele să ascundă lumii „amplasamentul” în discuţie, în acest scop utilizând „bariere, poliţia şi o ameninţare cu folosirea forţei”.

Proba de rezistenţă a acestei – nu ipoteze, ci certitudini pentru Mauro ar fi proiectul de mare anvergură al unei megametropole futuriste, pe care regatul saudit ar intenţiona să îl realizeze în anii următori exact pe „adevăratul Munte Sinai”: „Saudiţii construiesc un supraoraş care va fi de 33 de ori mai mare decât New York-ul. Dacă nimeni nu ia măsuri, construcţia saudită din regiune poate distruge dovezilecheie (referitoare la evenimentele biblice, n.n.) şi va zădărnici orice excavaţie în viitorul apropiat.” Oare vorbim despre o teorie a conspiraţiei?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Un robot la cules de fructe

În curând, orele lungi petrecute în ghearele soarelui, printre rândurile de căpșune, zmeură sau alte fructe ori legume, ar putea fi ceva de domeniul trecutului, căci roboții îi vor înlocui pe oameni, ca și culegători în sere și pe ogoare.

O asemenea mașinărie, realizată de Universitatea Plymouth, Marea Britanie, și compania Fieldwork Robotics, a reușit să culeagă cu brio zmeură de pe plantă și să pună fructele într-un coș, chiar dacă a avut nevoie de un minut pentru un singur fruct.

Dispozitivul folosește o combinație de robotică, inteligență artificială (IA) și „învățare profundă" și crearea prototipului funcțional a costat peste 700.000 de lire sterline. În memoria robotului sunt stocate mii de imagini cu fructe de zmeură coapte, astfel încât robotul poate analiza instantaneu dacă fructele de pe planta pe care o are de cules sunt coapte sau nu.

Se speră ca, prin perfecționarea continuă a robotului, acesta să poată culege până la 25.000 de fructe pe zi, devenind astfel mai eficient decât lucrătorii umani, care culeg aproximativ 15.000 de fructe într-o tură de opt ore. Tehnologia ar putea fi, de asemenea, adaptată și pentru alte produse vegetale, ca de pildă conopidă, roșiile sau morcovii.

Încălzirea globală omoară copacii

Deși unii optimiști încearcă să ne asigure că situația planetei nu este chiar atât de gravă, datorită împăduririlor masive care s-au făcut în ultimii ani în numeroase zone de pe glob, se pare că entuziasmul lor trebuie temperat.

Este adevărat, sunt sădiți anual milioane de copaci, dar, din cauza încălzirii globale, aceștia au tendința de a crește mai rapid și de a muri foarte tineri, reducând astfel nivelul de carbon stocat în noile păduri.

O echipă de cercetători de la Universitatea Cambridge, care a analizat acest fenomen, susține că el este deosebit de periculos. După cum se știe, carbonul din plante și arbori intră într-un ciclu atunci când acestea mor și se

manifestă sub formă de dioxid de carbon – un gaz de seră. Temperaturile mai ridicate oferă condiții ideale pentru dezvoltarea copacilor, care vor crește mai repede, dar vor fi lipsiți de „vlagă", ceea ce provoacă moartea lor prematură, în comparație cu arborii din zonele cu climat mai rece.

Pe măsură ce climatul planetei continuă să se încălzească, și creșterea copacilor va fi accelerată, dar durata de timp în care aceștia stochează carbonul – așa-numita „perioadă de rezidență a carbonului" se va diminua. Spre deosebire de copacii masivi, care trăiesc în zone reci și pot stoca timp de multe secole carbonul, arboretul nou plantat nu are această capacitate, ci dimpotrivă, avertizează specialiștii, prin dispariția prematură va duce la acumularea a și mai mult dioxid de carbon în atmosferă.

Prea mult somn dăunează memoriei

Chiar dacă din bătrâni se spune că noaptea este un sfetnic bun și că un somn odihnitor este cât se poate util minții, se pare că prea multe ore de somn sunt totuși dăunătoare.

În mod concret, ne avertizează cercetătorii de la University College din Londra, nouă ore de somn pe noapte ar putea fi la fel de dăunătoare pentru memorie ca și cinci ore dormite. Concluzia a fost dată după analizarea rezultatelor la teste de memorie efectuate de aproape 400.000 de persoane.

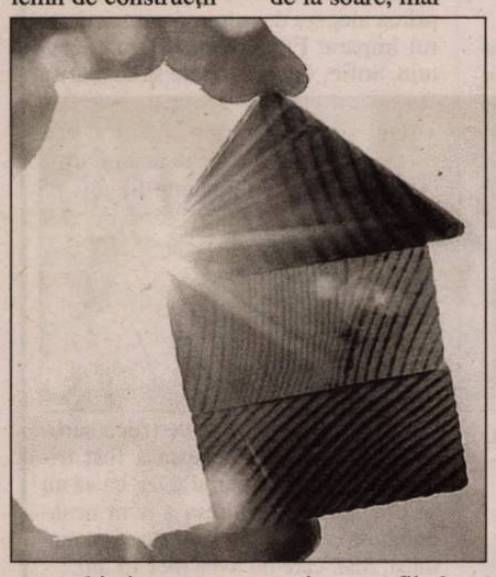
Comparativ cu oamenii care declarau că dorm, în medie, șapte ore pe noapte, rezultatele studiului au fost la fel de slabe, pentru cei care dormeau nouă ore, ca și la cei care declarau că dorm doar cinci, în vreme ce oamenii care dormeau zece ore pe noapte au făcut cu 11% mai multe erori la testele de memorie.

Experții britanici sunt de părere că oamenii care dorm prea mult ar putea avea o calitate mai slabă a somnului, ceea ce împiedică regiunile creierului să comunice eficient între ele și pune în pericol achizițiile cognitive.

În schimb, oamenii de știință nu au găsit nicio dovadă care să sugereze că un somn prea scurt sau prea lung ar putea fi legat cumva de un risc mai mare pentru declanșarea demenței senile, așa cum sugeraseră alte studii anterioare.

Lemnul tratat, izolația termică perfectă

Noile tehnologii utilizează nu doar metal și material plastic, ci și clasicul lemn. Astfel, cercetătorii de la Universitatea Maryland au reușit să realizeze un lemn de construcții



tratat chimic care păstrează răcoarea în casă, pe timpul verii, și elimină necesitatea aerului condiționat.

Secretul acestei termoizolații de excepție constă în alterarea structurii celulare lemnoase cu peroxid de hidrogen, o substanță care se găsește și în înălbitorii de rufe, în pasta de dinți și în vopseaua de păr.

Grație ei, lemnul reflectă o cantitate mai mare din căldura primită de la soare, mai puține raze fiind absorbite și transmise spre interiorul încăperilor. Eliminarea „grosului" luminii infraroșii a fost posibilă, explică dr. Liangbing Hu, conducătorul proiectului, prin îndepărtarea lignineiei din peretele celular al copacilor.

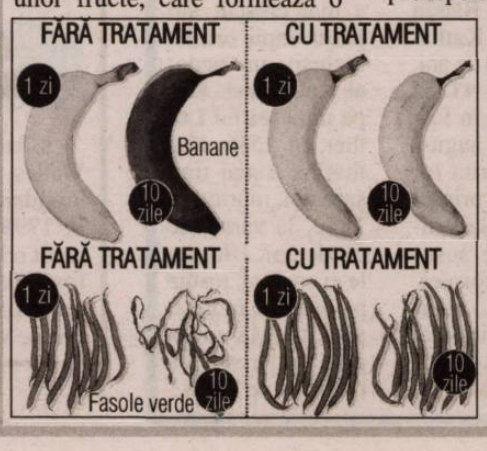
După cum se știe, lignina este o substanță creată de plante, care le întărește și în cele din urmă generează lemnul dur. Dar, deși tratat, lemnul va fi chiar mai solid decât cel normal – dobândind o durabilitate comparabilă cu cea a oțelului. Invenția are însă și un dezavantaj, anume acela că materialul lemnos astfel tratat nu poate absorbi niciun fel de căldură pe timpul lunilor reci de iarnă, ceea ce ar putea duce la creșterea cheltuielilor pentru încălzire.

De aceea, Hu și echipa lui sugerează ca materialul să fie folosit doar în zone cunoscute ca „poli ai caniculei", cum ar fi statele din sudul SUA, Africa și sudul Asiei, pentru reducerea considerabilă a consumului de energie electrică realizat de aparatele de aer condiționat.

Folie vegetală revoluționară

După cum știm, pentru ca fructele și legumele să reziste cât mai mult în standurile din supermarketuri, producătorii le acoperă adeseori coaja cu substanțe chimice nocive. Din fericire, în curând vom putea consuma fără teamă și coaja legumelor și fructelor, grație unei invenții revoluționare și sută la sută naturale.

Este vorba despre un „înveliș" realizat din materiale derivate din semințele și pulpa unor fructe, care formează o barieră naturală pentru oxigen, împiedicând produsele, de la banane la avocado, să se strice. Practic, lipidele și gliceroli-pidele care există în semințele și pulpa fructelor mențin umezeala în fructele și legumele proaspete și împiedică oxidarea acestora. În plus, acoperirea cu acest înveliș a fructelor și legumelor face inutile foliile de plastic în care erau înfășurate cutiile cu vegetale, reducând cu milioane de tone anual necesarul de material plastic pentru ambalaje.



De curând, Comisia Europeană a dat undă verde noului înveliș, numit Apeel, care va putea fi folosit pentru produsele vegetale de pe piață. Pentru început, producătorul, compania americană Apeel Sciences a semnat un parteneriat cu cel mai mare distribuitor european de legume-fructe, Nature's Pride, urmând ca mai întâi fructele de avocado și apoi și alte produse vegetale să fie supuse acestui proces.

Produsul este atât de eficient încât testele realizate au dovedit că, grație acestui înveliș, alimente precum tomatele, merele, mango, sparanghelul, anghinarea și lămâile rămân proaspete până la 50 de zile!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Proiectul Horizon,
un plan destinat Lunii

Toată lumea ştie că aselenizarea, reuşită de americani în iulie 1969, n-ar fi fost posibilă fără lansarea, din iniţiativa preşedintelui Kennedy, a programului Apollo, un pas îndrăzneţ în necunoscut.

Foarte puţini cunosc faptul că, înainte de faimosul discurs prin care JFK se angaja să ducă steagul Americii pe Lună, armata SUA realizase deja un studiu de fezabilitate pentru un plan mult mai ambiţios decât aselenizarea în sine. Numit „Proiectul Horizon", planul armatei viza crearea unui avanpost lunar permanent, populat de 12 militari; avanpostul urma să fie alimentat cu energie nucleară şi înzestrat cu rachete nucleare. În martie 1959, când şeful direcţiei de Cercetare şi Dezvoltare al US Army, general-locotenentul Arthur G. Trudeau a propus această idee ambiţioasă, niciun om nu pătrunsese încă în spaţiul cosmic. Însă Proiectul Horizon mergea dincolo de obiectivul, încă neatins la momentul respectiv, de a plasa un om în spaţiu. Este adevărat, partea deschisă, nesecretizată, a programului urma să fie explorarea spaţiului cosmic, în beneficiul omenirii şi dezvoltarea de tehnologii spaţiale superioare. Dar, dincolo de aceste deziderate exista un efort militar vizând obţinerea întâietăţii în Războiul Rece. Ocupând permanent Luna şi, mai important, ajungând acolo înaintea sovieticilor, americanii puteau pretinde preluarea şi folosirea acestui corp ceresc pentru o serie întreagă de scopuri militare. De pildă, armata urmărea să folosească antene parabolice de pe Lună pentru a înlesni comunicaţiile radio pe Pământ.

De asemenea, putea folosi telescoape şi aparate foto performante pentru a spiona şi supraveghea zone din URSS. Şi, nu în ultimul rând, putea instala arme nucleare pe Lună, capabile să distrugă URSS chiar şi dacă toate marile oraşe americane ar fi fost anihilate de sovietici. Militarii americani considerau, aşadar, că una dintre condiţiile cheie ale câştigării Războiului Rece era controlarea Lunii.

Ca atare, Pentagonul a încercat să realizeze un studiu de fezabilitate în acest sens, oferind proiectul spre studiu celei mai calificate persoane: Werhner von Braun, şeful Agenţiei de rachete balistice a armatei americane (ABMA). Von Braun, alături de un alt fost savant nazist, Heinz-Hermann Koelle, care lucra acum pentru americani, au cercetat în detaliu fiecare pagină cu propuneri. Raportul lor final, care cuprindea sute de pagini, a fost înaintat Pentagonului în iunie 1959. Koelle aprecia că este posibilă trimiterea pe Lună a unor rachete puternice, alimentate cu hidrogen lichid (viitoarele rachete Saturn), care să transporte elemente modulare. Aceste elemente urmau să fie asamblate la unul dintre polii lunari, alături de rezervoarele goale de combustibil şi stadiile superioare ale rachetelor respective.

Dacă programul debuta în 1959, cel mai devreme asemenea elemente modulare ar fi putut fi trimise pe Lună în 1964. Un an mai târziu, după ce baza ar fi fost construită şi vehicule, materiale şi provizii aduse, urma să aibă loc prima aselenizare cu echipaj uman. Următoarele lansări ar fi făcut ca numărul total de astronauţi americani de pe Lună să se ridice la 16.

Avanpostul de bază, care ar fi necesitat circa 150 de lansări de rachete, ar fi fost locuibil în 1966. Pentru a apăra baza de eventuale agresiuni sovietice, pe Lună ar fi trebuit aduse rachete nucleare, gata de lansare. Costul total al proiectului ar fi fost de 6 miliarde de dolari – adică nu mai mult decât SUA cheltuiau deja pe programul lor nuclear – iar savanţii de origine germană susţineau că el este perfect viabil. Şi poate că americanii şi-ar fi instalat baze cu rachete nucleare dacă factorul politic nu ar fi luat o altă decizie. Nici preşedintele american Eisenhower, nici premierul sovietic Hruşciov nu mai doreau prelungirea cursei nucleare în spaţiu, aşa încât, în ciuda avizului dat de oamenii de ştiinţă, Proiectul Horizon nu a putut fi dus niciodată la îndeplinire.

Fotodocument

Prea mic pentru un război atât de mare

Adolescentul pe cale să izbucnească în plâns, în imaginea alăturată, se numea Hans-Georg Henke şi era membru al Hitlerjugend (Tineretul Hitlerist). Orfan de ambii părinţi, el a fost înrolat la 15 ani în armata germană care opunea o rezistenţă disperată în faţa ofensivei sovietice. Copleşiţi de tăvălugul Armatei Roşii, copiii-soldat ai lui Hitler s-au predat învingătorilor la Hessen – moment în care a fost realizat acest instantaneu, reflectând groaza şi disperarea unei întregi generaţii abrutizate de război.

Capetele încoronate
se căsătoresc în familie

Adesea, regulile mariajelor regale par complet absurde şi de neînţeles pentru oamenii normali. De cele mai multe ori, în cursul istoriei, ele au făcut parte din înţelegeri politice, unde dragostea nu-şi avea rostul, şi au unit în faţa lui Dumnezeu chiar şi membri ai aceleiaşi familii.

Rezultatul? O serie întreagă de boli genetice şi psihice, care au afectat nu doar vieţile însuraţeilor, ci şi pe cele ale supuşilor lor.

Cleopatra şi Ptolemeu al XIII-lea al Egiptului

Deşi faimoasă pentru relaţiile cu Cezar şi Marc Antonius, Cleopatra a mai avut o primă căsnicie, chiar cu fratele ei, Ptolemeu al XIII-lea. Cei doi s-au căsătorit după moartea faraonului Ptolemeu al XII-lea, deşi „mirele" avea doar 10 ani.

Evident, între cei doi soţi nu au existat niciun fel de relaţii fizice, dimpotrivă, ei s-au urât toată viaţa şi probabil Cleopatra nu a fost deloc o văduvă îndurerată când fratele ei a fost ucis în urma unei revolte eşuate la palat.

Caroline şi George al IV-lea al Marii Britanii

Când George al IV-lea, prinţ de Walles, a cunoscut-o pe verişoara şi logodnica sa, Caroline de Brunswick, în 1795, a fost atât de şocat încât a cerut o băutură tare. Nici prinţesa n-a fost atât de încântată, întrucât George nu semăna deloc cu portretele măgulitoare văzute de ea, dar totuşi ei s-au căsătorit. Deşi beat cui la propria nuntă – altminteri n-ar fi avut „coraj", vorba lui nenea Iancu – prinţul a reuşit să-şi îndeplinească îndatoririle conjugale, lăsându-şi soţia gravidă în prima şi ultima lor noapte petrecută împreună.

Cei doi au continuat să se urască intens toată viaţa lor – se spune că, atunci când l-a informat pe rege de moartea lui Napoleon, în 1821, un consilier i-ar fi spus: „Sire, cel mai mare duşman al Alteţei Voastre e mort", regele i-ar fi răspuns, cât se poate de serios şi plin de speranţă: „Doamne, a murit Caroline?"

Franz Iosif şi Elisabeta de Austria

Faimoasă ca „Sisi", împărăteasa Elisabeta a Austriei nu a reprezentat prima alegere de mireasă pentru tânărul împărat Franz Iosif. Mama acestuia, Sofie, voia ca junele să se mărite cu verişoara lui mai mare (fiica surorii Sofiei), aşa că aceasta a fost trimisă la palatul imperial. Dar, ca să nu se plictisească, prinţesa a avut nesăbuinţa să o ia la palat şi pe surioara mai mică, Sisi, care nu avea nici 15 ani.

Franz Iosif s-a îndrăgostit atât de tare de aceasta din urmă încât şi-a ameninţat părinţii că, dacă nu se va căsători cu ea, e gata să renunţe la tronul Habsburgilor. Nunta a fost aranjată, însă Sisi nu şi-a putut suferi niciodată soţul – cu atât mai mult cu cât acesta, un afemeiat notoriu, a „pricopsit-o" şi cu o boală cu transmitere sexuală...

Astăzi în istorie

13 iunie 1525

Martin Luther se însoară cu Katharina von Bora

Una dintre cele mai influente personalităţi religioase ale istoriei, Martin Luther a transformat din temelii creştinismul, în secolul XVI, ridicându-se împotriva papalităţii. Pentru ca ruptura să fie totală, fostul călugăr a renunţat inclusiv la jurământul de celibat impus de confesiunea romano-catolică, însurându-se cu o fostă călugăriţă, Katharina von Bora. Aceasta provenea dintr-o familie nobiliară saxonă şi crescuse la mănăstirea benedictină din Brehna, apoi la cea cisterciană din Nimbschen.

Viaţa monastică a nemulţumit-o profund şi, auzind de mişcarea de Reformă, a conspirat alături de alte câteva călugăriţe să fugă din mănăstire şi să se alăture lui Luther. Deşi îndrăgostit de Katharina, Luther a ezitat să o ia de soţie, temându-se de potenţialul scandal. În cele din urmă însă, cei doi s-au căsătorit pe 13 iunie 1525, printre martori aflându-se şi celebrul pictor Lucas Cranach cel Bătrân şi soţia sa. Katharina avea 26 de ani, iar Luther – 41. Ei s-au instalat în fosta mănăstire augustiniană, oferită lor de Johann, prinţul elector al Saxoniei, un mare susţinător al Reformei.

Harnică, energică şi ambiţioasă, Katharina s-a impus ca „şeful de la Zulsdorf", cum o numea Luther, administrând cu pricepere domeniul. Din relaţia lor s-au născut şase copii, iar familia Luther a mai crescut alţi patru copii orfani, inclusiv un nepot al Katharinei. După moartea lui Luther, în 1546, Katharina a mai trăit şase ani, murind în 1552, la vârsta de 53 de ani. Ultimele ei cuvinte, rostite pe patul de moarte, au fost „Mă voi agăţa de Hristos ca un ciulin de haină."

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de știut

Îndemnul obsedant de a consuma zilnic, pentru sănătatea fiecăruia, legume și fructe este justificat și de interesul manifestat de cercetători în studierea acestor alimente.

Pe lângă fibre, legumele și fructele conțin și fitonutrienți. S-a demonstrat că fitonutrienții sunt antioxidanți, în primul rând, dar în egală măsură antiinflamatori și hepatoprotectori. Mai trebuie spus că fitonutrienții sunt cei care dau culoare plantelor.

Fitonutrienții – culori ale sănătății

Astfel, portocaliul din morcovi, dovleac, papaya și pepene galben semnalează prezența betacarotenului.

Antocianinele, violet-purpurii sunt prezente în vișine, varză roșie, prune, coacăze, afine și alte fructe de pădure.

Licopenul, roz-roșu se găsește în roșii sau în pepenele roșu, iar clorofila, în toate frunzele verzi pe care le putem mânca (spanac, varză, ștevie, leurdă, leuștean pătrunjel etc.). Ceapa, prazul și usturoiul sunt bogate în nutrienți cu sulf, de culoare albă.

E bine de știut, plantele intens colorate sunt mai bogate în nutrienți, minerale și vitamine așa că, includeți-le în meniul zilnic.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Consumul de citrice reduce riscul de cancer mamar

Coaja citricelor are capacitatea de a repara ADN-ul

Dacă celulele noastre sunt expuse la substanțe mutagene, se pot constata rupturi în moleculele de ADN. Enzimele pe care organismul le conține în mod natural pot interveni și, în mai puțin de o oră, sudează majoritatea ADN-ului fracturat. Dar, dacă adăugăm un fitonutrient pe care îl conțin citricele, schimbarea este cu atât mai surprinzătoare. Viteza de reparare a ADN-ului se dublează!

Concluzia a survenit în urma unui studiu realizat în laborator. În mod firesc, cercetătorii s-au întrebat dacă rezultatele rămân valabile și în cazul oamenilor.

Așa s-a născut inițiativa studiului în care participanților li s-au oferit portocale. Două ore mai târziu, li s-au făcut analizele de sânge. Și s-a constatat că daunele provocate asupra ADN-ului de o substanță chimică de oxidare au fost remediate cu ajutorul cojii de portocale. S-a repetat testul și prin folosirea unui suc de portocale prelucrat, din comerț. În acest caz, nu s-a observat nicio schimbare în bine pentru ADN.

Care este fitonutrientul responsabil cu efectele pozitive asupra ADN-ului?

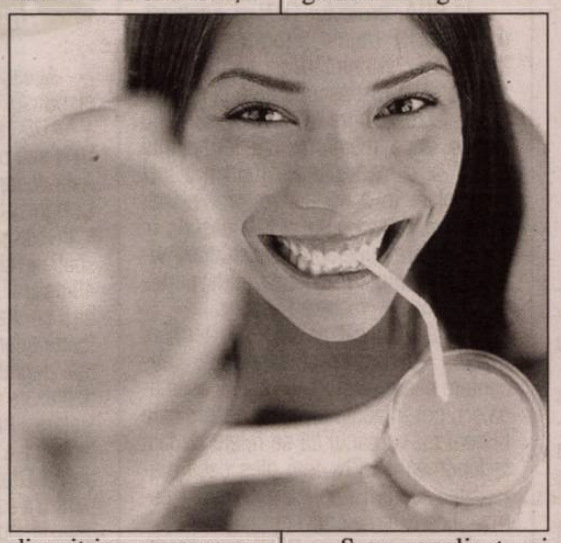
Inițial, cercetătorii au descoperit că unele fructe și legume conțin un agent de protecție al ADN-ului. Au făcut teste, constatând că agentul este sensibil la căldură și au concluzionat că nu este vorba despre vitamina C. Ipoteza privind vitamina C a fost infirmată și de alt studiu. S-au testat direct efectele acestei vitamine asupra ADN-ului și nu s-a detectat nicio acțiune de protecție sau reparare a ADN-ului.

Așadar, dacă vitamina C iese din calcul, care este agentul misterios benefic? Specialiștii s-au oprit la carotenoidul beta-cryptoxantin, care se găsește în principal în citrice. Deci cei care mănâncă mai multe citrice se confruntă mai puțin cu fracturi în structura ADN-ului și se bucură de riscuri mai mici de a dezvolta cancer.

În cazul pacientelor recent diagnosticate cu cancer de sân, s-a constatat că fitonutrienții din citrice se concentrează în țesutul mamar. Dar multe dintre ele s-au plâns de afecțiuni gastrice în urma administrării extractelor concentrate din citrice.

De aceea, cercetătorii au evaluat efectele aplicării locale. Au fost astfel recrutate femei care au aplicat zilnic ulei de masaj cu aromă de portocale, la nivelul sânilor. Din păcate, nu s-a constatat nicio modificare reparatoare asupra celulelor. Oamenii de știință au rămas la ideea că, pentru a-și demonstra capacitățile, fructele trebuie să fie ingerate.

A apărut și alternativa suplimentelor de carotenoide, tot cu scopul stimulării acțiunii reparatoare a ADN-ului. Nici aceasta nu funcționează. Concluzia a rămas aceeași: suplimentele alimentare nu provoacă modificări pozitive, dar suplimentarea dietei cu vegetale care conțin carotenoide impulsionează procesele de reparare a ADN-ului. Deci soluția rămân fructele și legumele întregi.



S-au analizat și efectele consumului de suc de portocale. Se pare că protejează împotriva leucemiei la copii, dar crește riscul apariției celei mai grave forme de cancer de piele. Mai exact, consumul zilnic a fost asociat cu o creștere cu 60% a riscului.

Sfatul util ce rezultă din aceste studii formulat de dr. nutriționist Cristian Panaite: includeți în meniul zilnic citricele preferate, pe care să le consumați proaspete, sub formă de desert sau gustare. Fără să le stoarceți, fără să le transformați în creme, budinci sau alte preparate. Nu uitați să radeți înainte coaja, după ce le-ați spălat bine în prealabil. Adaugați coaja la salatele de fructe sau legume pentru un plus de savoare și sănătate.

Gastronomice

Pastă de ciuperci cu ouă

120 g ciuperci, 100 g cartofi, 4 ouă, sare.

Se fierb cartofii, se curăță de coajă și se pasează. Se curăță ciupercile și se fierb puțin. Ouăle se fierb tari și se scot gălbenușurile. Cartofii se freacă împreună cu gălbenușurile, apoi se adaugă albușurile tăiate mărunt și ciupercile tăiate cubulețe. Se sărează și se condimentează după gust. Se amestecă până se obține o pastă fină și omogenă.

Rață cu salată de cartofi

O rață, 50 g slănină, 100 ml ulei, cartofi, 3 ouă, 3 cepe, 40 ml oțet, măghiran, piper, sare.

Se curăță bine rața, se spală, se zvântă, se împănează cu slănină, se freacă bine cu sare, se presară în interior cu măghiran pisat, se unge cu ulei, se așază într-o tavă unsă cu ulei și se bagă la cuptor. Din când în când se stropește rața cu sosul format în tavă iar când este gata, se scoate din cuptor, se porționează, iar sosul rezultat se pune într-o sosieră. Cartofii se fierb în apă cu sare, se curăță și se taie felii subțiri. Ceapa se taie pește și se fierbe în oțet amestecat cu apă și sare. Ouăle fierte separat, se curăță și se toacă mărunt. Cartofii, ceapa, ouăle, puțin ulei, piper și sare se amestecă într-un bol. Când servim friptura se pune, după gust, și sosul oprit.

Covrigei cu chimen

900 g făină, 250 g smântână, 250 g unt, 2 gălbenușuri, 50 g drojdie, 150 ml lapte, 2 linguriță zahăr, sare.

Drojdia se amestecă bine cu zahărul și se adaugă laptele până devine ca o pastă subțire. Se lasă să crească puțin, apoi se frământă un aluat cu restul ingredientelor. Aluatul se întinde mai gros. Se taie covrigei cu forma specifică. Se ung cu albuș, se presară sare, chimen și se coc la foc potrivit.

Fursecuri cu nucă

300 g zahăr, 3 ouă, 150 g unt, 100 g nucă măcinată, 1 plic zahăr vanilat, 1 praf de copt, 350 g făină.

Se bat ouăle spumă cu zahărul, se adaugă vanilia, untul la temperatura camerei, nuca și făina amestecată cu praful de copt. Se frământă și se lasă aluatul o jumătate de oră la rece. Se întinde o foaie de 2-3 mm și se decupează diferite forme. Fursecurile se coc la foc potrivit până se rumenesc.

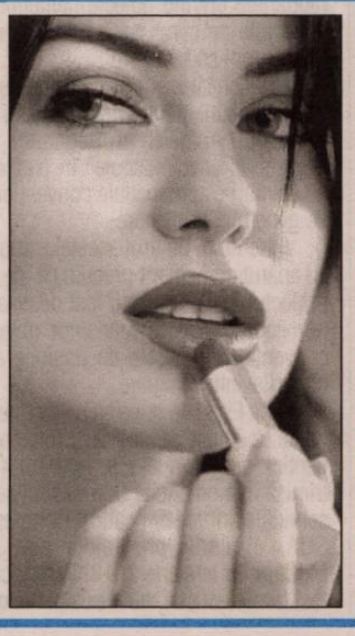
Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseții

Rujurile și „secretele” lor

Pentru a arăta senzual, pentru a fi netede și catifelate, buzele se îngrijesc la fel de atent ca tenul. Exfolierea și hidratarea sunt importante în acest sens. La fel de importante sunt și „secretele” privind rujurile folosite.

- Primul secret: un ruj se aplică ușor pe buze bine hidratate. Cea mai eficientă și rapidă metodă de hidratare este balsamul de buze. Se aplică fie seara, fie cu 10 minute înaintea rujului.
- Alt secret: rujurile, fie cele cremoase, fie cele mate, se aplică mult mai corect folosind o pensulă specială, cu vârful subțire. Aceasta poate urmări exact conturul natural al gurii.
- Dacă folosiți un ruj într-o nuanță vie, îndrăzneață, puternică, veți preveni întinderea rujului în micile riduri din jurul buzelor, subliniind linia buzelor cu un anticearcăn.
- Țineți cont de faptul că există rujuri care aparent au o culoare neutră, dar culoarea lor se intensifică, după aplicare, în funcție de pigmentul buzelor.
- Un alt „secret” este acela că rujurile închise micșorează optic și deci nu sunt recomandate persoanelor cu buze subțiri. În schimb cele deschise sau sidefate li se potrivesc.
- Ca să dați rujului mai multă rezistență, aplicați puțin fond de ten pe buze sau un fard corector.
- Dacă vreți să dați mai mult volum buzelor, aplicați după ce v-ați rujat, puțin luciu pe mijlocul buzelor. În felul acesta vor părea mai pline.
- Pentru a demachia buzele, folosiți ulei de măsline. Se masează buzele cu o picătură de ulei apoi se șterg cu un disc demachiant.



Fenomene aerospaţiale neidentificate

A fost un proiect OZN şi nu doar aviatic

În decembrie 2017, Pentagonul a recunoscut, pus în faţa unor dovezi pe care nu le putea respinge, că Agenţia de Informaţii a Apărării din SUA a finanţat, între 2008 şi 2012, un program secret, numit AAWSAP** (Advanced Airspace Weapon Systems Applications Program) **sau AATIP** (Advanced Aerospace Threat Identification Program), **despre care s-a văzut că studia de fapt fenomenul OZN. Dar, spunea aceeaşi autoritate, după 2012, armata americană n-a mai avut o asemenea preocupare.

Ufologul belgian André Skondras se întreba dacă nu cumva această din urmă afirmaţie ar trebui pusă sub semnul întrebării. El făcea în acest sens şi o paralelă cu cele întâmplate în Regatul Unit, unde, la Ministerul Apărării, a existat un proiect OZN, care a fost închis în 2009, după care oficialităţile au declarat că nu mai sunt interesate de acest domeniu. Un articol recent al lui Nick Pope, care a fost responsabil al biroului OZN de la Ministerul britanic al Apărării, din 1991 până în 1994, expune ipoteza că Regatul Unit ar fi continuat investigaţiile OZN, deşi nu în mod deschis ci încorporate în alte activităţi ale Ministerului.

Activităţi mascate

Ideea nu este ieşită din comun, deoarece istoria ne învaţă că întotdeauna au existat structuri de informaţii şi de supraveghere capabile şi dispuse să abordeze această problemă delicată într-un mod eficient, dar puţin vizibil. De pildă, ufologul australian Paul Dean a documentat recent preocupările în direcţia investigării fenomenului OZN la Centrul Naţional de Informaţii Aeriene şi Spaţiale al Forţelor Aeriene ale SUA.

Un alt motiv pentru existenţa unor preocupări de acest tip este faptul că ţări precum Rusia sau China au înfiinţat, la rândul lor programe speciale OZN similare, în scopul investigării performanţelor acestora şi al securităţii naţionale.

Skondras mai face o paralelă şi cu situaţia din 1969, când a fost închis proiectul OZN „Blue Book" al forţelor aeriene americane (USAF). Atunci, decizia s-a bazat pe „Raportul Condon", un studiu ştiinţific, din 1968, asupra obiectelor zburătoare neidentificate. În Secţiunea I, Concluzii şi recomandări (pagina 5), din Raportul final al acestui studiu, scrie că: „Impresia noastră este că funcţia de apărare ar putea fi efectuată în cadrul stabilit pentru operaţiunile de informaţii şi supraveghere fără a mai continua cu o unitate specială, cum ar fi Proiectul Blue Book...".

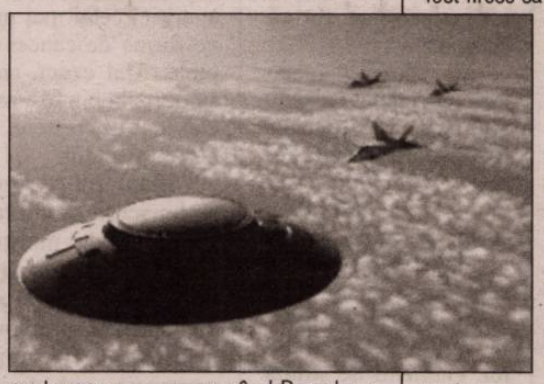
În acelaşi context, azi se mai cunoaşte că în memorandumul, din 20 octombrie 1969, semnat de generalul de brigadă USAF Carroll Bolender, scrie: „Rapoartele OZN care ar putea afecta securitatea naţională ar trebui să fie tratate în continuare prin procedurile standard ale Forţelor Aeriene create în acest scop", ceea ce arată clar că existau şi alte căi pe care erau examinau observaţiile neidentificate.

O asemenea examinare ascunsă nu necesită un efort prea mare. Aşa cum afirma Pope: „Toate lucrurile de care are nevoie Ministerul Apărării sunt deja finanţate, de exemplu, reţeaua noastră militară de radar şi capacităţile de analiză imagistică... Ar fi o propunere neutră din punctul de vedere al costurilor, iar lucrarea ar putea fi realizată în paralel cu sarcinile de analiză a informaţiilor existente". El a adăugat că, în mod ironic, n-ar fi imposibil să existe un nou proiect OZN, pe care să nu-l cunoască nici măcar Secretarul de Stat al Apărării.

În SUA, proiectul OZN al Pentagonului: AATIP (numit „Program de identificare a ameninţărilor aerospaţiale avansate") a fost ascuns de o combinaţie de factori: între altele, s-a evitat cu atenţie orice menţionare a termenului „OZN" şi o mare parte a muncii a fost contractată în afară, la sectorul privat. Subiectul programului a fost descris în termeni care sugerau că se studiază viitoare ameninţări aviatice, din partea unor aeronave, rachete şi drone.

Atâta timp cât se folosesc termeni precum „aeronave neobişnuite", „elicoptere neconvenţionale" şi alţii asemănători, pot fi făcute proiecte despre care nimeni nu va bănui că se referă de fapt la fenomenul OZN, mai ales dacă majoritatea lucrării implică ameninţări aeronautice externe convenţionale.

Termenii precum „OZN" au o încărcătură de cultură pop atât de mare încât au devenit contraproductivi. Scepticismul public privind extratereştrii face ca multe observaţii OZN să nu fie luate în serios. Acesta a fost unul dintre motivele



pentru care, pe vremea când Pope lucra în Ministerul Apărării, s-a renunţat la „OZN" folosind, în locul său, termenul „Fenomen Aerian Neidentificat" (UAP). Chiar şi în guvern – spunea Pope – discuţia despre ipoteza extraterestră duce, în mod inevitabil, la o luptă polarizată, între „scepticii" şi „credincioşii" privind acest subiect. Orice cercetare şi investigaţie oficială pe această temă ar trebui să fie condusă de date şi nu de concluzii. Pare simplu, dar din păcate, nu este. El a continuat: „Poate că ar trebui să revizuim standardele duble implicate aici şi să luăm în serios toate rapoartele privind obiecte neidentificate observate pe cerul nostru, indiferent ce credem noi că sunt."

Cred cu tărie – a mai afirmat Pope – că personalul pentru informaţii al Ministerului Apărării al Regatului Unit caută şi el „necunoscute" în paralel cu ameninţările aerospaţiale convenţionale, de generaţia următoare.

Între timp, pe firul acestei camuflări, au apărut comentarii precum că, de fapt, proiectul AATIP nu ar fi fost destinat fenomenului OZN ci doar unor obiective convenţionale, legate de posibile ameninţări aviatice viitoare.

Nick Pope, în noua sa calitate de jurnalist, a reuşit să obţină scrisoarea Agenţiei de Informaţii a Apărării (DIA) trimisă în mod oficial Comitetului pentru serviciile armate din cadrul Congresului SUA, al cărui preşedinte era John McCain, în ianuarie 2018. Pentru că i-a fost trimisă oficial, nu a existat niciodată o îndoială serioasă cu privire la autenticitatea ei. De altfel, chiar în ziua următoare, alţi cercetători au publicat exact aceeaşi scrisoare, obţinută pe baza Legii privind libertatea informaţiei.

Ameninţări militare

Această scrisoare pare să ofere răspunsul cu privire la adevărata natură a AATIP (adică dacă a fost un program OZN sau un simplu program de aviaţie). Asta deoarece, în timp ce DIA a declarat Congresului că scopul AATIP a fost „de a investiga ameninţările militare aerospaţiale străine avansate din următorii 40 de ani", lista lucrărilor produse în cadrul contractului AATIP relata o poveste foarte diferită, întrucât părea concentrată mai degrabă pe călătorii interstelare, cu deplasare *warp*, găuri de vierme şi porţi stelare. Argumentul decisiv este însă faptul că a existat o lucrare despre Ecuaţia lui Drake – un instrument conceput pentru a estima numărul de civilizaţii din galaxia noastră cu care am putea comunica. În mod evident, un asemenea studiu nu avea sens dacă AATIP ar fi fost pur şi simplu un program de aviaţie. În plus, în cazul unui program de aviaţie, axat pe ameninţări externe pe termen lung, ar fi fost firesc să se vorbească şi despre aeronave, rachete şi drone ruse, chineze, iraniene ori nord-coreene. Dar în nicio lucrare nu există aşa ceva.

Din lista celor 38 de lucrări contractate de programul DIA, se vede că acestea studiaseră caracteristici ale OZN-urilor, fenomene paranormale şi subiecte asemănătoare. Două dintre lucrări au fost făcute publice la sfârşitul anului 2017. Ele erau intitulate, în traducere: „Găuri de vierme traversabile, porţi stelare şi energia negativă", autor Dr. Eric Davis, şi „Deplasare warp, energie întunecată şi manipularea dimensiunilor suplimentare", autori Dr. Richard Obousy şi Dr. Eric Davis. După ce aceste titluri au devenit cunoscute, Dr. Eric Davis le-a confirmat autenticitatea.

Câteva luni mai târziu, în mai 2018, George Knapp şi KLAS-TV au publicat două alte lucrări, între care documentul: „Propulsie spaţială avansată bazată pe vid (ingineria metricii spaţiu-timp)" scris de Dr. Hal Puthoff. În iulie 2018, George Knapp şi KLAS TV au lansat lista completă a titlurilor celor 38 de lucrări, cu autorii lor, mai puţin una, redactată din cauza naturii sale sensibile. În sfârşit, în ianuarie 2019, Nick Pope a postat şi acest ultim titlu. Acum sunt aşteptate rapoartele complete.

Pe marginea acestui maraton, încă neterminat, şi a problemelor puse de documentaţia verificabilă, Pope comenta că ufologia a parcurs un drum lung din zilele în care mulţi din comunitatea OZN susţineau cu entuziasm documente despre care se spunea că au apărut anonim în cutia poştală a cuiva. Azi acceptă cu toţii că o cercetare temeinică a documentelor este esenţială şi că ea implică vizitarea arhivelor, jurnalismul corect de modă veche şi realizarea unor cereri inteligente şi bine circumscrise, utilizând legea accesului la informaţii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Hitler şi dosarele FBI

Declasificarea unor dosare importante ale Biroului Federal de Investigaţii (faimosul FBI american) a scos la iveală şi informaţii care par desprinse dintr-un film de ficţiune de genul Dosarelor X. Între ele, una iese în evidenţă prin senzaţionalul ce trimite cu gândul la o teorie a conspiraţiei: dictatorul nazist Adolf Hitler ar fi trăit până în anul 1984, lucru cunoscut de serviciul american!

Filiera argentiniană

Timp de peste 70 de ani s-a susţinut oficial că Hitler s-a sinucis împreună cu concubina sa, Eva Braun, pe 30 aprilie 1945, când Berlinul a fost cucerit de trupele ruse. De altfel, ruşii au fost şi cei care au declarat că descoperiseră corpul conducătorului german în buncărul său subteran şi că, după identificarea acestuia, l-au expediat în Uniunea Sovietică. Oare este posibil ca ruşii – dar nu numai ei – să fi mintit, de fapt, în tot acest răstimp şi că istoria recentă ar trebui rescrisă?

Dacă dăm crezare informaţiilor provenite de la FBI, Führerul ar fi folosit un plan strict secret de salvare, reuşind să fugă din Europa cu un submarin şi ajungând într-un loc nedivulgat din Argentina, în zona Anzilor. De altfel se cunosc mai multe „legende" referitoare la anumite afinităţi dintre liderii naziştii şi anumite zone secrete din America de Sud, între cei invocaţi în acest sens numărându-se şi odiosul doctor Mengele, care chiar şi-ar fi continuat aici experimentele criminale.

Un fals halucinant aprobat de CIA

Oricât de fanteziste ar părea asemenea scenarii, nu trebuie să omitem faptul că ofiţerii Reichului, chiar şi cei din eşaloanele doi sau trei, s-au bucurat într-un fel zeci de ani (foarte posibil, unii încă se află sub un asemenea scut) de o protecţie draconică, prin cele mai diverse metode: schimbarea identităţii, a fizionomiei, stabilirea domiciliului în locuri dificil de intuit, gardă extrem de bine antrenată şi aşa mai departe. Dacă e reală ideea, problema costurilor imense probabil nu s-ar pune, ţinând cont de jafurile fabuloase comise de nazişti în timpul războiului.

Întorcându-ne la Hitler, să spunem că în fişierele FBI se menţionează că după fuga din Europa el ar fi trăit într-un ranch extrem de bine păzit în permanenţă, dar şi că, pe de altă parte, suferea de astm şi de ulcer.

Totuşi, dincolo de asemenea amănunte, mai mult decât şocantă este informaţia că o anume reţea a lui J. Edgar Hoover i-ar fi permis Führerului să scape, context în care sinuciderea acestuia şi a iubitei sale au fost de fapt înscenate, cu girul lui Allen Dulles însuşi, directorul OSS, predecesorul actualului serviciu de spionaj CIA. Un document al FBI din Los Angeles relevă faptul că în agenţie se ştia despre submarinul ajuns pe coastele argentiniene pentru a debarca acolo mai mulţi lideri naziştii de prim rang.

* * *

Într-o scrisoare primită de Birou în august 1945, un informator cu identitatea, firească, nedezvăluită a acceptat să facă schimb de informaţii în schimbul primirii azilului politic. Acesta ar fi fost unul dintre cei patru indivizi care i-au întâmpinat pe ocupanţii submarinului.

El ştia că Hitler se afla între fugari, dar şi că, în realitate, două submarine identice fuseseră atunci folosite pentru marea operaţiune de salvare, în care ar fi fost implicate mult mai multe forţe şi scenarii „paralele" decât s-a putut presupune vreodată de către istorici. Vom vedea în numărul următor despre ce e vorba.

Ruinele buncărului, unde Hitler şi-a petrecut ultimele zile în Berlin

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Haka – dansul vieţii şi al morţii

Te Rauparaha

Este cunoscut pe întreg mapamondul, datorită ritualului All Blacks, echipa naţională de rugby a Noii-Zeelande (mai nou, însuşit şi de baschetbalişti), care înaintea fiecărui meci îl execută într-o armonie perfectă, deopotrivă pentru spectacol şi pentru a-şi intimida adversarii.

Dansul haka se execută şi cu alte ocazii festive, odinioară înaintea plecării la război, ca un element definitoriu pentru întreaga populaţie maori. Pentru că, la origine, el a semnificat apropierea morţii, urmată de triumful vieţii.

„Ka ora! Ka ora!"

Deşi suntem tentaţi să asociem haka exclusiv cu sportul, vorbim despre o componentă autentică a culturii oceanice şi o tradiţie ancestrală. Semnificaţia şi utilitatea sa au evoluat în timp, dar astăzi e practicat de populaţiile din toată Polinezia, păstrând totuşi o importanţă mai mare pentru neozeelandezi. Iar dacă el are aceleaşi rădăcini, totuşi reputaţia fiecărui clan care şi-l asumă face trimitere aproape în mod automat la aptitudinea de a-l efectua şi la conţinutul său. Pasiunea faţă de confruntarea apropiată şi ameninţarea adversarului chiar cu unele cuvinte agresive, jignitoare conţinute de textul ce însoţeşte întreg ritualul sunt unice, dar iniţial haka nu era destinat pentru a intimida, ci pentru a exprima vigoarea şi identitatea maorilor.

Se spune că în anul 1820 şeful războinic Te Rauparaha, urmărit de membrii unui trib rival, s-a ascuns într-o groapă cu patate (cartofi dulci). Se afla la un pas de a fi ucis şi în timp ce duşmanii se apropiau a început să murmure: „Ka mate! Ka mate!" *(Voi muri! Voi muri!).* Urmăritorii săi însă nu i-au descoperit ascunzătoarea şi atunci a repetat: „Ka ora! Ka ora!" *(Trăiesc! Trăiesc!).* Şi-a exprimat apoi bucuria imensă prin dans şi cântec, ca o celebrare a victoriei vieţii asupra morţii, astfel luând naştere haka.

Evoluţie şi controverse

Odată cu trecerea anilor haka a căpătat o tonalitate mai terifiantă. Triburile aflate în confruntări sângeroase neîncetate se foloseau de ritual pentru a pregăti bătăliile. Abia în anul 1888, la turneul echipei de rugby a nativilor neozeelandezi, majoritatea maori, jucătorii au interpretat un „Ka mate" în faţa adversarilor rămaşi stană de piatră, astfel semănând, practic, seminţele uneia dintre cele mai frumoase tradiţii sportive de astăzi.

Timp de un secol însă aceasta a fost un divertisment, departe de spectacolul impresionant în care s-a transformat ulterior. Cu o coregrafie săracă, interpretat cu zâmbete forţate, hohote de râs şi grimase, era lesne comparat cu un dans stângaci, şi nu cu un ritual războinic redutabil.

Haka, dans tradiţional maori. Pictură datând din 1845

În 1987, la Cupa Mondială de Rugby, căpitanul neozeelandez Wayne „Buck" Shelford a introdus mai multă precizie şi intensitate în interpretare, „actorii" fiind perfect sincronizaţi, pentru că altfel să nu creeze impresia faţă de adversari că se află într-o perioadă de slabă prestaţie şi deci că vor putea fi învinşi cu uşurinţă. Apoi, în 2005 fenomenul s-a intensificat şi mai mult, odată cu prezentarea noii haka sub denumirea „Kapa O Pango". Noua formulă a iscat însă şi dispute, datorită unui element mai bizar nou-introdus: simularea strangulării.

Sindicatul rugbyştilor a reacţionat însă rapid, explicând că nu e vorba despre o simbolizare a morţii sângeroase, ci despre eliberarea energiei vitale pentru a o transmite corpului. Totuşi, oricare ar fi emoţiile trezite şi controversele generate, haka rămâne un superb ritual al victoriei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Rezervaţia Naturală Cheile Zărneştilor

Sculptate în spectaculoşi pereţi de stâncă pe o lungime de aproximativ 2 km, Prăpăstiile Zărneştilor sunt un veritabil „Mare Canion" românesc, oferind peisaje spectaculoase vizitatorilor. Cheile se remarcă printr-un aspect monumental, datorat pereţilor verticali sau chiar aplecaţi peste albie, cu înălţimi ce depăşesc în unele locuri 200 m. De altfel, în pereţii defileului au fost amenajate zeci de trasee pentru amatorii de alpinism şi escaladă, cel mai lung având 115 metri.

În această zonă, temperatura scade cu câteva grade deoarece soarele pătrunde destul de greu în chei, doar câteva ore pe zi, fapt ce oferă prilej de relaxare, răcoare şi odihnă, pe timp de vară. Cheile încep pe pârâul Vlăduşca şi continuă până în dreptul satului Măgura. Mergând la pas, parcurgerea peisajelor spectaculoase oferite de Prăpăstiile Zărneştilor se poate face în 45 de minute. Accesul în defileu se face prin drumul naţional 73A până în Zărneşti şi de aici pe drumul judeţean 112G, până la Fântâna lui Botorog, după care la 100 m drumul se bifurcă, unul înainte către chei, iar celălalt către satul Măgura. În apropierea cheilor se află situată cabana Curmătura, importantă bază de plecare în turele din Piatra Craiului.

Cei care ajung aici vor fi impresionaţi de atracţiile turistice ale defileului: peşterile (Peştera Mare din Prăpăstii, Peştera Mică din Prăpăstii) precum şi cele câteva izbucuri, printre care Fântâna lui Botorog şi Fântânile Domnilor. Pereţii ce mărginesc valea au o înălţime ce variază între 100 şi 200 m. Rezervaţia naturală Cheile Zărneştilor este o rezervaţie de tip geologic mixt situată în judeţul Braşov, fiind o arie protejată din interiorul Parcului Naţional Piatra Craiului. Cu o suprafaţă de aproape 110 hectare, Cheile Zărneştilor a fost declarată rezervaţie naturală încă din 1938. Tot în această zonă se află şi un monument natural uimitor – Peştera Liliecilor – pe care, dacă tot aţi ajuns aici, ar fi păcat să îl rataţi.

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Pogorârea Duhului Sfânt

Duminică 16 iunie Biserica noastră prăznuieşte Pogorârea Duhului Sfânt iar ziua următoare este închinată Sfintei Treimi. Această mare sărbătoare marchează un moment important în istoria Bisericii Creştine constituind chiar „ziua de naştere" al acesteia.

Alături de Sfintele Paşti, constituie cea mai veche sărbătoare creştină, fiind prăznuită încă din vremea Apostolilor. Găsim menţionări despre ea la Sfântul Apostol Pavel, Sfântul Apostol Luca şi la alţi mari cărturari şi predicatori din secolele următoare.

Evenimentul prăznuit s-a petrecut la 50 de zile după Învierea Domnului, din această cauză, sărbătoarea fiind numită şi Cincizecime. Este cunoscută de asemenea sub numele de Rusalii, derivând probabil din latinescul Rosalia amintind de sărbătoarea Trandafirilor. Se ştie că la Înălţare Mântuitorul le spusese Apostolilor că vor primi o nouă putere dăruită de Sus, lucru care s-a şi întâmplat.

În duminica respectivă Ierusalimul era plin de oameni, evreii având o sărbătoare cu multiple semnificaţii. Apostolii erau într-un foişor la rugăciune, împreună cu Maica Domnului. Dintr-o dată s-a auzit zgomotul unui vânt puternic şi Apostolii, învăluiţi în limbi de foc, au început să vorbească în limbi străine. Fiecare dintre ei cunoştea şi limbile vorbite de ceilalţi, limbi din toate colţurile lumii.

Mergând în mijlocul mulţimii adunate, au început să predice învăţătura lui Hristos în limbile cu care fuseseră înzestraţi. La început oamenii au crezut că predicatorii respectivi sunt beţi, dar alţii care veneau din ţinuturi depărtate, au confirmat că Apostolii vorbesc în limba celor de acolo de unde vin ei. Apoi Apostolul Petru a ţinut o predică în urma căreia s-au creştinat 3.000 de persoane, fondându-se astfel prima comunitate creştină din Ierusalim, nucleul Bisericii Creştine de mai târziu.

Apoi Apostolii au plecat în diferite colţuri ale lumii, săvârşind minuni, răspândind cuvântul Evangheliei, făcându-i pe oameni să renunţe la închinarea la idoli şi reuşind, de cele mai multe ori cu sacrificiul propriei vieţi, să-i convingă de adevărurile credinţei în Hristos.

În ţara noastră există o mulţime de obiceiuri legate de sărbătoarea Rusaliilor. Sâmbăta din ajunul ei este închinată pomenirii morţilor şi se ţin Moşii de Vară. Cu acest prilej se împart în unele regiuni ale ţării oale împodobite cu flori şi un colac deasupra.

Moşii de Vară, zi în care se ţin târguri în mai toate regiunile ţării, sunt în acelaşi timp un prilej de veselie. Se crede că sufletele morţilor (moşilor) după ce-şi părăsesc mormintele în Joia Mare, se întorc în locurile lor în Ajunul Rusaliilor.

Tot de Rusalii se practică şi vestitul joc al căluşarilor în care aceştia sar peste foc, pentru a scăpa de iele sau zâne rele.

În biserici se împart credincioşilor ramuri verzi de tei sau frunze de nuc, amintind flăcările care i-au învăluit pe Apostoli.

IRINA STOICA

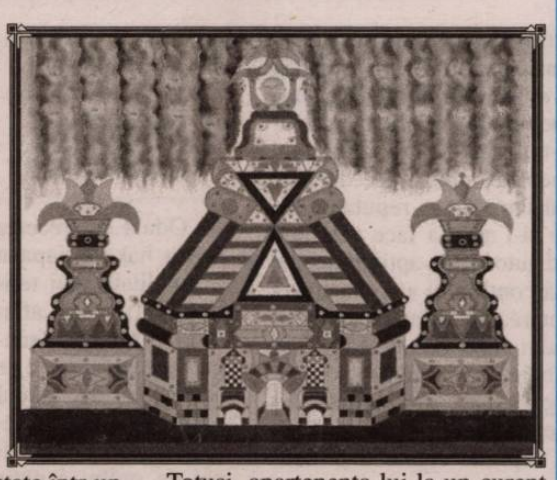
Pictorul care a adus pacea

Nu de puţine ori, destinele unor artişti mai mult sau mai puţin cunoscuţi includ episoade ce depăşesc graniţele lumii noastre obiective şi raţionale.

Acel „daimon" pe care îl putem numi la fel de bine (dar mult mai paşnic şi mai puţin încărcat de simboluri) „inspiraţie" realizează la un moment dat o conexiune miraculoasă între lumea materială şi celelalte lumi, nevăzute, spulberând totodată timpul şi spaţiul. Revelaţii, viziuni, premoniţii – iată doar câteva noţiuni strâns legate de autori şi opere artistice devenite repere de cultură, civilizaţie, dar şi demonstraţii de natură estetică ale coexistenţei dintre real şi non-real.

Voci din eter

Acum opt decenii, în 1939, faimosul pictor francez Fleury-Joseph Crépin a auzit nişte voci care i-au transmis un mesaj bizar, iniţial greu de explicat: „Vei picta 300 de tablouri şi în ziua aceea războiul va lua sfârşit! După război vei face alte 45 de tablouri şi lumea va fi pacificată." În scurt timp, oficial pe 1 septembrie, a izbucnit al Doilea Război Mondial. Numai că în acel moment Crépin nu avea o operă artistică. Practicase mai multe meserii, de la cea de fântânar sau comerciant de diverse obiecte din metal şi instalator, până la cele de terapeut-telepat, muzician şi spiritist.



Totuşi, el s-a apucat de lucru, după cum îi dictaseră vocile din eter, numerotând riguros fiecare dintre tablourile pictate într-un stil particular cu totul tulburător. A terminat a 300-a lucrare în ziua de 7 mai 1945. În aceeaşi zi s-a semnat capitularea totală şi necondiţionată a Germaniei naziste, care consfinţea în mod oficial încheierea marii conflagraţii. Din păcate, puţini au ştiut ori cunosc astăzi faptul că un om nebeligerant fusese, într-un mod cu totul neobişnuit, „contabilul" zilelor măcelului planetar. Până în anul 1948, când a murit, acesta a mai lucrat la 45 de picturi (aşa-numitele „tableaux merveilleux"), dar două au rămas neterminate. Probabil acesta era un indiciu că ideea „pacificării lumii" a rămas la stadiul de deziderat.

Nouă ani de eternitate

Deşi Crépin nu era nicidecum şcolit în domeniul artelor plastice şi a început să picteze la o vârstă la care majoritatea iluştrilor săi confraţi nu doar cunoscuseră consacrarea, ci deja plecaseră dintre cei vii – 63 de ani –, el s-a remarcat rapid, cu o forţă incredibilă, fiind aproape automat integrat în elita acestei nobile meserii. Însuşi marele critic şi mecena André Breton i-a acordat girul său şi l-a inclus între suprarealiştii de referinţă ai veacului trecut.

Totuşi, apartenenţa lui la un curent sau la altul e discutabilă. Poate cea mai corectă încadrare rămâne cea frecvent invocată, de pictor mediumnic, el având asemenea calităţi paranormale, datorită cărora, printre altele, vindeca bolnavi la distanţă, prin telepatie.

Tablourile lui Crépin respectă într-un mod aproape şocant o anume simetrie a formelor şi a paletei cromatice, de o vitalitate devastatoare. Deşi critica a menţionat rareori acest amănunt, ele ascund realmente elemente de magie sau, dacă vreţi, de parapsihologie, trimiterea la simbolistica şi rolul activ al mandalei fiind evidentă. Utilizarea cu obstinaţie a motivelor „perlate" şi recursul la detalii extrem de minuţioase fac ca, dincolo de reprezentarea în sine (palate şi temple, figuri umane şi animale fantastice etc.), să ne gândim la structura intimă a materiei, care se supune unor reguli şi armonii dincolo de raţionamentul obiectiv. Tensiunea acestor imagini este echilibrată de armonia revendicată chiar prin modul lor de realizare: automatism dictat de ghizii spirituali şi de îngerii păzitori. Iar ca o încununare firească a acestui destin artistic fabulos, la moartea sa, Crépin a luat cu el în sicriu toate schiţele realizate în cei numai nouă ani de creaţie autentică.

După şapte ani

Anchetele penale sunt frecvent foarte dificile, şi din cauza ameninţării reale reprezentate de făptuitori, inclusiv pentru investigatori. Criminalii, violatorii şi pedofilii, recidiviştii şi psihopaţii sunt cei mai periculoşi în acest sens, dar deseori şi foarte perfizi şi abili.

Este unul dintre motivele pentru care multe dosare poartă pe ele iniţialele ce ascund o dramă perpetuă: A.N. („autor necunoscut"). Se întâmplă însă şi ca unii poliţişti, procurori sau chiar persoane fără calificare în criminalistică să urmărească ani de zile anumite piste care să se dovedească a fi cele bune. Iar în final infractorul să fie prins şi pedepsit.

În cazul de faţă, vorbim despre un poliţist francez din Nantes, care după şapte ani de căutări a reuşit să identifice şi să permită arestarea unui violator în serie suspectat de peste 20 de violuri comise începând din anul 2006. Totuşi, înverşunata căutare a început abia în 2012, după ce două femei din regiunea Nantes au fost violate.

Totul s-a împotmolit însă, din cauza dovezilor irelevante şi foarte puţine. Un an mai târziu, alte trei femei au devenit victimele aceluiaşi agresor, după cum indicau metodele de operare, dar de data aceasta descrierea făptuitorului i-a permis unui poliţist să facă o legătură între cele cinci cazuri şi chiar să adauge un al şaselea, petrecut într-o comună învecinată.

Violatorul îşi repera întotdeauna victimele în timpul ieşirilor nocturne cu maşina, apoi îşi parca vehiculul şi ataca din spate.

Informaţiile preţioase pe care le-a adunat şi l-au ajutat pe investigator au fost ADN-ul agresorului, prenumele acestuia şi numele partenerei sale tatuat pe antebraţ, precum şi faptul că lucra ca mecanic în regiunea Rennes.

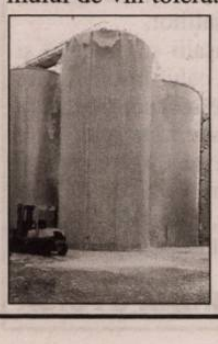
Pornind de aici, a telefonat câtorva sute de femei care aveau acel prenume şi care locuiau în Loire-Atlantique şi în Ille-et-Vilaine. Fără rezultatul dorit. Nici la verificarea listei cu cei care în anii 90 deveniseră mecanici auto nu a avut succes, astfel că poliţistul de la Moravuri şi colegii săi nu mai credeau că individul va putea fi prins.

În cele din urmă, a început o muncă de Sisif, analizând minuţios cele 743 de amprente genetice către care îl conduseseră urmele de ADN găsite la locurile infracţiunilor. Şi a reuşit: un bărbat de 40 de ani a fost arestat în noiembrie 2018, iar acesta a recunoscut comiterea a peste 20 de violuri şi agresiuni sexuale, începând din anul 2006. O victorie a tenacităţii umane, dar şi a ştiinţei.

Inundaţii fără frontiere

◆ Pretutindeni pe glob se petrec drame neînchipuite din cauza revărsărilor de ape care ucid şi distrug totul în cale. Inundaţii se petrec uneori şi în locuinţele comune, dacă, de pildă, vecinul de deasupra a uitat să închidă robinetul la baie. Au existat însă şi cazuri insolite, când nu apa a dat năvală peste oameni, ci lichide care au în mod normal cu totul alte destinaţii.

◆ În septembrie 2018, o cisternă cu 30.000 de litri de prosecco a explodat la Fontanelle, în nordul Italiei, din cauza suprapresiunii şi a depăşirii volumului de vin tolerat de uriaşul recipient.



Muncitorii au filmat un adevărat val de băutură spumantă revărsându-se pe sol. O întâmplare similară, dar premeditată (act de sabotaj), a vizat în noaptea de 2 spre 3 august 2016 societatea viticolă Biron din localitatea franceză Sète, departamentul Hérault. 50.000 de litri de vin au inundat atunci mai multe străzi importante ale oraşului, dar şi câteva parcări subterane. CRAV, o mişcare a viticultorilor occitani radicali, a revendicat actul organizat pentru a denunţa importul de vin spaniol de către anumite grupări viticole din zonă, la preţuri foarte mici.

◆ La sfârşitul lui iulie 2013, străzile oraşului rus Novomoskovsk, din regiunea Tula, a fost scena unei adevărate serate cu spumă de baie. Sistemul de epurare a apelor oraşului a fost acoperit de un tsunami de spumă gros de 5-6 metri, provenit de la uzina Aerozol din localitate, care a deversat 7 m³ de gel de duş în canalizare, în urma unui accident. Mulţi localnici au crezut, pe moment, că un val neaşteptat de ninsoare se abătuse în plină vară asupra lor, însă mirosul plăcut i-a convins că ar fi putut mai degrabă să se pregătească pentru o baie cum nu mai făcuseră în viaţa lor...

◆ Din nefericire, inundaţiile insolite pot fi şi extrem de periculoase. În octombrie 2010, dintr-un rezervor al uzinei de bauxită-aluminiu din Ajka, oraş situat la 160 km de Budapesta, s-au deversat 1,1 milioane m³ de noroi corosiv roşu, conţinând plumb şi metale grele. Valul ucigaş de 2 metri grosime s-a abătut asupra satelor Kolontar şi Devecser, unde a făcut 10 victime. Deşeurile toxice au ajuns în Dunăre, urme evidente de poluare în acest sens fiind raportate de Croaţia, Serbia şi Ucraina. Responsabilii maghiari ai mediului au declarat că accidentul a fost „cea mai mare catastrofă ecologică" cunoscută de Ungaria.

◆ Un incident nemaiîntâlnit s-a petrecut pe 15 ianuarie 1919 în Boston, SUA, după ce o cisternă de 9.000 m³ cu melasă s-a spart. Mixtura zaharoasă de la distileria Purity Distilling Company a înaintat pe străzi ca un val gros – conform relatărilor vremii – de 2,5 m până la 4,5 m, cu viteza de 56 km/h, omorând 21 de persoane şi rănind alte 150. Sinistrul a distrus inclusiv grinzile gării oraşului şi a ridicat de pe şine mai multe vagoane de tren, iar parterul unor clădiri a fost acoperit cu un strat de melasă de aproape un metru grosime. Ca o ironie a sorţii, dezastrul s-a produs în ajunul intrării în vigoare a amendamentului 18 la Constituţie, care interzicea producerea de alcool pe teritoriul Statelor Unite!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

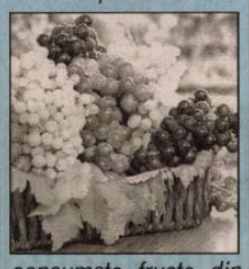
◆ *...o mare parte din populaţia lumii este stângace? Aceasta reprezintă 13 la sută din totalul locuitorilor planetei.*

◆ *...urşii polari au blana albă şi pu-*

foasă? Cu toate acestea pielea lor este neagră.

◆ *...corpul uman utilizează 300 de muşchi pentru a se menţine în echilibru când stă în picioare?*

◆ *...strugurii sunt pe locul al treilea în topul celor mai*



consumate fructe din lume? Urmează după banane şi portocale.

◆ *...România este printre primele 10 ţări din lume care a introdus automobilul în circulaţia rutieră?*

◆ *...smalţul dentar este cea mai du-*

ră substanţă din corp?

◆ *...articulaţia umărului este cea mai mobilă articulaţie din corp? Este însă şi cel mai uşor de dislocat.*

◆ *...o găină face o mulţime de ouă*

pe an? Acestea se cifrează între 250 şi 270.

Ştiaţi că...

Mănăstirea Alcobaça

Elegantă şi impunătoare, Mănăstirea Alcobaça din Portugalia, situată în inima provinciei Leira, este prima construită în stil gotic din întreaga ţară.

Aşezământul, aflat la 220 kilometri de Lisabona, are o istorie lungă şi frământată. Construcţia ei a început în anul 1178 ca urmare a hotărârii primului rege al Portugaliei, Alfonso Heniques (1109-1185).

Mănăstirea este o copie a Abaţiei Claraval din Franţa, locul de naştere a Ordinului Cistercian şi lucrările au fost executate sub atenta supraveghere a cunoscutului abate predicator Bernard de Clairvaux, canonizat ulterior. Călugării cistercieni au apărut în Portugalia prin intermediul nobililor francezi care au ajutat armata de aici în lupta împotriva maurilor, încheiată în 1147 cu victoria de la Santarem. Călugării ordinului, 999 la număr, erau numiţi „călugării albi" şi s-au stabilit aici dominând abaţia vreme de 600 de ani până în anul 1883 când au fost obligaţi să se retragă din ţară. Odată cu dispariţia Ordinului, mănăstirea, cea mai mare din ţară, este scoasă la licitaţie şi multe dintre anexele ei devin şcoli, case de cultură şi teatru, sedii de bănci, primărie, poştă, cantină şi închisoare.

Sala Regilor

Între anii 1929-1952 autorităţile declanşează un vast program de reparaţii şi restaurări redând complexului strălucirea de odinioară, iar în anul 1989 a fost înregistrată în patrimoniul UNESCO.

Cu toate că de-a lungul vremii a suportat multe prefaceri şi adăugiri suferind diferite influenţe europene, frumuseţea monumentului rămâne nealterată iar stilul baroc este cel care predomină.

Nava are 106 metri lungime şi o lumină roz pătrunde prin ferestrele înalte şi înguste. Pe lângă mulţimea statuilor şi ornamentelor structurale, se remarcă în mod deosebit câteva încăperi ale catedralei. Pornind dinpre altar spre ieşire, în spatele acesteia este noua sacristie aflată în partea dreaptă, străjuită de statuia Fecioarei. Din păcate cutremurul din 1755 i-a provocat mari stricăciuni, rămânând în picioare numai atriumul şi porticul ce înconjoară curtea interioară, reconstruit în 1770.

Capela raclelor, începută în 1664 şi terminată în 1678, în stil baroc, conţine 89 de racle aurite, aşezate atent în rastele cu motive ornamentate, în care îşi dorm somnul de veci călugări cistercieni.

Impresionantă este Sala Regilor decorată cu statui şi panouri de azuelos (faianţa lor albastră). Din păcate multe statui au fost decapitate de soldaţii lui Napoleon. Sala se află în partea stângă a intrării principale şi de aici se ajunge în grădina mănăstirii.

Remarcabil este şi Panteonul Regal proiectat de Guilherme Elsdeu în 1752 în stil neogotic în vederea depunerii mormintelor regale şi terminat în 1782 de maestrul călugăr Manuel de Mendonca, aflat în faţa Altarului Sfântului Bernard. Acesta conţine un set de sculpturi de teracotă policromă. În centru este expus un grup statuar reprezentându-l pe Sfântul Bernard înconjurat de călugări cistercieni, care plâng moartea sa. Deasupra, într-o cunună boltită, sunt reprezentaţi heruvimii şi serafimii care îl glorifică. Altarul a fost realizat de călugărul Barristas, reprezentant de frunte al barocului portughez şi în afară, în stânga, se află mormântul lui Don Pedro şi o statuie a Fecioarei.

Mormântul lui Pedro I

În transeptul bisericii, aproape de altar, sunt piesele de rezistenţă ale edificiului: mormintele lui Pedro I şi cel al lui Ines de Castro, pentru că mănăstirea nu este doar un edificiu impresionant ci şi depozitarea unei mari şi neobişnuite poveşti de dragoste.

Cronicile spun că regele Pedro I (1320-1367) a fost obligat de tatăl său, Alonso al IV-lea să se însoare în 1339, conform obiceiului vremii, cu o femeie de rang înalt, Constantza de Castilia. Tânărul s-a îndrăgostit fulgerător de o tânără din suita prinţesei, Ines. Între cei doi s-a născut o relaţie amoroasă secretă. În 1349 Constantza a murit la naşterea viitorului rege Ferdinand I.

Pedro a refuzat să se mai căsătorească şi a continuat legătura cu Ines cu care a avut trei copii. După doi ani se căsătoresc, lucru care îl înfurie cumplit pe regele Alonso. Sfătuit de ceilalţi curteni, o ucide pe Ines, lucru care duce la un război devastator între cei doi, încheiat cu un acord între tată şi fiu. După doar şapte luni Alonso moare iar Pedro, ajuns rege, îşi scoate iubita din mormânt şi expune trupul ei descompus într-o sală în care toţi curtenii sunt obligaţi să vină să-i sărute mâna.

Idila lor este cea mai romantică poveste de iubire pătimaşă iar cele două morminte în care se odihnesc sunt considerate cele mai mari sculpturi în piatră din secolul al XIV-lea din Portugalia.

Soldatul Necunoscut din Braşov

În Piaţa Unirii din municipiul Braşov se află un important monument închinat eroilor din Primul Război Mondial.

Este statuia în bronz a unui soldat român cu arma în mână, în poziţie de atac. Monumentul a fost dezvelit în 1939 de „Reuniunea Femeilor Române" şi poartă inscripţia „Recunoştinţă eroilor desrobitori de neam".

Statuia este din bronz, aşezată pe un soclu de marmură, de curând consolidat.

Simboluri ale umanităţii

Mert

Zeiţă adorată în mitologia egipteană, Mert era prezentă mai ales în momente solemne. Patrona atent executarea imnurilor pentru zei şi se credea că participă efectiv la jubileele de trei ani ale faraonilor. Apărea foarte rar în faţa oamenilor dar la aceste jubilee se prezenta ca o femeie tânără şi frumoasă care bătea tactul cu palmele.

Admiraţia pentru zeiţă reiese şi din faptul că templul ei, vast şi impunător, se numea „Casa de Aur".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Întoarcere acasă cu surprize

Un locuitor din Toulouse se întorcea acasă noaptea, destul de târziu, după o absenţă de o săptămână. Locuia într-o casă cochetă, cu o mică grădină în faţă, închisă spre stradă cu un gard. Deşi era singur, necăsătorit, a deschis poarta încet, pentru a nu-şi deranja vecinii.

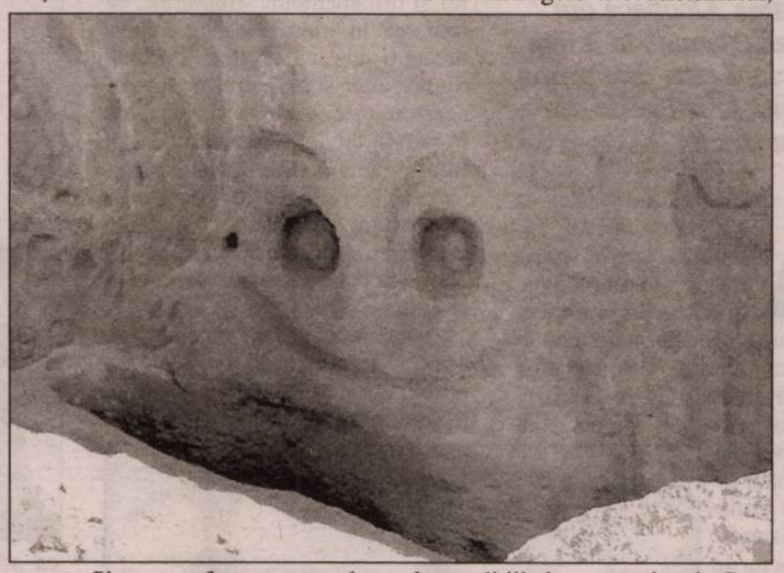
A intrat apoi în casă, la fel de încet şi, încă din hol a zărit în camera de zi un necunoscut. Acesta era îmbrăcat în pijama şi privea liniştit la televizor. Stăpânul casei nu şi-a pierdut cumpătul. A ieşit repede din casă, a închis uşa pe dinafară, a blocat-o şi a sunat imediat la poliţie.

A aşteptat liniştit în curte, foarte aproape de terasă, gata să-l oprească pe „musafirul" care ar fi vrut, eventual, să iasă pe acolo.

Poliţia a venit imediat şi asupra intrusului s-au găsit mulţi bani jefuiţi de la o casă de jocuri de noroc. Erau însoţiţi de nişte jetoane care dovedeau de unde provin. Cel prins era sigur că stăpânul casei nu va sosi prea curând. Calculele lui s-au dovedit însă greşite şi acum meditează în arestul poliţiei. (I.S.)

Desenatul pe nisip te duce la răcoare

La noi, unde plajele se sufocă sub mizerii de nedescris, iar „intangibilii" plini de euroi şi ghiuluri îşi parchează motobinele direct pe ţărm, măsura despre care vom vorbi în continuare ar părea o glumă, dar iată că în insulele Canare protecţia mediului chiar este luată în



seamă. Şi nu se referă neapărat la agresiuni foarte grave la adresa zonelor publice destinate turiştilor, ci ea îi vizează pe cei cărora pur şi simplu le vine cheful să deseneze pe nisipul plajelor inimioare, portrete sau să scrie mesaje, nume şi jurăminte cu pietre adunate din zonă.

În arhipelagul spaniol, asemenea iniţiative nepotrivite sunt considerate, absolut justificat, o tentativă mai degrabă inconştientă de distrugere a ecosistemului, în condiţiile în care pe insula Gran Canaria, de pildă, 400 de hectare de dune constituie o importantă rezervaţie naturală.

Totuşi, poliţiştii au găsit aici cruci enorme făcute din pietre vulcanice, cercuri de piatră, feţe sculptate în rocă sau graffiti, de asemenea, pe pietre. Ecologiştii afirmă că unele dintre aceste creaţii pseudoartistice sunt atât de mari, încât se pot vedea de departe, din spaţiu, pe imagini surprinse pe Google Maps!

Ele pot distruge definitiv zonele afectate, motiv pentru care autorii lor sunt pasibili de amenzi contravenţionale de până la 600 de euro şi chiar de închisoare, pe lângă plata cheltuielilor de reabilitare a mediului agresat. *(A.N.P.)*

Un crocodil la puşcărie

Totul se plăteşte, ne place să spunem uneori, chiar dacă lucrurile nu stau deloc astfel. Însă, deşi nenumărate creaturi bipede şi vorbitoare umblă libere după ce au comis mari ticăloşii, se întâmplă ca necuvântătoare vinovate de fapte penale (sic!) să-şi primească pedeapsa cuvenită. Un astfel de infractor notoriu, ucigaş în serie, a fost dat în urmărire generală în nordul Australiei, după ce a devorat toţi câinii de pe insula Bathurst. Nu a fost însă deloc uşor să fie capturat, fiind vorba despre un crocodil de peste 600 de kilograme.

În numai un an, acest Hanibal Lecter reptilian a ucis şi s-a hrănit cu 12 câini, dar a poftit şi la un muşchiuleţ tartar de om, drept pentru care a atacat un pescar, care din fericire a reuşit să scape teafăr. În urma plângerilor repetate ale localnicilor, poliţia a declanşat o operaţiune de amploare, reuşind în cele din urmă să-l captureze pe „criminal".

Într-o primă fază, acesta a fost închis într-o cuşcă specială, sub pază, într-un comisariat de poliţie. Ulterior însă, cum îi şade bine unui lider interlop, a fost trimis într-o fermă generoasă, unde are la dispoziţie un teritoriu de 120 de hectare şi este înconjurat numai de femele. Proprietarul fermei a declarat că acolo individul ar putea să mai

trăiască vreo 50 de ani. Dacă nu cumva, între timp, va fi eliberat condiţionat ori pentru bună purtare şi scrierea unor cărţi... *(A.N.P.)*

Înălţarea la ceruri în versiune norvegiană

Un incident bizar, inexplicabil cel puţin pentru moment, s-a petrecut în insula Stormolla din arhipelagul norvegian Lofoten, ea vizând o copie a imensei statui Iisus Mântuitorul care domină metropola braziliană Rio de Janeiro. Replica scandinavă, realizată şi instalată în anul 1999, a dispărut fără să lase nicio urmă.

Spre deosebire de originalul sud-american, ea nu avea o talie deosebită, măsurând numai 2 metri înălţime, faţă de cei 38 de metri (cu postamentul de 8 metri) ai statuii din Rio. Aceasta din urmă are anvergura la nivelul braţelor de 28 de metri şi cântăreşte

1.145 de tone. Capul, înalt de 3,75 metri şi cu greutatea de 30 de tone, a fost realizat de sculptorul român Gheorghe Leonida.

Revenind la replica dispărută, să spunem că primele persoane foarte îngrijorate de „volatilizarea" acesteia, deşi atrăgea permanent numeroşi turişti, au fost localnicii. Unii dintre ei au profitat cumva de ciudăţenia situaţiei pentru a lansa ipoteze fanteziste de genul celei care susţine versiunea unei noi Înălţări, într-o manieră, desigur, modernă.

O altă presupunere se referă la eventualitatea smulgerii şi îndepărtării ei în apele marine în urma unei furtuni puternice. Într-un fel şi mai ciudat însă, dispariţia operei de artă nu a fost observată de autorităţi, ci a semnalat-o un turist. Oricum, deocamdată, misterul rămâne nedezlegat. (A.N.P.)

Descoperire neaşteptată

De curând, în Ţara Galilor a avut loc un festival al căutătorilor de comori, renumiţi pentru măiestria cu care mânuiau detectoarele de metale.

Patru dintre ei erau buni prieteni şi alcătu-

iau o echipă. După lucrările la care luau parte se plimbau împreună şi, din obişnuinţă, luau cu ei detectoarele ca pe nişte bastoane de promenadă. Nu căutau nimic dar, tot din obişnuinţă, cercetau atent locul.

Pe neaşteptate însă le-a surâs norocul. În ultima seară a şederii lor acolo au descoperit o comoară. La semnalele detectoarelor au săpat imediat în pământ şi au scos la lumină 12 piese din aur şi argint, bogat decorate din secolele XIII-XIV, din timpul ciumei negre.

Comoara respectivă a fost evaluată la 150.000 de lire, respectiv 170.000 de euro. Suma le-a fost oferită de muzeul local dar, deocamdată cei patru trebuie să aştepte până la efectuarea expertizelor necesare.

Când vor primi banii, vor fi obligaţi să-i împartă cu proprietarul terenului. *(I.S.)*

Tatuajul trădător

Pesemne că nu s-a imaginat încă, printre „specializările" infractorilor, vreuna care să nu se refere la orice poate fi furat şi vândut. Aşa se face că în Marsilia s-a descoperit un jefuitor de opticieni. Prins cu mâţa-n sac (de fapt cu ochelarii subtilizaţi), omul a mărturisit că îşi însuşea marfa respectivă pentru a o vinde, fiindcă avea de plătit mari datorii la jocuri de noroc. Necazul lui a fost însă că l-a băgat la apă tocmai propria sa persoană; mai exact, un tatuaj de la încheietura mâinii, care a demonstrat fără dubiu că el era de fapt autorul mai multor tâlhării de acest fel.

Prinderea hoţului de ochelari s-a făcut pe când acesta se afla chiar în exerciţiul funcţiunii. Într-o după-amiază, el a intrat într-un magazin de profil din arondismentul 8 al oraşului francez şi, ameninţând că are o armă, a cerut să i se dea tot stocul de ochelari. A fost însă rapid imobilizat de paznicul care a chemat imediat poliţia şi totul s-a încheiat cu bine. Asta, pentru moment, căci agenţii au conectat ulterior cazul cu alte cinci situaţii în care modul de operare fusese acelaşi, fără ca infractorul să fi fost identificat. Analizând înregistrările video de la locurile jafurilor, anchetatorii au observat în toate un individ de circa 30 de ani cu faţa ascunsă de o şapcă şi o eşarfă, scoţând la vedere o armă şi cerându-şi prada, însă fără să comită violenţe.

Un amănunt revelator a fost imaginea unui tatuaj la încheietura unei mâini, mascat parţial cu o bandă de tenis. Era exact individul capturat, care în cele din urmă a recunoscut cele şase jafuri. A fost plasat în detenţie, unde însă va trebui să facă eventuala lectură a presei, dar... fără ochelari. *(A.N.P.)*

În orice meserie este necesară o doză de „nebunie" frumoasă, iar meseria de actor nu face excepție, ba chiar dimpotrivă, am putea spune, cei mai excentrici și mai flamboianți actori sunt, adesea, și cei mai apreciați.

Malcolm McDowell
– „nebunul de serviciu"

Este cazul lui Malcolm McDowell, un artist total, care ne-a încântat prin prestațiile sale de-a lungul câtorva decenii și despre care unii critici de film afirmă că doar faptul că a jucat în producții „scandaloase" l-a împiedicat să cucerească Oscarul. Chiar astăzi, controversatul actor împlinește 76 de ani și, alături de tradiționalele urări, îi dedicăm și acest scurt portret.

● născut pe 13 iunie 1943 la Leeds, în Anglia, Malcolm a crescut la o școală cu internat, ceea ce nu putem spune că l-a întristat prea mult, tatăl lui fiind alcoolic.

● încă de copil o fire rebelă, Malcolm a făcut cunoștință de foarte devreme cu strictețea sistemului anglo-saxon de învățământ, fiind adesea bătut cu un baston de trestie de zahăr de profesorii săi – practic, a jucat rolul care-l va face celebru, cel al delincventului din „Portocala mecanică" încă din copilărie!

● după terminarea liceului s-a angajat la cârciuma deținută de tatăl său, dar aceasta a dat faliment, tatăl bând toate profiturile! A avut apoi o mulțime de slujbe, de la vânzător ambulant de prăjituri la curier poștal.

● a urmat cursurile Academiei de Muzică și Artă Dramatică (LAMDA) din Londra; primul său rol, în filmul „Poor Cow" (1967) a durat doar două minute, care până la urmă au fost scoase, la montajul final. A fost însă suficient pentru ca regizorul Lindsay Anderson, care-l văzuse jucând, să-l distribuie în pelicula „If" (1968); noul rol îl va transforma pe Malcolm în vedeta tineretului rebel britanic.

„Portocala mecanică"

● în 1971, Stanley Kubrick l-a distribuit în cel mai faimos rol al lui – Alex DeLarge, din „Portocala mecanică", iar opt ani mai târziu a devenit protagonistul scandalosului film „Caligula" – ambele pelicule fiind încă interzise în multe țări ale lumii. Se spune că, inițial, Kubrick nu l-ar fi dorit, pe motiv că este prea scund (McDowell are 1,75 m), dar actorul i-a dat o replică acidă, care l-a cucerit: „Nu-i nimic, pot juca stând pe o cutie!"

„Caligula"

● în anii 80 a cunoscut o perioadă de total regres, din cauza abuzului de alcool și de droguri (după propria mărturisire, cheltuia 4.000 de dolari pe lună doar pe cocaină!).

● căsătorit de trei ori, cu Margot Bennet (1975-1980), Mary Steenburgen (1980-1990) și Kelley McDowell (1991 – prezent), el are cinci copii; prima lui soție, Margot Bennet, a fost căsătorită anterior cu actorul Keir Dullea, deținătorul rolului principal din „Odiseea spațială 2001" (1968), regizat de Stanley Kubrick, în vreme ce McDowell a jucat rolul principal în „Portocala mecanică" (1971), tot sub bagheta lui Kubrick.

● alături de Sir John Gielgud, este unul dintre cei doar doi actori britanici care au interpretat atât rolul regelui Arthur („Regele Arthur", 1985), cât și pe cel al vrăjitorului Merlin („Copiii Mesei Rotunde", 1995).

● actorul lui favorit este James Cagney, cu care a căutat mereu să se identifice, jucând roluri negative.

● actualmente locuiește în Santa Barbara, California, dar are o casă și în Marea Britanie și o vilă de vacanță în Toscana, Italia.

● are o fobie față de reptile, filmarea scenelor din „Portocala mecanică" în care apare alături de un șarpe fiind un coșmar pentru el.

● a primit amenințări cu moartea de la fanii Star Trek, după ce personajul interpretat de el, Dr. Tolian Soran, l-a ucis pe căpitanul Kirk, în filmul „Star Trek: Generații" (1994).

● la filmarea faimoasei scene în care ochii îi sunt ținuți forțat deschiși cu ajutorul unor cleme de metal, din „Portocala mecanică", actorul a trecut prin chinuri groaznice, iar medicul care îi toarnă picături în ochi a fost un oftalmolog specializat și în realitate, acesta fiind gata să intervină imediat, în caz de urgență. Chiar și așa, corneea lui McDowell a fost zgâriată accidental și actorul a suferit de orbire temporară.

● în timpul filmărilor de la „Caligula" (1979), a invitat toți membrii italieni ai echipei de producție la un restaurant scump, pentru a sărbători victoria echipei de fotbal a Angliei asupra Italiei. Dar, la final, l-a lăsat pe un coregraf să plătească prânzul, pretinzând că uitase să-și ia portofelul!

● în filmul „Sfârșitul lumii" (2008), apare pe ecran alături de nepotul lui din viața reală, Alexander Siddig.

● a refuzat să fie numit comandant al ordinului Imperiului Britanic, în 1984, și să fie înnobilat de Regină, un an mai târziu.

● de-a lungul timpului, a fost prima opțiune a multor regizori pentru roluri celebre, dar le-a refuzat pe toate: Brian Roberts, în „Cabaret" (1972), atribuit apoi lui Michael York, D'Artagnan în „Cei trei muschetari" (1973), atribuit apoi lui Michael York, Billy the Kid, în „Billy the Kid" (1973), atribuit apoi lui Kris Kristofferson, Scar, în „Regele Leu" (1994), atribuit apoi lui Jeremy Irons, Juan Sanchez Villa-Lobos Ramirez în „Nemuritorul" (1986), atribuit apoi lui Sean Connery, Saruman, în trilogia „Stăpânul inelelor", atribuit apoi lui Sir Christopher Lee.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Olimpia Melinte

Născută pe 7 noiembrie 1986 la Iași, Olimpia Melinte a urmat cursurile Colegiului Național de Artă „Octav Bancilă" din acest oraș, debutând în rolul Wendla din „Deșteptarea primăverii" de Frank Wedekind, sub îndrumarea actorului Nicolae Ionescu. Acest rol i-a adus și premiul „Cea mai buna Actriță" în cadrul „Olimpiadei Naționale de Artă Teatrală", Timișoara 2005. A absolvit apoi Facultatea de Arte „George Enescu" din Iași, secția artă dramatică, la clasa actorului Emil Coșeru. Olimpia Melinte a debutat în lungmetraj cu filmul „Cele ce plutesc" regizat de reputatul Mircea Daneliuc, în 2009.

Rolul interpretat în acest film i-a adus două nominalizări la Galele GOPO 2010, pentru „Cea mai buna actriță în rol principal" cât și pentru Premiul „Tânără Speranță". A urmat întâlnirea cu regizoarea Luiza Pârvu și rolul din scurt metrajul „Draft 7", răsplătit cu premii atât în țară cât și în străinătate. În 2011 a fost aleasă din 250 de actrițe pentru a interpreta rolul Luminiței din filmul „Sette opere di misericordia", în regia lui Massimiliano și Gianluca de Serio. Filmul a obținut numeroase premii la festivalurile internaționale de film din lume ca Locarno, Annecy, Vilerupt sau Marrakech.

În toamna anului 2013, Olimpia Melinte s-a făcut remarcată la Festivalurile Internaționale de Film de la Toronto, San Sebastian, și Torino pentru dublul rol jucat în filmul Canibal (r. Manuel Martin Cuenca), co-produs de Tudor Giurgiu. Pentru acest rol, a fost nominalizată la Premiile Goya (varianta spaniolă a Oscarurilor) și a câștigat Premiul Uniunii Actorilor din Spania la categoria „Revelația anului". În 2014 a jucat roluri principale în comedia „#Selfie" și filmul de dragoste „Planșa", care i-a adus o nominalizare la categoria „Cea mai bună actriță în rol principal" la Premiile Gopo 2015. Recent, ați putut-o urmări și pe micile ecrane, ca protagonistă a îndrăgitului serial românesc de succes „Vlad".

Colțul cu litere

Macbeth în viziune scandinavă

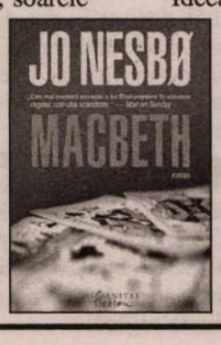
Editura *Humanitas Fiction* a organizat recent o întâlnire cu scriitorul Jo Nesbø, supranumit în media „regele noir-ului scandinav", prilejuită de apariția romanului *Macbeth*, în traducerea Ivonei Berceanu. Este vorba despre al șaselea volum din cadrul *Proiectului Hogarth Shakespeare*, care își propune interpretarea în cheie modernă a piesei cu același nume de William Shakespeare.

Despre roman, autorul scrie că „Macbeth este un thriller despre lupta pentru putere, care se desfășoară în egală măsură într-un decor sumbru de roman noir și în tenebrele unei minți paranoice".

Romanul *Macbeth* de Jo Nesbø este publicat în 38 de țări.

Spre deosebire de piesa shakespeariană, Jo Nesbø creează un Macbeth care nu e rege scoțian, ci un ofițer de poliție de la Narcotice, „aparent invulnerabil", care se luptă cu mafia drogurilor din oraș.

Trama romanului ar fi aceasta: „În orașul lui Macbeth, soarele nu strălucește aproape niciodată și oamenii zâmbesc prea rar. În mandatul coruptului Kenneth, străzile au devenit tot mai nesigure. Dar acum Duncan (care nu e defunctul rege scoțian ucis de Macbeth, adaug eu), noul șef al poliției, încearcă să reinstituie domnia legii, iar maleficul Hecate, stăpânul invizibil al orașului, trebuie să se protejeze nu doar de concurenții de pe piața drogurilor, ci și de ofițerii de la Narcotice. Va paria pe Macbeth, un tânăr polițist integru și aparent invulnerabil, care nu se așteaptă ca trecutul să-l ajungă din urmă".



Ideea lui Jo Nesbø este simplă și clară: „Cititorii nu aveau nevoie de o carte în care scriitorul încearcă din răsputeri să îl imite pe Shakespeare (ar fi fost și imposibil, aș adăuga eu), așa că m-am hotărât să ofer o versiune personală a poveștii. A trebuit să trec dincolo de scriitura minunată a lui Shakespeare ca să ajung la structura intrigii și la motivația personajelor. Cu unele elemente ale piesei te poți juca, dar majoritatea sunt indispensabile, pentru că fără ele povestea pur și simplu nu funcționează. De aceea este Shakespeare un clasic, de aceea fascinează mereu Macbeth".

Cu o miză atât de subțire, polițistul Macbeth n-ar fi putut rosti niciodată cuvintele tulburătoare ale Bardului: *„Viața este o fantomă vie, un actor prost care își plimbă aroganța și angoasele timp de o oră pe scenă, și de care nu mai aude nimeni după aceea, o poveste spusă de un idiot, plină de vorbe frumoase și fapte urâte, care nu înseamnă până la urmă nimic".*

Dar asta este altă discuție.

„Regele noir-ului scandinav", a debutat în 1997 o dată cu publicarea manuscrisului primului său roman din seria care îl are drept protagonist pe detectivul Harry Hole: *Liliacul*. Seria a continuat cu altele, printre care *Cărăbușii* (1998), *Steaua diavolului* (2003), *Omul de zăpadă* (2007), ecranizat în 2017, *Fantoma trecutului* (2011), *Poliția* (2013), *Setea* (2017).

În paralel, Nesbø publică și alte romane, cum ar fi *Vânătorii de capete* (2008), ecranizat în 2011, *Sânge pe zăpadă* (2015), *Sânge în miez de noapte* (2015) și *Macbeth* (2018), precum și cărți pentru copii.

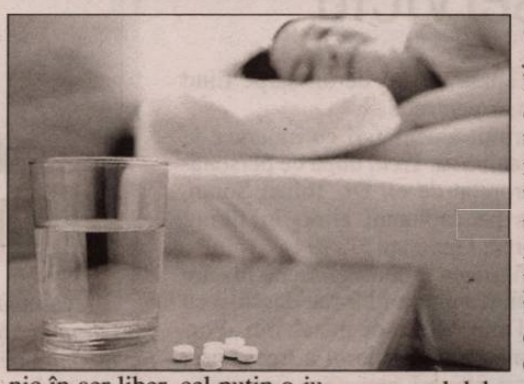
Romanele lui Jo Nesbø au fost traduse în 50 de limbi și s-au vândut în 40 de milioane de exemplare.

În 2008, scriitorul a înființat Fundația Harry Hole, pentru combaterea analfabetismului din țările în curs de dezvoltare.

GEORGE CUȘNARENCU

Melatonina, vector al longevităţii

Este cunoscută ca „hormonul somnului", dar i se mai spune, absolut justificat după opinia specialiştilor, şi „hormonul vieţii şi al longevităţii". Ea provine din anumite alimente sau suplimente alimentare şi medicamente, dar în mod natural este produsă de organismul nostru, mai exact de glanda pineală.



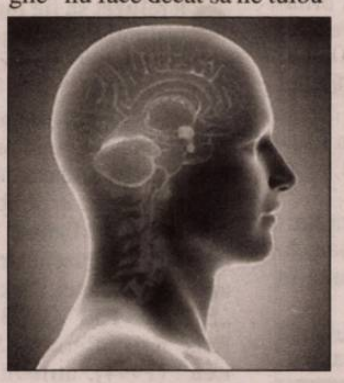
Triptofanul, un aminoacid, sub acţiunea razelor soarelui se transformă în serotonină, iar aceasta se transformă la rândul ei în melatonină, în timpul nopţii (în proporţie de aproximativ 70%). Este unul dintre motivele pentru care se recomandă ca fiecare persoană să stea zilnic în aer liber, cel puţin o jumătate de oră.

Un hormon multifuncţional

Procesul de producere a melatoninei începe în jurul orei 20:00, atingând intensitatea maximă între 24:00 şi 04:00. Rolul său principal este acela de a regla bioritmul, iar faptul că ne provoacă somnul şi îl întreţine la cotele la care este odihnitor înseamnă, practic, menţinerea echilibrului întregului organism şi în parte regenerarea acestuia. Totodată, melatonina: ● asigură o activitate eficientă a sistemului endocrin; ● încetineşte procesul de îmbătrânire; ● stimulează funcţiile de apărare ale sistemului imunitar; ● are efect antioxidant; ● ajută organismul în lupta contra depresiei; ● participă la buna funcţionare a sistemului digestiv; ● influenţează procesul de producere a altor hormoni în organism; ● are efect benefic asupra celulelor creierului.

Odihna revitalizantă

Pe baza celor arătate mai sus, se-nţelege că e ideal să putem mări cantitatea de melatonină din corp şi o putem face respectând câteva reguli ale vieţii cotidiene: ■ culcatul seara în jurul orei 23:00, dar nu mai târziu de 24:00; ■ în cazul unor situaţii când e necesar să stăm treji mai mult timp, lumina nu trebuie să fie prea puternică; ■ înainte de culcare e bine să închidem toate sursele de lumină, să coborâm jaluzelele şi chiar să folosim o mască pentru ochi; binecunoscuta „lumină de veghe" nu face decât să ne tulbure somnul şi respectiv odihna; ■ în caz de trezire pe parcursul nopţii, nu vom aprinde o lumină puternică, ci o veioză cu un bec slab; ■ somnul suficient pentru restabilirea energiei este obligatoriu.



De precizat că, dacă melatonina nu este produsă în cantitate suficientă, omul îmbătrâneşte mai repede, apar probleme de greutate, obezitatea, la femei se măreşte riscul de menopauză precoce, creşte probabilitatea de cancer mamar.

Alimente de viaţă lungă

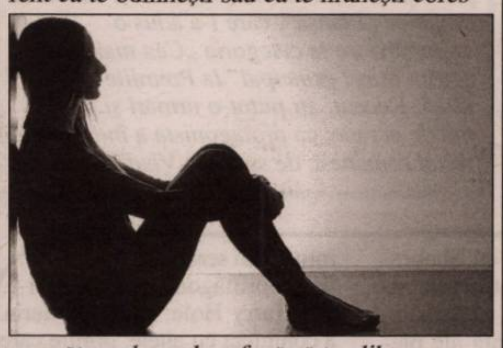
Spuneam că melatonina se poate asimila din unele alimente. Acestea sunt porumbul, roşiile, bananele, orezul, morcovii, ridichile, smochinele, ovăzul şi orzul, nucile şi stafidele. În acelaşi timp, avem la dispoziţie şi produse naturale care ajută la producerea melatoninei de către organism: dovleac, migdale, caşcaval, carne de vită şi cea de curcan, ouă de găină, lapte, caise, linte, ardei gras, seminţe de floarea-soarelui. Există însă şi produse „inamice" în acest sens, care opresc producerea melatoninei: alcoolul, cofeina, tutunul, dar şi anumite medicamente ce conţin beta-blocante, somnifere, antiinflamatoare şi antidepresive.

Odată cu avansarea în vârstă, cantitatea de melatonină scade, fapt ce se simte în special după 35 de ani, şi de aceea trebuie să ajutăm organismul să o producă într-un mod cât mai eficient.

Semnele ascunse ale depresiei

Depresia nu îşi arată întotdeauna faţa. Probabil îţi imaginezi că o persoană care suferă de depresie stă închisă în casă toată ziua şi refuză să ia contact cu alte persoane însă nu trebuie să ajungi la stadiul respectiv pentru a te confrunta cu această afecţiune. Ea poate apărea la fel de uşor în caz că te complaci în ceea ce trăieşti la modul neagreabil, dacă accepţi nefericirea fără să mişti un deget sau dacă ascunzi faţă de ceilalţi că nu ai o părere prea bună despre propria ta persoană.

Unul dintre cele mai frecvente semne ale depresiei este starea de epuizare, care pune tot mai mult stăpânire pe organism. Indiferent că te odihneşti sau că te hrăneşti corespunzător, oboseala refuză să te elibereze. Specialiştii spun că acesta este unul dintre simptomele cel mai greu de combătut.



Ţi se întâmplă deseori să te simţi iritat(ă), deşi nu ai niciun motiv întemeiat? Se pare că şi acesta reprezintă unul dintre semnele depresiei. Principala problemă e că această stare îţi poate da peste cap cu uşurinţă viaţa. Poţi ajunge rapid să nu mai ai prea mult spaţiu în suflet pentru răbdare şi înţelegere.

Semnele depresiei se traduc prin lipsă de afecţiune sau/şi prin îngrijorări exagerate. Acest simptom ascuns nu are întotdeauna legătură cu emoţiile. Persoanele deprimate pot la fel de bine să nu simtă nimic, totul diferă de la individ la individ. În acest caz, singurele sentimente care le stăpânesc sunt tristeţea şi iritabilitatea inexplicabile. Mai mult chiar, depresivii se pot simţi deranjaţi de grija şi de afecţiunea celor din jur: dacă ei nu le mai experimentează, nici nu simt nevoia să le primească de la alţii.

Faţa – oglinda sănătăţii

Dacă aveţi pielea sau buzele uscate, înseamnă că sunteţi deshidratat, dar la fel de bine ar putea fi un semn că aveţi hipotiroidie ori suferiţi de diabet, potrivit specialiştilor Şcolii de Medicină din New York.

Hipotiroidia include şi senzaţia de frig, creştere în greutate şi oboseală, în timp ce diabetul este însoţit de sete extremă, urinări frecvente şi vedere înceţoşată.

● ***Ai ochii palizi.*** Anemia este o problemă comună în rândul femeilor care au menstruaţia regulată. Dacă nu îi dai organismului suficient fier, numărul hematiilor (celulele roşii din sânge) scade şi apare această boală. Poţi verifica dacă ai anemie uitându-te la zona roz a ochilor. Dacă este palidă, înseamnă că ar trebui să mergi la medic.

● ***Pete galbene pe faţă.*** Atunci când colesterolul depăşeşte nivelul normal, apar pete galbene pe faţă, în special în zona ochilor. Deşi nu reprezintă o problemă gravă, trebuie să consulţi medicul.

● ***Pungi sub ochi.*** Ochii obosiţi sau pungile de sub ochi ar putea fi un semn de alergie cronică. Cere sfatul unui specialist, dacă te confrunţi cu această problemă.

● ***Buzele îţi sunt crăpate.*** Aceasta reprezintă o problemă frecventă, mai ales în timpul sezonului rece, dar ar putea semnala, de asemenea, o carenţă de vitamina B, alergii sau infecţii. Medicul este singurul care poate pune un diagnostic clar.

● ***Sprâncene subţiri.*** Dacă ai sprâncenele subţiri din naştere, nu ai de ce să îţi faci griji, dar dacă observi că încep să se subţieze, ai putea avea o problemă cu tiroida. Pierderea părului de la sprâncene reprezintă un semn timpuriu de hipotiroidism.

● ***Obraji îmbujoraţi.*** Orice persoană (în primul rând femeile) vrea să aibă un pic de roşeaţă în obraji, dar dacă tu o ai permanent, ai putea suferi de cuperoză, o boală a pielii însoţită frecvent de coşuri. Apare mai ales la femeile de vârstă mijlocie.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Vorbim despre un organ-pereche foarte preţios – rinichii – importanţi pentru funcţionarea corectă a organismului, deoarece au funcţia de curăţare a circa 150 litri de sânge în fiecare zi, eliminând toxinele din organism, precum şi fluidele în exces şi deşeurile. De asemenea, rinichii sunt importanţi şi în ţinerea sub control a electroliţilor din organism şi a tensiunii arteriale. În plus, ei sunt de asemenea importanţi pentru celulele roşii din sânge şi pentru menţinerea rezistenţei oaselor. Din această perspectivă, întregul organism va fi în pericol dacă apare vreo neregulă în funcţionarea rinichilor.

Iată câteva semne care indică faptul că ceva nu funcţionează bine la rinichi, semne care nu trebuie ignorate sub niciun motiv:

„Staţia de epurare" a organismului

◆ ***erupţii cutanate*** *– În caz că există o cantitate suplimentară de lichide în organism, acest lucru se va reflecta în erupţii cutanate şi boli de rinichi. Problemele de piele sunt cauzate de prezenţa deşeurilor care pătrund direct în sânge.*

◆ ***senzaţia de gust metalic în gură*** *– Gustul neplăcut şi respiraţia urât mirositoare constituie semne că deşeurile din sânge se acumulează în organism. De asemenea, schimbarea apetitului poate fi de asemenea un indiciu al problemelor renale.*

◆ ***oboseală*** *– Rinichii produc şi un hormon care este necesar generării de celule sangvine suplimentare care să transporte oxigenul în toate zonele corpului. Acest hormon este eritroproteina, iar dacă există vreo problemă în funcţionarea rinichilor, atunci numărul celulelor roşii se va reduce, cauzând anemia, care este strâns legată de leşin.*

◆ ***umflături*** *– Umflăturile din jurul feţei, ale articulaţiilor şi membrelor sunt prezente în cazul în care funcţia rinichilor este întreruptă, deoarece fluidele vor continua să se adune în organism.*

◆ ***dureri*** *– Rinichii sunt situaţi sub coaste, iar dacă simţiţi dureri în partea superioară a spatelui, acest lucru ar putea indica faptul că rinichii prezintă probleme şi că aţi putea avea pietre la rinichi.*

◆ ***modificări ale urinei*** *– Un indicator al bolilor renale apare atunci când culoarea urinei devine închisă, în caz că lichidul eliminat e translucid sau spumos şi dacă există probleme în timpul urinării.*

În cazul în care observaţi cel puţin trei din aceste semne la dumneavoastră, este foarte posibil să aveţi o afecţiune renală şi trebuie să vă adresaţi neîntârziat medicului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Când tiroida se joacă (nebunește) intervine medicina energo-informațională

Tiroida este glanda hormonală cea mai importantă din corpul nostru, care controlează metabolismul. Este răspunzătoare de felul cum ne simțim, de statutul energetic al corpului. De asemenea, produce diferiți hormoni pentru inimă, circulație, sistemul gastrointestinal și sistemul nervos. Mai departe tiroida ajută sistemul osos și susține sintetizarea proteinei. Din păcate este un organ care se poate deregla foarte repede și, desigur, cu urmările nedorite, de multe ori se poate chiar inflama (Hashimoto-Thyroiditis).

În acest articol o să încerc să prezint această formă de tiroidită din punctul de vedere al medicinei energo-informaționale. Inflamația tiroidei se produce datorită unei greșeli în sistemul imunitar (Lymphozyten T). Se distruge tesutul tiroidei și se produc anticorpi specifici tiroidei. Este faza primară care duce și la o hipotiroidită.

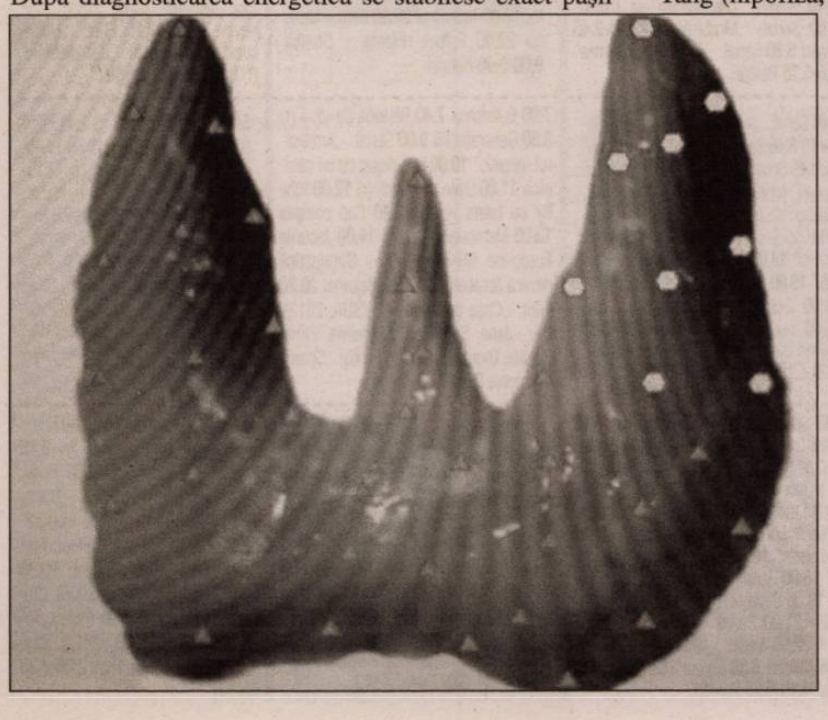
Cauzele nu sunt nici până astăzi clarificate, poate fi o împletitură de cauze: o moștenire genetică, stresul, o gripă virulentă, disfuncții în suprarenale și desigur mediul înconjurător atât de poluat sau stresul.

Tiroidita este o boală în creștere la nivel mondial și se numără între primele trei în topul bolilor autoimune. Conform studiilor și statisticilor, 30% din populația globului suferă de hipotiroidă, cei mai mulți nici nu sunt diagnosticați. Toate statisticile arată că în viitorul apropiat vom avea la nivel mondial mai mulți oameni cu Hashimoto decât cu diabet.

Caracteristicile simptomelor hipotiroidei: transpirații excesive, o piele mereu umedă, sete, nervozitate, dereglări de ciclu, tremurul mâinilor și aritmii, dureri de încheieturi, nod în gât, probleme de concentrare, edeme, dereglări digestive și dereglări ale libidoului.

Medicina clasică, după diagnosticare, introduce în terapie hormonii de sinteză, și impune un control la șase luni.

Medicina energo-informațională se confruntă zilnic cu aceste probleme de sănătate, marea majoritate fiind totuși femeile, în parte paciente deja diagnosticate de medicina clasică și care caută o alternativă mai blândă la problema lor de sănătate. Terapia este individualizată. După diagnosticarea energetică se stabilesc exact pașii terapiei, se repune comunicarea energetică între organele Yang (hipofiza, epifiza, paratiroida, suprarenalele, glandele cu secreție internă) cu prioritate în deblocare. Se desființează blocajele energetice, se reglează metabolismul blocat care ține celulele uzate în țesutul tiroidei, se recuplează energetic tiroida la metabolismul general al corpului.



Se recomandă în cea mai mare parte un consum de alimente cu efect antiinflamator, care contribuie de asemenea la reducerea inflamației.

Se elimină carbohidrații, se limitează consumul de carne. De asemenea, alimentele care îngreunează asimilarea iodului de către tiroidă. Varza, ridichile, muștarul, hreanul, porumbul, ceapa și usturoiul vor fi evitate.

O alimentație antiinflamatoare se bazează mai mult pe plante, antioxidanți, gama vitaminelor A, C, E și zinc. Se recomandă legume și fructe proaspete, nuci, fructe uscate și uleiurile naturale, bogate în Omega 3.

Proteina este foarte necesară în alimentație. Corpul nu poate produce opt acizi. Este aproape obligatoriu să se consume zilnic 50 de grame de proteină de calitate. Sistemul gastric și flora intestinală au prioritate la începutul tratamentului. Se recomandă o detoxifiere la nivel microcelular cu biorezonanță. Noi intervenim aici direct printr-un card de detoxifiere cu aparatul Diamond.

În cazul tiroiditei suprarenalele arată la măsuratoarea energetică o epuizare majoră, pacientul se simte obosit/epuizat.

Stilul de viață cu mult stres este picătura care face butoiul să se reverse.

Medicina energo-informațională este o disciplină fără durere, fără medicamente. În aproximativ o oră avem un diagnostic energetic, însoțit de un buletin de analiză. După care urmează tratamentele personalizate, care duc la îmbunătățirea valorilor tiroidiene.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier dezvoltare personală

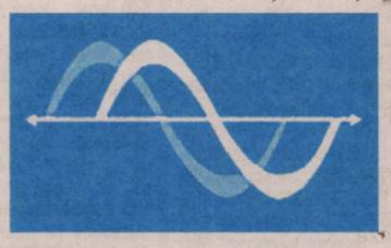
CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

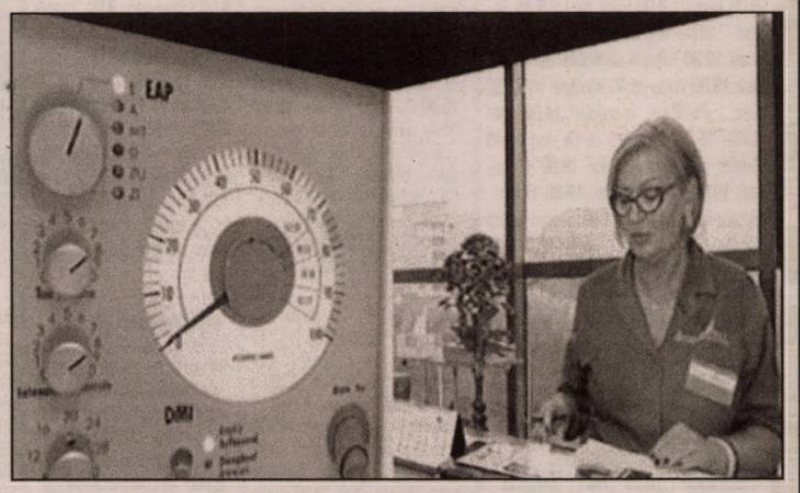
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IUNIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 17 iunie

TVR 1

6.00 Matinal 9.00 #Creativ (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Banii tăi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal 22.00 Fotbal: Germania – Danemarca 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „12 încercări" (SUA, 2009). Cu: John Cena 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Spioana" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **12.00** Observator **14.00** Serial: „Fetița mea" **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Temptation Island – Insula iubirii **23.00** Xtra Night Show cu Dan Capatos **23.00** Xtra Night Show cu Dan Capatos **1.00** Film: „Nea Marin Miliardar" (r) **2.45** Acces direct (r) **4.15** Serial (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Căsătorie cu repetiție" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Camera de râs 2018 (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răfuială dincolo de moarte" (SUA, 1994). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Războiul domnițelor" (România, 1969) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" (r) 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi". Cu: Ariadne Diaz 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Duminica filmului românesc (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Floarea din grădină 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" (ep.1) 17.00 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.30 Fotbal: Serbia – Austria 21.30 Film: „Cea mai frumoasă vară" (SUA, 2016). Cu: Lindsey Shaw, Derek Theler 23.10 Serial: „Caracatița" 0.25-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Rocky 3" (r) 13.45 Film: „Călăreața" (r) 15.45 Film: „De aici în eternitate" (SUA, 1953). Cu: Burt Lancaster 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pantera Roz 2" (SUA, 2009). Cu: Steve Martin, Jean Reno 22.30 Film: „Justițiarul" (SUA, 2012). Cu: Danny Trejo, Charles S. Dutton 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 18 iunie

6.00 Matinal 9.00 Banii tăi (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Telejurnal 19.00 Studio fotbal 19.30 Fotbal: România – Croația 21.30 Studio fotbal 22.00 Fotbal: Anglia – Franța 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Avatar" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțite – Finala 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Cum să fii amantu' la femei" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Războiul domnițelor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Omoară-mă de trei ori" (SUA, 2014) 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" (final) 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Fotbal (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Floarea din grădină (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.55 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Oameni serioși" (SUA, 2008). Cu: Dennis Quaid 22.00 Destine ca-n filme 23.10 Serial: „Caracatița" 0.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „De aici în eternitate" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Călăreața" (r) 14.15 Film: „Pantera Roz 2" (r) 16.15 Film: „Drumul spre Bali" (SUA, 1952). Cu: Bing Crosby, Bob Hope 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (SUA, 2013). Cu: Ben Stiller, Kristen Wiig 22.45 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004). Cu: Sanaa Lathan, Raoul Bova 0.45-3.45 Reluări.

MIERCURI – 19 iunie

6.00 Matinal 9.00 Poveste după poveste (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Levintza prezintă (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Doc.: „Direcția: Sud-Vest!" 18.30 Cooltura 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal 22.00 Fotbal: Italia – Polonia 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Bun venit în junglă!" (SUA, 2003). Cu: Dwayne Johnson, Seann William Scott 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Odd Thomas" (SUA, 2013) 1.45 Film (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" (ultimul ep.) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Declarație de dragoste" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Greu de cucerit" (SUA, 2010). Cu: Tom Arnold, Tia Carrere 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Liceenii" (România 1987) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (ep. 1,2) 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Vara amintirilor (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.55 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 19.30 Fotbal: Spania – Belgia 21.30 Film: „Mândrie și răzbunare" (coprod., 1967). Cu: Franco Nero, Klaus Kinski 23.20 Serial: „Caracatița" 0.35-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Pantera Roz 2" (r) 13.45 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (r) 16.00 Film: „Omul nostru din Havana" (UK, 1959) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Numărătoare inversă" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Răzbunarea maestrului" (Hong Kong, 1997). Cu: Jet Li, Rosamund Kwan 0.15-5.00 Reluări.

CHRISTIAN BALE
– sâmbătă, 20.00 –

MORGAN FAIRCHILD
– duminică, 15.30 –

TOM ARNOLD
– miercuri, 20.30 –

GRETTELL VALDEZ
– luni-duminică, 18.00 –

NICOLAS CAGE
– joi, 20.00 –

RITA HAYWORTH
– vineri, 16.00 –

DENNIS QUAID
– marți, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 20 iunie

6.00 Matinal 9.00 Cooltura (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Parlamentul României 13.00 Constructorii de visuri (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Doc.: „Direcția: Sud-Vest!" 18.30 #Creativ 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 Studio fotbal 22.00 Fotbal: Germania – Serbia 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hai să fim polițiști!" (SUA, 2014) 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Abraham Lincoln: Vânător de Vampiri" (SUA, 2012). Cu: Benjamin Walker, Rufus Sewell 1.45 Film (r) 3.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA 2010). Cu: Nicolas Cage, Jay Baruchel 22.30 În puii mei 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Liceenii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 14.30 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Șeful" (Honk Kong, 1971). Cu: Bruce Lee, Maria Yi 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987). Cu: Ștefan Bănică Jr. 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 7.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 11.15 Serial (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Fotbal: Spania – Belgia (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Vara amintirilor (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.55 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 19.30 Fotbal: Danemarca – Austria 21.10 Film: „Mythica: stăpânul coroanei" (SUA, 2016). Cu: Melanie Stone 23.15 Serial: „Caracatița" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „De aici în eternitate" (r) 14.15 Film: „Un alttel de Crăciun" (r) 16.15 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954). Cu: Judy Holliday 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Furtul de diamantet" (SUA, 2011). Cu: Bruce Willis 22.15 Film: „Curierul" (SUA, 2012). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Mickey Rourke 0.15-3.30 Reluări.

VINERI – 21 iunie

6.00 Matinal 9.00 Adevăruri despre trecut (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Fan/Fun urban 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Telejurnal 19.10 Studio fotbal 19.30 Fotbal: Anglia – România 22.00 Jocurile Europene Minsk 2019 0.45 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.10-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hobbitul: Dezolarea lui Smaug" (SUA, 2013) 0.45 Film: „Rupe-tot 2: Noii supereroi" (coprod., 2013) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Zeii Egiptului" (SUA, 2016). Cu: Gerard Butler 22.30 Film: „Lumea apelor" (SUA, 2005). Cu: Kevin Costner 0.45 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Extemporal la dirigenție" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Triunghiul morții" (România, 1999, partea I) 22.30 Trăsnitii 23.35 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (România, 1992) 1.30-4.30 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Fotbal: Danemarca – Austria (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Vara amintirilor (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Seial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.55 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00 Fotbal: Franța – Croația 0.00-6.00 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Drumul spre Bali" (r) 13.45 Film: „Omul nostru din Havana" (r) 16.00 Film: „Modelul" (SUA, 1944). Cu: Rita Hayworth, Gene Kelly 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hitchcock" (SUA, 2012). Cu: Anthony Hopkins, Helen Mirren 22.30 Film: „Joc diabolic" (SUA, 2011). Cu: Kevin Zegers 0.15 Film: „Hitchcock" (r) 2.15 Film: „Joc diabolic" (r) 3.15 Serial: „La Bloc".

SÂMBĂTĂ – 22 iunie

6.30 Politică și delicatețuri (r) 7.30 #Creativ (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Jocurile Europene Minsk 2019 12.00 Doc.: „Iubiri celebre" 12.30 Adevăruri despre trecut 13.00 Fața nevăzută a lumii 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Serial: „Toate pânzele sus!" 16.30 Exclusiv în România 17.20 Tezaur folcloric 18.00 Telejurnal 19.00 Teleenciclopedia: „Ivan Aivazovski" 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal 22.00 Fotbal: Belgia – Italia 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-4.40 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Capitanul Ron" (SUA, 1992) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Garfield 2" (SUA, 2006) 14.00 Film: „Blonda de la Drept" (SUA, 2001) 16.30 Film: „Miss Agent Secret 2: Înarmată și seducătoare" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Exodus: Zei și regi" (coprod., 2014). Cu: Christian Bale 23.00 Film: „Prometheus" (SUA, 2012) 1.30 Serial: „Ai noștri" 2.30-4.45 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film: „La început a fost cuvântul" (SUA, 2000, partea I) 11.15 Film: „Ma-Ma" (coprod., 1976) 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Jack Reacher: Un glonț la țintă" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Pasiune periculoasă" (SUA, 1998) 1.00 Film: „Factor de risc" (SUA, 2015) 2.30-4.00 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Trăsnitii (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Mihail, câine de circ" (România, 1979) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „A Bigger Splash: Pasiuni periculoase" (coprod., 2015) 22.30 Film d.a.: „Ronal Barbaruli" (Danemarca, 2011) 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Misiune: profetul" (Rusia 2012) 5.00-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-3.00 Reluări 3.45 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

7.00 Euromaxx 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Jocurile Europene Minsk 2019 – Gimnastică ritmică acrobatică 19.00 Telejurnal 20.20 Film: „Casa de lângă lac" (SUA, 2012). Cu: Jane Seymour, Madeline Zima, Scottie Thompson 22.00 Fotbal: Spania – Polonia 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Nu vrea și pace!" (r) 12.15 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (r) 14.30 Film: „O femeie excentrică" (r) 16.30 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (coprod., 2013). Cu: Charlie Rowe 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocky 4" (SUA, 1985) 22.30 Film: „Avocatul" (SUA, 2013). Cu: Brad Pitt, Michael Fassbender 1.00-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 23 iunie

6.30 Exclusiv în România (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Film: „Shelly, un cățel campion" (SUA, 2013). Cu: Morgan Fairchild, Jason London 17.00 Replay 18.20 Studio fotbal 19.30 Jocurile Europene Minsk 2019 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal 22.00 Fotbal: Austria – Germania 0.00 Replay 1.10-5.30 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Miss Agent Secret 2: Înarmată și seducătoare" (r) 17.00 Film: „Acasă la coana mare" (SUA, 2000). Cu: Martin Lawrence 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „RED – Greu de pensionat" (SUA, 2010). Cu: Bruce Willis 22.15 Film: „Super Chef" (SUA, 2015) 0.00 Serial: „Ai noștri" 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film: „Povestea jucăriilor 3" (SUA, 2010) 11.30 Film: „Călătoria" (SUA, 1993) 13.00 Observator 13.30 Film: „Zeii Egiptului" (r) 16.00 Familii la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Băieți de oraș" 22.00 Film: „Furtună tropicală" (SUA, 2008). Cu: : Ben Stiller, Jack Black 0.00 Concert Carla's Dream: Nocturn 2.00-3.30 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Cuibul de viespi" (r) 16.00 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Samba" (SUA, 2014). Cu: Charlotte Gainsbourg 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Azi despre mâine 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975) 14.55 Jocurile Europene Minsk 2019: Gimnastică ritmică acrobatică – finale 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 22.00 Fotbal: Danemarca – Serbia 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Modelul" (r) 14.15 Film: „Rocky 4" (r) 16.15 Film: „Prima lovitură" (SUA, 1993). Cu: Art LaFleur, Tom Guiry 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Avatar" (coprod., 2009). Cu: Sam Worthington 0.00 Film: „Terapie specială" (SUA, 2012). Cu: John Hawkes, Helen Hunt 2.00-4.30 Reluări.

INTEROGAŢII

Integrama de **M. ALBU**

ÎNZESTRAT CU TALENT AGENT DE VÂNZĂRI		SEAMĂNĂ CU VEVERIŢA UMFLĂ ALUATUL		A DEŢINE BUNURI IEŞIREA DIN ALEŞD!		ÎNDEMN DE BÂRJAR! SCĂPAŢI DIN VEDERE		VOPSESC UNGHIILE LICHID LA BATERIE		GIGANŢI DIN BASME ŢINUTUL CLOPULUI
CUPLU DE BICICLIŞTI POM CA ZARZĂRUL						FIERTURI DE PLANTE PĂRERE DE RĂU				
				ÎN ACEST LOC PARTE DE VORBIRE					SCAUN DE BICICLIST PERSOANĂ	
MUCHIA CUŢITULUI VÂRF DE BISTURIU!					A PLANTA NĂSCUŢI... ÎN ORICE ZODIE					VORBITUL ÎN DODII
	TRASE CU RIGLA UNCHIUL DIN AMERICA							FLUIERUL LUI PAN ANA ASLAN		
	CAMERĂ DE GIMNASTICĂ BĂUTURI SPIRTOASE					ÎI CUNUNĂ PE FINI UNIT ÎN LUPTĂ				SLUJBĂ ÎN AJUN DE PAŞTI
			A INCITA PÂNĂ AICI!						FĂCUT FLEAŞCĂ SEMNUL ADUNĂRII	
A SE AŞEZA PRIETENOASĂ PERE!								CASP DE PREPELIŢĂ! FIR DE CUSUT		
		PLATOURI CU BUCATE COADĂ DE GAIŢĂ!					ÎN RITM DOMOL ÎNCEPUT DE HRISOV!			
FIR DE URZEALĂ TRAIUL DE ZI CU ZI				VAPORAŞE DE AGREMENT						
					DRUMURI PE HARTĂ					

Umor

O tipă la judecata de apoi e întrebată de Dumnezeu:

– Ai păcătuit?

– Nu.

– Ai băut?

– Nu.

– Ai fumat?

– Nu.

– Ai mințit?

– Nu.

– Bine. Petre, adă o pereche de aripi.

– Ohh… mă faceți înger?

– Nu. Te facem gâscă.

O femeie își făcea de cap cu amantul, când aude cheia în ușă… vine soțul!

Ce să facă, amantul, unde să fugă? Era la etajul 10.

Femeia îi ascunde hainele amantului în dulap și îl pune pe acesta să stea ca o statuie.

Intră soțul și când dă cu ochii de amant cere explicații.

– Ce, nu vezi? (zise soția). Este o statuie. Se poartă dragă, este la modă, are și Aurica de la etajul 8, știe tot blocul. Zilele astea o să mai cumpărăm una, să-ți pui și tu pe partea ta de pat.

Soțul schițează un mic rânjet după care cere ceva de mâncare.

Mănâncă bine, desface o sticlă cu vin, se cinstește omul, după care se apropie de „statuie" și o îmbie cu un pahar de vin:

– Ia și tu un pahar că ți-o fi greu! (ăla nimic)

– Ia mă un pahar că n-o fi foc! (ăla tace mâlc)

– Ia mă o gură, că și eu am stat 4 ore la Aurica de la etajul 8 și știu cum e!

SUDOKU

jocul săptămânii: 24

	5	9			3	7		
1		4		8				9
			5		9			
	9				2			5
		2				3		
8			1				7	
			3		8			
2				5		1		8
		6	7			9	5	

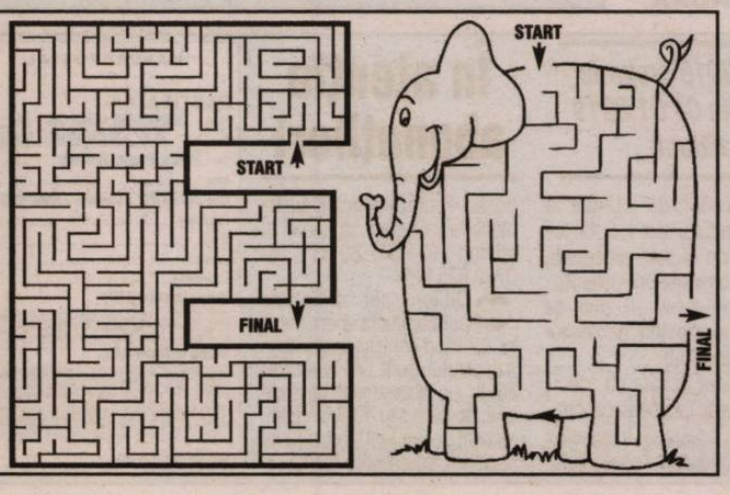
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 23

8	3	7	9	4	6	2	5	1
1	5	6	3	8	2	7	9	4
2	9	4	7	1	5	3	8	6
7	1	8	5	6	3	4	2	9
3	4	2	8	9	1	5	6	7
9	6	5	4	2	7	1	3	8
4	7	3	6	5	8	9	1	2
6	2	9	1	3	4	8	7	5
5	8	1	2	7	9	6	4	3

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „INDIRECTE"

Orizontal: U - G - O - N - M - R - INTERSECTARE - TURNIR - ALAI - ZANA - IACI - IA - RARI - TRAC - T - AER - SCAI - ARI - P - IAPA - NAVA - AE - BIRUIT - ZO - MARTIR - ACAT - BIZUI - IATA - E - RUPTA - RASAT - MIRT - POSTASI.

Verificați-vă cunoștințele!

Poduri

1. Ce se înțelege de obicei prin pod sau punte?
2. Când a avut loc „Lupta de la Podul Înalt"?
3. Cine a proiectat și condus la sfârșitul secolului al XIX-lea construcția podului metalic peste Dunăre de la Cernavodă (1890-1895), pe atunci cel mai lung din Europa?
4. Cine a scris în 1967, nuvela fantastică „Podul"?
5. Cine a realizat în 1902 tabloul „Pe pod"?
6. Cine a compus în 1959 cântecul „Podul Grant"?
7. Cine a realizat, în 1977, filmul „Un pod prea îndepărtat"?

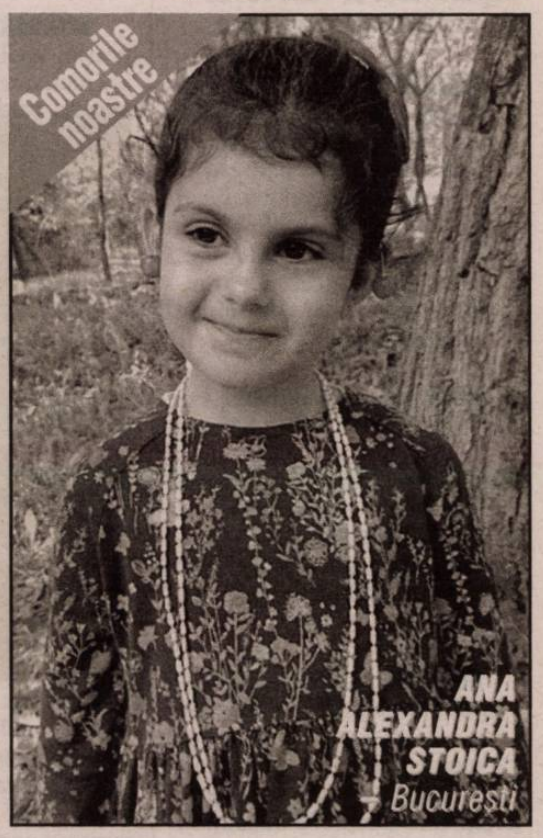
Răspunsurile din numărul trecut

1) Legumele sunt plante ale căror părți (frunze, rădăcini, tuberculi, fructe, semințe etc.), sunt consumate crude sau fierte. 2) Tabloul alegoric „Toamna" poartă semnătura lui Giuseppe Arcimboldo (1527-1593). 3) Volumul de parodii „Singur printre poeți" a fost scris de Marin Sorescu (1936-1996). 4) Ciclul de desene animate „Popeye marinarul" a fost creat în 1929-1937 și mai târziu, în 1938, de Elvie Crisler Ségar. 5) Monumentul cepei se află în comuna Pericei, județul Sălaj. 6) Tabloul „Țărani mâncând cartofi" poartă semnătura lui Vincent van Gogh. 7) Filmul „Un cartof, doi cartofi" a fost realizat în regia lui Larry Peerce.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Rândunica" am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureș; *Mioara Popa,* Iași; *Florentina Stamate,* Pitești; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Irina Badea,* Ploiești; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MARIA ALBULEȚ, Baia Mare.*** Am primit scrisoarea dumneavoastră și vă mulțumim pentru încrederea acordată. Din păcate, nu înțelegem care sunt problemele pe care doriți să le abordăm. Dacă le veți menționa, vom încerca să vă răspundem. *(Irina Stoica)*

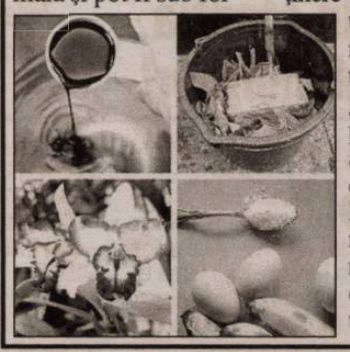


Sfaturi practice

Ce îngrășăminte folosim pentru plante?

Fertilizatorii joacă un rol important în dezvoltarea și înflorirea plantelor și chiar ajută la rodirea îmbelșugată a acestora. Se știe că îngrășămintele pot fi clasate în două categorii: organice și minerale.

Îngrășămintele organice se obțin din frunze uscate sau deșeuri de origine animală și pot fi sub formă solidă sau lichidă. Conțin multe microelemente ajutătoare pentru orige tip de grădină sau pentru ghivece, descompunându-se treptat, chiar și în decurs de 4 ani. Acestea influențează permeabilitatea solului și capacitatea de reținere a apei. Și cheltuielile sunt minime pentru tratamentele organice, nu vor polua și vor asigura și reciclarea diverselor materii în natură. Se cunosc ca tipuri de îngrășăminte organice: mrana, gunoiul de grajd, turba, compostul și îngrășămintele verzi.



Îngrășămintele minerale se prepară chimic, în industrii controlate și se pot găsi la fel ca cele organice,

în formă solidă sau lichidă. Se administrează conform instrucțiunilor, fără a depăși cantitățile. Se respectă și tipul de plantă pentru care este folosit.

Îngrășămintele verzi au început să capete tot mai multă popularitate. Sunt plante care se cultivă special pentru a fi încorporate în sol și se folosesc în principal la culturile de floarea-soarelui, rapiță, mazăre, sulfină sau lupin.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cât de supărăcioşi sunteţi, în funcţie de zodie

Este dificil să aveţi şi să menţineţi o relaţie, fie ea de prietenie sau de dragoste, deoarece întotdeauna vor exista motive de supărare. Modul în care reacţionează fiecare este însă diferit. Depinde foarte mult de zodia din care faceţi parte. Va invităm în rândurile ce urmează să descoperiţi cât sunt nativii unei zodii de supărăcioşi şi cum revin la sentimente mai bune.

BERBEC. Vă aprindeţi uşor şi tot atât de repede vă trece supărarea. Vă manifestaţi starea nervoasă, iar apoi vă pare rău că v-aţi pierdut cumpătul. Nu ţineţi supărarea pentru mult timp, asta dacă, bineînţeles, nu este ceva grav. În celelalte cazuri, vă reveniţi repede, ca şi cum nimic nu s-ar întâmpla.

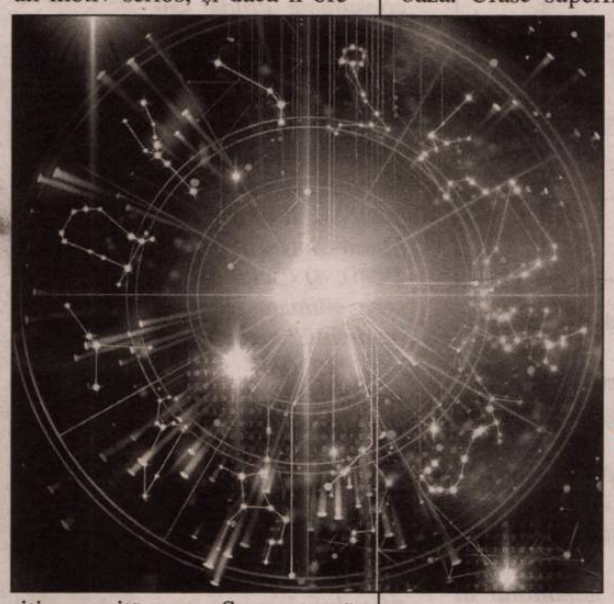
TAUR. Aceşti nativi sunt extrem de dificili când se supără, s-ar putea chiar să vă ţină minte toată viaţa. Mai aveţi o şansă dacă le cereţi scuze imediat şi într-un cadru solemn. Nu vă aşteptaţi însă să vă accepte scuzele de prima oară. Puteţi să mai încercaţi...

GEMENI. Pentru dumneavoastră, principiul de a trăi este simplu: viaţa e prea scurtă ca să vă pierdeţi timpul cu fleacuri. Nu vă trebuie multă vreme ca să iertaţi şi să uitaţi. Vă hotărâţi în câteva secunde.

RAC. Se pare că cei care se nasc în această zodie nu uită nimic. Supărarea va arde în sufletul lor încet. Veţi şti că un nativ Rac nu v-a iertat dacă în preajma dumneavoastră acesta va deveni tăcut şi retras. Dacă veţi încerca să dregeţi lucrurile, s-ar putea să revină la sentimente mai bune şi să vă ierte.

LEU. Aveţi grijă ca nu cumva să-i călcaţi pe coadă pe orgolioşii zodiacului. Nu vă uită niciodată şi nici nu vă iartă dacă le-aţi greşit cu ceva. Ajung chiar să pună capăt relaţiilor dacă le-au fost lezate sentimentele sau mândria. Aveţi o şansă să vă ierte, doar dacă le oferiţi toată atenţia din lume.

FECIOARĂ. Se pare că nativii acestei zodii nu se supără fără un motiv serios, şi dacă îl ofe-



riţi, nu uită uşor. Se poate să dureze multă vreme până le trece supărarea, timp în care vor încerca să vă dea o lecţie. Unica şansă spre împăcare poate fi purtarea unei discuţii mature.

BALANŢĂ. Sunt genul de persoare care nu ţin supărarea, iar dacă se întâmplă să fie deranjate de ceva, le trece imediat. Prietenia contează în primul rând. Nu urăsc şi nu vor ţine minte greşeala, asta bineînţeles doar dacă nu cumva le-aţi rănit încrederea în dumneavoastră. Atunci, cu siguranţă vă vor evita!

SCORPION. Sunt nativi care pot urî profund şi nu se vor lăsa până nu se răzbună cu vârf şi îndesat pentru jignirea adusă. Nu vă aşteptaţi să vă uite, nici măcar o secundă, pentru suferinţa provocată.

SĂGETĂTOR. Este o zodie practică şi nu îşi vor pierde timpul cu nimicuri. Când îi sunt oferite motivele se vor supăra, vor spune ce au de spus, apoi îşi vor îndrepta atenţia în altă direcţie. Dacă totuşi i-aţi supărat, aveţi ocazia să vă ierte. Invitaţi-i undeva în oraş sau într-o locaţie care îi relaxează.

CAPRICORN. Nativi radicali, care nu vor accepta să fie în preajma oamenilor în care nu au încredere şi pe care nu se pot baza. Urâsc superficialitatea şi dacă îi jigniţi sau greşiţi cu ceva este bine să recunoaşteţi imediat. Dacă veţi amâna, atunci s-ar putea să fie prea târziu pentru împăcare.

VĂRSĂTOR. Nu sunt nici cei mai prietenoşi, nici nu au prea multă răbdare, aşa că este bine să nu încercaţi să îi supăraţi cu ceva. Nu vă vor ierta decât dacă există o relaţie specială. Vor analiza situaţia zile în şir şi vor lua decizii doar cât sunt siguri că aceasta este calea bună. Altfel, vor pleca fără să se uite în urmă!

PEŞTI. Sunt persoane înţelegătoare şi emotive, iar dacă le-aţi rănit sentimentele vor avea nevoie de mult timp ca să se vindece şi să vă dea o nouă şansă. Dacă este vorba despre partenerul de viaţă, atunci va trebui să demonstraţi că vă pare rău şi că vreţi să vă schimbaţi înainte să vă primească înapoi. Şi o vor face de multe ori, deoarece nu suportă să piardă pe cineva drag.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Misterele unei capodopere ■ Tehnologiile de recunoaştere facială, în şcoli ■ De la paranormal la fizica experimentală ■ Preşedinţi fără studii ■ David Nichols – spionul sadic al Americii ■ Cetatea din lac ■ Ciuperca unghiilor ■ De ce apare urticaria ■ Regizori care au debutat cu dreptul

HOROSCOP
17-23 iunie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Ritmul zilelor se va accelera şi veţi începe să fiţi rezervaţi cu întâlnirile, comisioanele, sarcinile, vizitele şi conversaţiile cu fraţii şi rudele. Veţi fi grăbiţi precum Iepurele din Alice în Ţara Minunilor...

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi vrăjitorul financiar al zodiacului. Pe măsură ce Soarele schimbă semnele, accentul se va muta pe bani şi flux numerar. Veţi da frâu liber ideilor care vă vor facilita câştiguri imediate.

GEMENI 22.05-21.06

Soarele a intrat în semnul dumneavoastră şi vă va stimula energia. Veţi atrage oportunităţi şi oameni importanţi şi, din moment ce lucrurile se întreaptă, nu ar fi rău să folosiţi asta pentru propriul avantaj.

RAC 22.06-21.07

Se apropie aniversarea zilei de naştere şi acum este momentul perfect să vă gândiţi la ceea ce doriţi pentru dumneavoastră. Saturn însă creează o presiune asupra parteneriatelor. La mijlocul săptămânii, ceva interesant vă va revigora motoarele.

LEU 22.07-22.08

Fiecare semn zodiacal are o planetă dominantă şi conducătorul dumneavoastră este Soarele. Acesta se mută în Casa prieteniei, ceea ce înseamnă că veţi fi mai populari şi dornici să socializaţi. Veţi petrece împreună cu tinerii şi vă veţi gândi mai mult la proiectele dumneavoastră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Lumea vă admiră şi are încredere că sunteţi competenţi şi capabili să duceţi la bun sfârşit toate proiectele. Nu este timpul pentru falsa modestie. Demonstraţi-le tuturor că sunteţi în stare să vă depăşiţi limitele. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este posibil ca în aceste zile să faceţi o scurtă călătorie de plăcere. Ar fi vremea să vă relaxaţi, chiar şi dacă o faceţi pentru puţin timp. În weekend vă hotărâţi să începeţi un nou curs sau poate învăţaţi o nouă limbă străină.

SCORPION 23.10-21.11

Intraţi într-o fereastră de timp trăită intens. Stelele vă zâmbesc favorabil şi când vine vorba despre relaţii, stimulându-vă interesul pentru pasiuni ascunse şi întâlniri romantice. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Soarele este vizavi de semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că vă scade de energia. Veţi avea nevoie de mai mult somn, dar această poziţie a astrului va creşte concentrarea pe parteneriate şi pe prieteniile apropiate.

CAPRICORN 22.12-19.01

Urmează câteva zile în care vă veţi stabili standarde mai ridicate pentru dumneavoastră. Vreţi să fiţi eficienţi şi acesta este şi motivul pentru care vă veţi gândi mai mult la gestionarea rodnică a propriei vieţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se pare că gândul vă este tot mai des spre vacanţă şi veţi trece chiar prin tot felul de situaţii amuzante, acceptaţi câteva invitaţii la petreceri. Bucuraţi-vă de spectacole, vizite şi activităţi distractive cu cei mici.

PEŞTI 19.02-20.03

Atenţia vă este atrasă de casă, familie şi viaţa personală. Unii se vor relaxa în sânul familiei, iar alţii se vor ocupa mai mult de un părinte. În weekend rezolvaţi câteva reparaţii prin casă.

Nativul săptămânii: **JACQUES OFFENBACH** (20.06.1819 – 5.10.1880)

A fost compozitor şi violonist, considerat întemeietorul operetei moderne a teatrului muzical. Cele mai bune creaţii ale acestui nativ al zodiei Gemeni au fost puse în scenă în secolul XX şi continuă să facă parte din repertoriul teatrelor de operă sau operetă şi în prezent.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1456 • ANUL LXII • 20 IUNIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 25 (3206)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

ARBORELE MEXICAN
salvator de vieţi

Femina club

E bine de ştiut
Ora ideală pentru fiecare tratament

Dosarele frumuseţii
De sezon

Consultaţii fără plată

CIUPERCA
unghiilor

„Nu îţi petrece timpul cu cineva care nu e dispus să şi-l petreacă cu tine.
Gabriel Garcia Marquez

Misterele unei capodopere

Cina cea de Taină, detalii insolite

LEONARDO DE VINCI A ÎNCEPUT SĂ LUCREZE la fresca „Cina cea de Taină", în 1495 şi a terminat-o după trei ani. De atunci, cea mai admirată, mai cercetată şi mai copiată pictură din istoria omenirii nu încetează să fascineze vizitatorii şi specialiştii deopotrivă, devenind subiectul a unor teorii fascinante.

Situl *mentalfloss.com* aduce în discuţie câteva dintre cele mai puţin cunoscute amănunte legate de *Cina cea de Taină,* după cum transmite şi Agerpres.

Un moment culminant

Toată lumea este de acord că *Cina...* descrie un moment culminant relatat în *Noul Testament* şi anume ultima masă luată de Iisus alături de apostoli înainte să fie capturat şi crucificat. Mai exact, Leonardo da Vinci a vrut să imortalizeze momentul în care Iisus le-a dezvăluit discipolilor săi că unul dintre ei urma să îl trădeze, dar şi reacţiile acestora la aflarea veştii, de la şoc la furie.

Deşi apostolii nu sunt reprezentaţi cu halourile de sfinţi, cum era obiceiul în cazul unor picturi renascentiste, iar sfântul Ioan este feminizat încât pare o femeie, este vorba, conform *Noului Testament,* de momentul care a avut loc chiar înainte de crearea euharistiei, când Iisus îşi întinde mâinile spre pâine şi un pahar cu vin, simboluri-cheie ale sacramentelor creştine.

Că nu este o simplă reprezentare biblică, ci mai degrabă un mesaj personal ascuns de Leonardo în reprezentarea clasică, o confirmă teoriile care se nasc chiar şi după 500 de ani de la moartea artistului.

O frescă, dar nu prea

Când vorbim despre *Cină...* folosim cuvântul frescă, deşi termenul este inexact în acest caz. În mod normal, frescele sunt pictate pe un suport de ipsos ud. Leonardo da Vinci s-a arătat incomodat de această tehnică tradiţională şi a hotărât să renunţe la ea.

Motivele erau cel puţin două. Primul era pentru că dorea să obţină o luminozitate crescută a lucrării în raport cu aceea permisă de metoda clasică a frescelor.

Dar motivul principal a fost altul. Ştia şi el, ca şi toţi pictorii vremii, că cea mai mare problemă a frescelor era aceea că îl obligau pe pictor să se grăbească pentru a-şi termina opera *înainte* ca ipsosul să se usuce.

Leonardo ştia că nu are de ce să se grăbească, până la urmă a finalizat pictura în trei ani, nu în trei zile, aşa încât a fost nevoit să abordeze o tehnică nouă. Şi această nouă tehnică a fost să aplice vopselurile tempera direct pe piatră. A tencuit zidul din acea mănăstire cu un material despre care spera că va absorbi vopselurile tempera şi va proteja pictura împotriva umezelii.

Dar pictând pe tencuială uscată, tehnica s-a dovedit neadecvată, rezultatul fiind că, după puţin timp, vopseaua a început să se desprindă, fapt atestat într-o scrisoare din 1517, adresată cardinalului din Aragona.

Distrugerea originalului

Deşi pictura în sine a fost apreciată în epocă, experimentul lui Da Vinci a fost un eşec. Până la începutul secolului al XVI-lea, pictura începuse să se exfolieze şi să se degradeze. La 50 de ani după finalizarea ei, *Cina cea de Taină* devenise o ruină în comparaţie cu perioada sa de glorie. Iar primele tentative de restaurare i-au făcut şi mai mult rău.

Mai mult, în 1652, s-a decupat peretele pentru a adăuga o uşă în holul care duce spre sala în care se află pictura. Asta a dus la eliminarea părţii de jos din centrul picturii, inclusiv a zonei în care erau pictate picioarele lui Iisus!

De-abia în 1980 a fost demarat un amplu program de restaurare, care s-a întins pe durata a 19 ani. *Cina cea de Taină* a fost în sfârşit restaurată, însă a pierdut pe parcursul acestui proces cea mai mare parte din vopseaua ei originală. Aşa că aceia care admiră pictura la Milano azi văd orice altceva, mai puţin originalul lucrării.

> TOATĂ LUMEA ESTE DE ACORD CĂ *CINA...* DESCRIE UN MOMENT CULMINANT RELATAT ÎN *NOUL TESTAMENT,* DAR CĂ NU ESTE O SIMPLĂ REPREZENTARE BIBLICĂ, CI MAI DEGRABĂ UN MESAJ PERSONAL ASCUNS DE LEONARDO, O CONFIRMĂ TEORIILE CARE SE NASC CHIAR ŞI DUPĂ 500 DE ANI DE LA MOARTEA ARTISTULUI.

Un infractor în rolul lui Iuda

Azi se admite că toate chipurile apostolilor s-au inspirat din modele reale. Atunci când a trebuit să aleagă chipul trădătorului Iuda (al cincilea de la stânga la dreapta, cel care ţine în mână o pungă cu bani), Leonardo da Vinci a vizitat închisorile din Milano în căutarea infractorului cu cel mai potrivit chip pentru acel personaj. Deşi nimeni nu poate spune cât mit şi cât adevăr există în această speculaţie.

Un gest misterios

Şi dacă am ajuns la speculaţii, iată alta: în dreapta lui Iisus, Toma stă în picioare, pictat din profil, cu un deget ridicat în aer. Ce mesaj ascunde acel deget ridicat în aer?

Unii au presupus că acel gest „dorea să scoată în evidenţă degetul apostolului Toma, care a devenit un personaj cheie într-o poveste biblică ulterioară, dedicată reînvierii lui Iisus. Toma nu credea ceea ce vedea şi a cercetat cu degetul lui rănile lui Iisus pentru ca acea verificare să îl ajute să creadă în renaşterea fiului lui Dumnezeu". Dar degetul ridicat în aer duce cu gândul la o altă pictură celebră a lui Leonardo, ultima sa lucrare, realizată cu trei ani înainte de a muri, şi anume *Sfântul Ioan Botezătorul* (ulei pe lemn, aflat azi la muzeul Luvru din Paris). Surprinzător, el este pictat cu acelaşi gest!

Lăsând la o parte faptul că personajul este de o frumuseţe ambiguă, fără gen, despre care nu prea poţi să ştii dacă este vorba despre un bărbat sau o femeie! Iar dacă ne întoarcem la *Cina...* să ne amintim că şi sfântul Ioan este reprezentat cu aceleaşi caracteristici efeminate.

Asta i-a făcut pe Lynn Picknett şi Clive Prince să propună în romanul *The Templar Revelation* (Revelaţia templierilor) teoria potrivit căreia silueta din stânga lui Iisus nu este Ioan, ci Maria Magdalena. Autorii cărţii mai consideră „că pictura *Cina cea de Taină* este o muşamalizare a adevăratei identităţi a lui Iisus, operată de Biserica Romano-Catolică".

„Pelicanul sau babiţa"

S-au făcut speculaţii şi referitor la alimentele de pe masa *Cinei...* De pildă, ce e cu sarea vărsată înaintea lui Iuda? Ea poate reprezenta „trădarea acestuia sau, într-o versiune alternativă, este considerată un semn al ghionionului său, prin prisma faptului că el a fost ales dintre apostoli pentru a-l trăda pe Iisus". În mod similar, nici despre peştele servit la masă nu se ştie ce era, prin urmare semnificaţiile pot fi şi ele controversate. „Dacă era ţipar, atunci el reprezintă îndoctrinarea şi, prin aceasta, credinţa în Iisus. Totuşi, dacă este hering, atunci el simbolizează un necredincios care neagă religia".

E cumva ca în fabula dadaistă a lui Urmuz...

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Arborele mexican
salvator de vieţi

Se ştie că poluarea aerului, din ce în ce mai mare pretutindeni în lume, reprezintă o cauză importantă de deces prematur.

Mexicul (de fapt, denumirea oficială este Statele Unite Mexicane) se numără printre cele mai poluate ţări de pe planetă şi în special capitala, uriaşa metropolă Ciudad de Mexico, care numără circa 9 milioane de locuitori.

În contextul în care sus-menţionata problemă a aerului respirat constituie prima cauză de deces în zonele citadine, dar şi din cauza flagelului criminal care face ca pretutindeni pe glob domeniul imobiliar să masacreze spaţiile verzi, firma BiomiTech a creat arborele mecanic Biourban, capabil să preia sarcinile a nu mai puţin de 368 de arbori naturali. De altfel, el a fost „aclimatizat" cu succes şi în Marea Britanie, Franţa, India, Turcia, Panama şi Columbia.

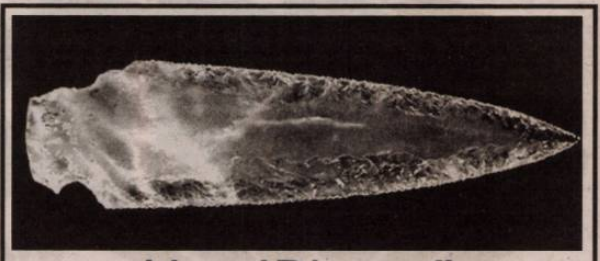
Este vorba despre o invenţie ce poate fi numită şi copac, înaltă de 4 metri şi compusă din 5 cilindri cu capacitatea de 100 de litri fiecare. În interiorul acestora se află alge care realizează procesul de fotosinteză 24 de ore din 24, timp de 365 de zile pe an; adică, fără niciun fel de pauză. Agenţii poluanţi pătrund în cilindri, algele îi absorb şi efectuează tratamentul, rejetând apoi un aer filtrat. Pentru ca procesul să nu se oprească pe timpul nopţii, algele sunt luminate cu ajutorul energiei electrice produse de panouri solare anexate, ceea ce face ca sistemul să fie perfect autonom. Astfel se anulează politica absolut păguboasă a statului, care nu face decât să înregistreze nivelul poluării, fără să ia măsuri de scădere a acesteia. Dar deja vorbim despre un lucru foarte bine cunoscut.

Concluzia ar fi că am avea de unde învăţa despre iniţiative realmente utile, ieftine, dar şi inestimabile, când în joc e însăşi viaţa oamenilor. Ştim bine că Bucureştiul şi alte oraşe româneşti sunt extrem de poluate, dar spaţiile verzi se restrâng într-un ritm ameţitor, în acelaşi ritm înălţându-se coloşi de beton, sticlă şi metal.

O cârciumă de milioane. De ani!

Ideea că o construcţie, indiferent de destinaţia ei, ar putea avea frumoasa vârstă de zeci de milioane de ani, e logic că ar părea oricui o nebunie curată. Totuşi, vorbim despre un restaurant din zilele noastre – e drept, având o alură ceva mai excentrică – al cărui proiectant a ţinut cu tot dinadinsul să îmbine plăcutul cu utilul într-un mod cu totul neobişnuit. Localul a fost conceput de geofizicianul George Haddadin şi realizat într-o grotă ai cărei pereţi duc în spate peste 60 de milioane de ani. Cu excepţia părţii superioare, mult mai tânără, de „numai" 10.000 de ani.

Restaurantul subteran se află în Iordania, adică nu pe teritoriul acestei ţări arabe, ci – evident – sub pământ. Locul a fost reperat de Haddadin în timp ce îşi căuta un teren potrivit pentru a-şi construi o locuinţă, grota respective dându-i ideea de a-şi atrage clienţi şi prin prezentarea unor aspecte legate de istorie. O strategie care a prins foarte bine. Astfel, dacă bucătăria tradiţională reprezintă prin ea însăşi un element cu o puternică amprentă locală, cu atât mai mult pereţii extrem de vechi atrag atenţia. În alt mod, şi nu prin... simţurile gustativ, olfactiv şi vizual, ci prin adresarea către mintea şi intelectul persoanelor respective. Aşa se face că, deseori, gazda este solicitată şi să vorbească despre lucruri care nu aparţin nicidecum domeniului gastronomic, ci geologiei, istoriei sau chiar paleontologiei.



Un „iPhone" din epoca bronzului

Dacă aveţi convingerea că primul iPhone a apărut în secolul acesta, e cazul să vă revizuiţi puţin părerea. Aceasta, deoarece arheologii britanici au descoperit un obiect ce i-a lăsat fără cuvinte. Alături de osemintele unei femei care a trăit cu cel puţin 4.000 de ani în urmă, ei au găsit un cuţit cu caracteristici deosebite de cele ale unei unelte tăioase şi care se presupune că ar fi prezentat în epoca respectivă o valoare foarte mare, comparabilă cu aceea a smartphone-lui de astăzi.

Descoperirea a fost făcută în contextul efectuării unor lucrări de rutină privind aprovizionarea cu apă a unui hotel din Wooler, în Anglia. Muncitorii care săpau un şanţ au dezvelit mai întâi o dală mare de piatră, apoi au apărut scheletul femeii, precum şi mai multe obiecte.

După cum au constatat experţii, cuţitul de silex era perfect utilizabil, ascuţit la fel ca acum patru milenii, el servind probabil la vânătoare, la desfacerea cărnii vânatului de pe oase şi la tăierea legumelor.

Aşezarea lui în mormânt s-a făcut, potrivit credinţelor vechilor populaţii, spre a-i servi defunctei pe lumea cealaltă. Vorbim aşadar despre un obiect polivalent, deosebit de important pentru oamenii din epoca bronzului, iar arheologul Roger Micket a comentat valoarea descoperirii, fără niciun fel de glumă, astfel: „Astăzi, dacă în casa cuiva se declanşează un incendiu, locatarul îşi salvează mai întâi telefonul. În mod similar, aparent banalul cuţit de silex de acum 4.000 de ani reprezenta un obiect de mare valoare pentru posesorul său şi de aceea l-am comparat cu un iPhone din zilele noastre."

Despre fete dragi

Să vorbim corect!

Auzi spunându-se – uneori chiar la tv – că doamna sau domnişoara X este foarte atentă cu *„dragele* ei" prietene/surori/flori/pisici şi tot aşa.

Este o greşeală des întâlnită cauzată fie de neglijenţă, fie de necunoaşterea corectă a folosirii adjectivului. După cum se ştie, adjectivul drag are trei forme flexionare: *masculin:* drag (singular), dragi (plural) şi *feminin* dragă (singular), dragi (plural).

Prietenele, surorile, florile, pisicile etc. sunt de genul feminin şi au pluralul „dragi". Acest „drage" nu este acceptat în limba literară. Chiar când adjectivul este pus înaintea substantivului de la care preia articolul hotărât, forma lui rămâne aceeaşi, respectiv „dragi".

Aşadar exprimarea corectă este *„dragile"* prietene etc. *(I.S.)*

Iubita sau câinele?

Fără niciun fel de nuanţă anecdotică (nici nu se glumeşte cu aşa ceva!), în SUA s-a realizat un sondaj la care au participat aproape 1.500 de proprietari de câini, cu referire la sentimentele care-i leagă pe aceştia de animalul lor de companie. Iar rezultatul a fost unul de-a dreptul şocant.

Nu e nimic nelalocul lui în faptul că 81% din respondenţi îşi iubesc şi îşi răsfaţă fără reţinere prietenii fără grai, chiar le vorbesc ca unor copii, dar foarte interesant e că această dovadă de afecţiune se manifestă mai frecvent faţă de animal, decât faţă de partenerul/partenera de viaţă, în nu mai puţin de 67% din cazuri. SurveyMonkey, organizaţia care a realizat sondajul, a mai constatat că 47% din persoanele interogate, în cea mai mare parte femei, preferă să-şi mângâie cu tandreţe mai degrabă câinele, decât partenerul.

Cercetarea a dus însă şi la rezultate neaşteptate, mult mai uluitoare. Astfel, unul din doi respondenţi ar fi gata să se despartă de partener(ă), dacă respectiva persoană nu iubeşte câinii ori suferă de alergie la animalele cu blană.

Un alt aspect al sondajului, care la noi ar părea cel puţin o aberaţie, a dus la constatarea că o treime din americani îşi planifică week-end-urile în funcţie de... preferinţele câinelui familiei.

De asemenea, 69% sunt interesaţi de o relaţie cu cineva care iubeşte câinii, iar 24% din tineri întreţin deja o relaţie de iubire sau de prietenie cu o persoană de al cărei câine s-au ataşat.

În plus, sondajul a descoperit şi o „faţetă" oarecum vicleană a fiinţei umane posesoare de câine: unii respondenţi merg la o întâlnire ducându-şi şi câinele cu ei, pentru a afla dacă acesta poate coexista cu potenţialul partener (41%) sau sperând că animalul va simţi dacă partenerul e o persoană rea, nepotrivită pentru o relaţie (30%). În aceeaşi măsură, 29% se simt mai relaxaţi dacă la o întâlnire, să zicem, amoroasă, au alături amicul necuvântător!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Tehnologiile de recunoaștere facială, în școli

Primele școli publice din SUA au introdus tehnologia de recunoaștere facială a elevilor și profesorilor, într-o încercare de a împiedica pătrunderea în incintă a unor violatori, pedofili sau potențiali atacatori, în ciuda protestelor legate de dreptul la viață privată.

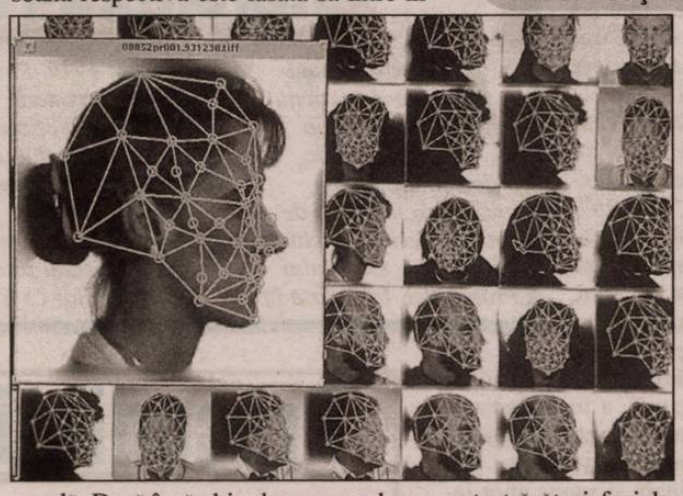
De pildă, în liceul din orașul Lockport din statul New York s-au instalat camere speciale de supraveghere, care pot fi folosite pentru identificarea suspecților și a armelor și acum camerele se află în plină fază de testare.

Sistemul de securitate, numit Aegis, va deveni complet operațional în liceu, o școală gimnazială și șase școli elementare din același district new-yorkez, începând de la 1 septembrie anul acesta, urmând să dispună de nu mai puțin de 417 camere de supraveghere.

Fiecare școală care instalează sistemul va putea alege informațiile încărcate în baza ei de date. Imaginile sunt luate din baza de date a poliției americane și înfățișează portretele față/profil ale unor autori de jafuri armate, indivizi cu cazier sau care au mai comis delicte în trecut, precum și ale elevilor exmatriculați din instituția de învățământ respectivă și care ar dori să se răzbune (cum s-a întâmplat de atâtea ori în ultimele decenii, în America). Fiecare persoană care vrea să intre în școală este scanată, iar chipul ei este comparat instantaneu cu cele aflate în baza de date.

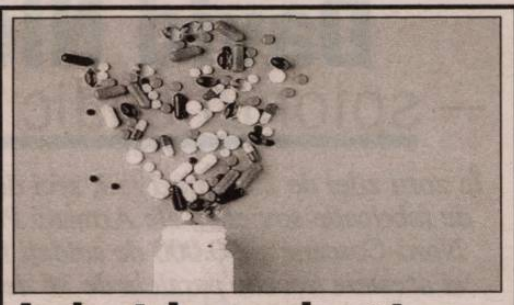
Dacă sistemul de recunoaștere facială nu detectează vreo asemănare, el elimină automat imaginea, iar persoana respectivă este lăsată să intre în școală. Dacă însă chipul corespunde cu una dintre figurile din arhivă, se transmite imediat un avertisment la centrul de control și suspectul este împiedicat să intre, în timp ce sunt alertate forțele de poliție locale. Deși apreciată de unii, măsura a stârnit reacții adverse din partea militanților pentru drepturile omului și a unora dintre părinți, care apreciază că ea încalcă grav dreptul la intimitate al elevilor, supunându-i pe aceștia unei supravegheri permanente, desprinse din romanele distopice ale lui Orwell.

Cum funcționează tehnologia de recunoaștere facială?



Recunoașterea facială este folosită tot mai des în ultima vreme pentru a oferi oamenilor acces la dispozitivele sau conturile lor bancare. Figurile umane pot fi scanate de la distanță, generând un cod unic, ca și cel al amprentelor. Codul este creat prin măsurarea distanței dintre diferite trăsături faciale, ca de pildă lungimea și lățimea nasului, distanța dintre ochi sau lungimea maxilarului. Sistemele de recunoaștere facială verifică peste 80 de puncte de comparație, numite „puncte nodale", combinându-le la final pentru a construi amprenta facială a respectivei persoane.

Aceste amprente faciale pot fi apoi căutate într-o bază de date aflată deja în memoria sistemului, fiind comparate cu chipurile tuturor infractorilor cunoscuți. Camerele de securitate folosesc sisteme puse în funcțiune de inteligență artificială, care pot scana fețele umane din diferite unghiuri, înainte de a le converti în imagini alb-negru, pentru ca algoritmii cibernetici să recunoască mai ușor trăsăturile faciale. Rata de eroare este de sub 0,08%, ceea ce ar putea părea o cifră infimă, dar înseamnă, de fapt, că 8 din fiecare 1.000 de scanări ar putea duce la identificări false.



Industria producătoare de medicamente și poluarea

Marile companii farmaceutice (așa-numitul „Big Pharma") sunt responsabile de emisiile nocive de carbon într-o măsură mult mai mare decât cele producătoare de autovehicule, deși au o piață cu 28% mai mică decât acestea.

Cercetătorii au analizat datele publice existente, referitoare la emisiile a circa 200 de companii farmaceutice din întreaga lume, inclusiv Bayer AG, Johnson & Johnson, Eli Lilly, GSK și Pfizer. Acestea emit gaze de seră în atmosferă nu doar prin consumul masiv de energie, ci și prin procesele chimice de producere a medicamentelor.

Totodată, companiile producătoare de medicamente provoacă și alte forme de poluare, cum ar fi de pildă scurgerile accidentale de medicamente în mediu. În 2015, nivelul total de echivalent de dioxid de carbon generat de sectorul farmaceutic a fost de 52 de megatone, comparativ cu cele 46,4 megatone degajate de industria auto. Printre firmele „remarcate" de studiu se numără Procter&Gamble, care, deși vinde același gen de produse ca și concurentul Johnson&Johnson și are aproximativ același nivel de venituri ca acesta, produce de cinci ori mai multe emisii de dioxid de carbon.

Firma germană Bayer AG a emis echivalentul a 9,7 megatone de dioxid de carbon în 2015, obținând, în aceeași perioadă, profituri de 51,4 miliarde de dolari – ceea ce înseamnă o intensitate a emisiilor de 189 tone de echivalent de dioxid de carbon pentru fiecare milion de dolari profit – un nivel de patru ori mai mare decât al sectorului farmaceutic în ansamblu.

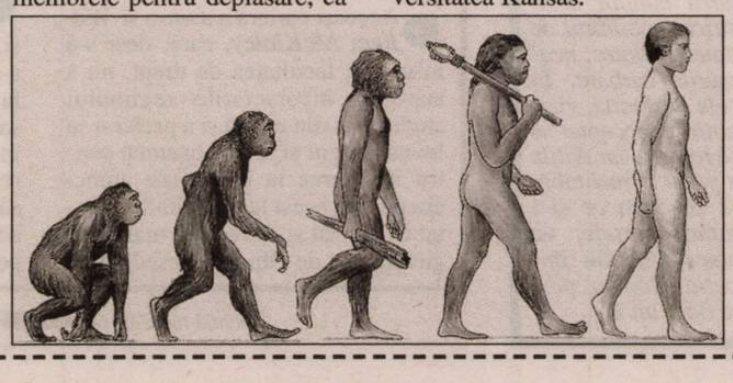
Mersul biped se trage de la supernove

Supernove care au bombardat Pământul cu energie, în urmă cu milioane de ani, i-ar fi putut determina pe strămoșii noștri să se deplaseze în poziție bipedă. Electronii produși de energia eliberată de stelele explodate au declanșat o creștere masivă a fenomenelor electrice din atmosfera terestră, fulgerele producând numeroase incendii forestiere și ducând în cele din urmă la înlocuirea pădurilor cu savane.

Oamenii preistorici care trăiau pe atunci în aceste păduri, deplasându-se în patru labe au fost astfel obligați să se adapteze la noile condiții și să-și însușească poziția bipedă, acum circa opt milioane de ani – susține un studiu realizat de specialiști ai Universității Kansas, SUA. Stelele considerate responsabile de această trecere de la mersul în patru labe al proto-oamenilor la poziția bipedă au ajuns la sfârșitul existenței lor și energia lor a atins Pământul în cursul fazei de tranziție dintre Pliocen și Era Glaciară, apogeul exploziilor de energie cosmică fiind atins acum circa 2,6 milioane de ani.

Ionizarea atmosferică masivă, provocată de valurile de energie, a generat furtuni de fulgere intense, care au distrus pădurile din nord-estul Africii – leagănul civilizației umane. „Strămoșii noștri de atunci erau adaptați pentru a se cățăra în copaci și își foloseau toate membrele pentru deplasare, ca și maimuțele din ziua de azi.

După distrugerea pădurilor și înlocuirea lor cu savane, ei au fost nevoiți să meargă pe jos, de la un copac la altul, așa că s-au adaptat, treptat, la noua poziție, care era și mai avantajoasă decât mersul în patru labe, permițându-le să vadă împrejurimile de la o înălțime mai mare și deci să depisteze mai din timp eventualele pericole", spune principalul autor al studiului, Adrian Melott, profesor de fizică și astronomie la Universitatea Kansas.



Anvelopele care nu se sparg

Milioane de vulcanizări din întreaga lume ar putea să-și închidă porțile în curând, din cauza unei invenții remarcabile: în 2025, anvelopele care nu se umflă vor deveni realitate.

Conceptul, aparținând cunoscutelor firme Michelin și General Motors, este studiat de mai bine de două decenii, iar anvelopele produse nu vor necesita niciun fel de mentenanță. Numite Uptys, anvelopele sunt realizate din fibră de sticlă umplută cu rășini sintetice și au un cadru de aluminiu foarte rezistent.

Practic, anvelopele iau forma unor serii de „spițe" capabile să suporte greutatea mașinilor și a pasagerilor, la fel ca și versiunile pneumatice tradiționale. La fel de performante ca și acestea, Uptys sunt mai prietenoase cu mediul, rezistă mai mult și sunt mai ieftin de produs. „Este un prototip revoluționar. Am dovedit că acest concept nu este un vis. Șoferii vor fi mai puțin stresați atunci când conduc, știind că penele de cauciuc vor deveni imposibile", afirmă vicepreședintele executiv al concernului Michelin, Erick Vinesse.

Anvelopele ar putea fi fabricate cu ajutorul imprimantelor 3D și vor reduce, totodată, necesarul de combustibil al autovehiculului pe care sunt montate.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

David Nichols – spionul sadic al Americii

În zorii zilei de 25 iunie 1950, zeci de tancuri de fabricaţie sovietică ale Armatei Populare Nord-Coreene şi 90.000 de soldaţi fanatici ai acesteia treceau paralela de 38 de grade, invadând Coreea de Sud.

Pentru prima oară, Războiul Rece dintre SUA şi URSS devenea fierbinte. O zi mai târziu, de la cartierul lui general din Tokyo, generalul american MacArthur trimitea la Washington un raport sumbru: „Colapsul total este iminent". Mai târziu, el va declara în faţa Congresului american că nimeni nu putuse anticipa invazia nord-coreeană. Şi totuşi, cineva o prevăzuse.

Un tânăr ofiţer de informaţii din Coreea, pe nume Donald Nichols. Provenit dintr-o familie extrem de săracă, el absolvise doar şapte clase şi muncise din greu până la recrutarea în armată. Aici, graţie aptitudinilor sale deosebite pentru deprinderea de limbi străine şi lipsei total de scrupule, fusese cooptat în serviciile secrete ale Marinei.

Neavând nici 30 de ani la sosirea în Coreea (în 1946), el şi-a făcut prieteni puternici în conducerea regimului din Sud şi a reuşit să-şi creeze o reţea de spioni care acţiona inclusiv în Nordul comunist. Graţie acestora, Nichols a aflat cu câteva zile înaintea asaltului că nord-coreenii pregătesc o invazie, beneficiind de un masiv ajutor militar sovietic. Dar avertismentele sale repetate, adresate conducerii forţelor americane nu au avut niciun ecou, adjunctul lui MacArthur, Charles Willoughby, considerându-le „dezinformări" şi chiar ameninţându-l pe Nichols cu concedierea! Însă spionul nu a fost concediat, dimpotrivă, în curând rapoartele sale aveau să fie luate în seamă.

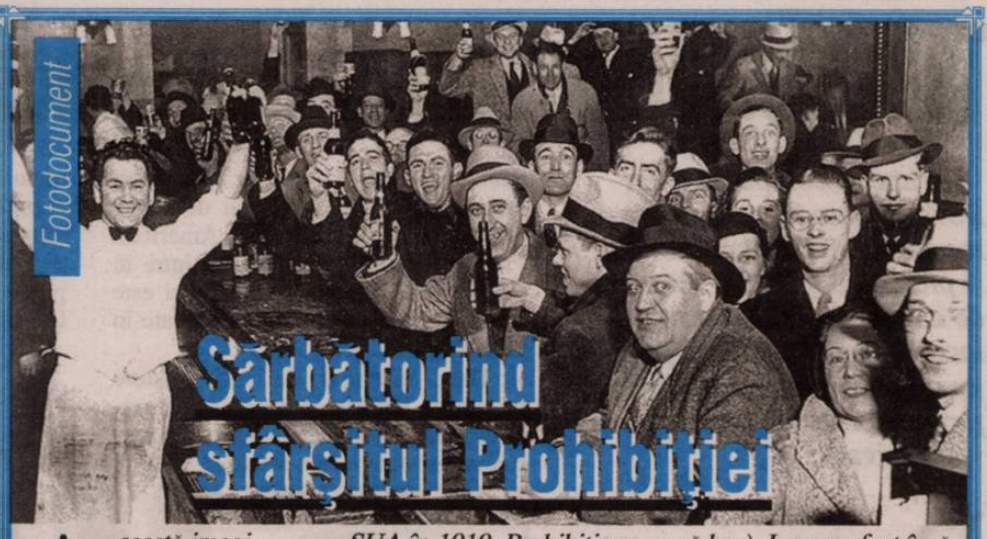
Reuşind să descifreze, cu ajutorul unui dezertor, codul secret al armatei nord-coreene, Nichols a pus la dispoziţia superiorilor săi informaţii-cheie, care aveau să ducă la lovituri grele pentru invadatori. Practic, niciunul dintre atacurile surpriză ale nord-coreenilor nu a mai avut, din acel moment, efectul scontat. Pe de altă parte, reţeaua de spioni pe care Nichols o conducea ca un veritabil dictator, a furnizat americanilor date cruciale legate de dispozitivele militare ale nord-coreenilor, în curând bombardierele SUA distrugând o bună parte din infrastructura de luptă oferite comuniştilor lui Kim Ir Sen de chinezi şi sovietici.

Beneficiind de puteri practic nelimitate şi de prietenia preşedintelui sud-coreean Syngman Rhee, Nichols a început să aibă un comportament tot mai tiranic, de-a dreptul sadic: arunca oameni din avion, participa personal la şedinţele de tortură şi chiar a ucis mai mulţi spioni sud-coreeni suspectaţi de trădare, fără să fie vreodată tras la răspundere pentru faptele sale. Dar, la câţiva ani de la încheierea conflictului, în 1957, spionul – ale cărui isprăvi au inspirat, se pare, rolul maleficului colonel Kurtz din filmul „Apocalipsul acum", a fost arestat în toiul nopţii de poliţia militară a Aviaţiei Militare şi supus unor interogatorii brutale şi chiar unor sesiuni de şocuri electrice.

Îndopat cu medicamente antipsihotice şi băgat în cămaşă de forţă, spre a-i calma crizele de furie, maiorul Nichols a devenit o legumă, fiind pensionat forţat, în 1962. Va mai trăi, într-un anonimat total, încă trei decenii, armata muşamalizând cu grijă implicarea sa dubioasă în conflictul coreean.

Abia în ultimele decenii au început să iasă la iveală informaţii despre David Nichols, deşi multe dosare legate de cel supranumit, pe drept cuvânt, „regele spionilor" continuă încă să rămână în arhivele militare, ascunse cu grijă de publicul larg.

Fotodocument



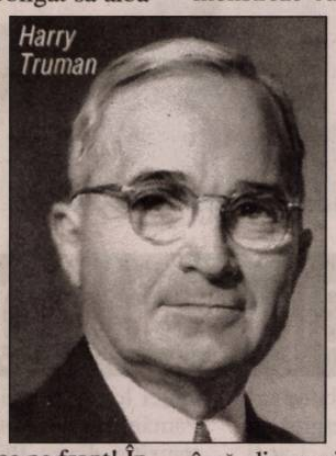
Sărbătorind sfârşitul Prohibiţiei

Această imagine-document, realizată în noaptea de 5 decembrie 1933 prezintă o mulţime de cetăţeni fericiţi, închinând în cinstea... sfârşitului Prohibiţiei. Introdusă în SUA în 1919, Prohibiţia a dus la o creştere alarmantă a criminalităţii, fiind în cele din urmă abrogată de preşedintele Franklin Delano Roosevelt (care venise la putere tocmai promiţând americanilor că îi va lăsa să bea). Legea a fost însă menţinută în multe state americane – în Oklahoma până în 1959, iar în Mississippi până în 1966, şi chiar şi azi unele comitate locale interzic vânzarea de băuturi alcoolice.

Preşedinţi fără studii

Deşi astăzi, în ţările civilizate, succesul în viaţă şi îndeosebi în politică depinde mai mult ca oricând de studiile, masteratele şi doctoratele făcute, în trecut lipsa de studii nu a fost un impediment pentru ca oameni talentaţi să ajungă chiar şi în funcţii importante, precum cea de preşedinte al Statelor Unite. Nu mai puţin de 12 lideri americani s-au aflat în această situaţie.

Primul a fost chiar cel dintâi preşedinte, ***George Washington,*** care nu a mai putut urma studii superioare, precum cei doi fraţi mai mari ai săi, din cauza morţii neaşteptate a tatălui lor. Obligat să aibă grijă de plantaţia familiei, Washington a studiat însă singur istoria, limba engleză şi trigonometria, lucru care i-a permis apoi să se înroleze în armată.



James Monroe, preşedintele responsabil de doctrina care-i poartă numele, a făcut doar un an şi jumătate de facultate şi a fost probabil atât de îngrozit să înveţe încât a preferat să plece pe front! În războiul revoluţionar din 1776 el a luptat ca un erou, atrăgându-şi laudele comandantului armatei americane, George Washington şi croindu-şi astfel o carieră de succes, care-l va purta spre funcţia supremă în stat.

Andrew Jackson nu a mers la Universitate, însă a studiat dreptul de unul singur, sub îndrumarea unor avocaţi, iar cunoştinţele astfel dobândite, precum şi talentul său oratoric i-au adus un loc în barou.

Aceeaşi carieră a avut-o şi ***William McKinley,*** care, deşi s-a înscris la facultatea de drept, nu a suportat încorsetările regimului studenţesc din epocă şi a preferat să înveţe singur şi să dea examen pentru înscrierea la barou (pe atunci era posibil acest lucru), fiind acceptat ca avocat şi devenind, mai apoi, guvernator de Ohio şi preşedinte.

Un caz cu totul special a fost ***Martin Van Buren.*** Acest preşedinte american, care s-a căsătorit cu propria verişoară, a învăţat limba engleză abia în adolescenţă, el provenind dintr-o familie de olandezi. Asta nu l-a împiedicat să studieze pe cont propriu dreptul şi să-şi deschidă o strălucită carieră.

Zachary Taylor a reuşit să înveţe doar să scrie şi să citească, deoarece în regiunea unde a crescut – o fermă izolată din Kentucky – nu exista nici măcar o şcoală gimnazială. Însă înrolarea în armată i-a oferit prilejul să-şi demonstreze curajul şi priceperea, el avansând în carieră fără beneficiul studiilor superioare.

După propria mărturisire, preşedintele american ***Abraham Lincoln*** nu a petrecut prin şcoli mai mult de 12 luni, în total. Moartea mamei sale, pe când el avea doar nouă ani, a fost o tragedie care l-a marcat profund, maturizându-l prematur. Obişnuit cu munca grea încă din copilărie, „bunul Abe" a studiat intens, pe cont propriu, pentru a putea deveni avocat, după ce avusese o mulţime de meserii, de la tăietor de lemne la plutaş.

Spre deosebire de toţi cei de mai sus, ***Andrew Johnson*** nu a urmat niciodată vreo şcoală, ci a învăţat tot ce ştia de unul singur. Graţie inteligenţei sale native a urmat o carieră fulminantă, culminând cu ocuparea – din cauza asasinării lui Lincoln – funcţiei de preşedinte al SUA.

Harry Truman a urmat doar un an cursurile facultăţii de drept şi, pentru a putea deveni judecător s-a înscris la un curs seral, la Şcoala Juridică din Kansas City. Spiritul său justiţiar şi prestanţa i-au permis însă să devină unul dintre cei mai respectaţi oameni ai legii, propulsându-l în Senatul SUA, ca senator de Missouri, şi apoi la Casa Albă, pentru două mandate.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

20 iunie 451

Bătălia de pe Câmpiile Catalaunice

Desfăşurată pe teritoriul actual al Franţei, bătălia de pe Câmpiile Catalaunice a fost ultima confruntare majoră a Antichităţii clasice şi una dintre cele mai sângeroase încleştări din istorie – 165.000 de morţi, după istoricul Iordanes, dar aproape 300.000 după contemporanul Hydatius, în timp ce istoricii moderni avansează o cifră de maximum 30.000 de morţi. Motivul aparent al disputei a fost refuzul împăratului roman Valentinian de a-i oferi liderului hun Attila mâna surorii lui Honoria. Ca urmare, Attila şi aliaţii săi au trecut Rinul şi au atacat Galia.

Imediat, comandantul suprem al armatei romane, generalul Flavius Aetius a încheiat alianţe cu vizigoţii şi alte neamuri barbare şi s-a îndreptat spre huni, care asediau oraşul Aurelianum. Aflând despre apropierea trupelor romano-vizigote, Attila nu a vrut să fie prins între aceştia şi asediaţi, aşa că s-a retras, ocupând o poziţie avantajoasă, în apropiere. După relatarea lui Iordanes, Câmpia Catalaunică se înalţa pe o parte printr-o pantă abruptă până la o culme. Această caracteristică geografică domina câmpul de luptă, devenind astfel centrul bătăliei.

Hunii au ocupat primii partea dreaptă a culmii, apoi romanii partea stângă, creasta rămânând neocupată între cele două armate. Când hunii au încercat să ocupe creasta, au fost împiedicaţi de aliaţii romanilor. Trupele acestora ajunseseră primele şi respinseră înaintarea hunilor.

Războinicii huni au fugit în dezordine înapoi către propriile forţe, dezorganizând astfel restul armatei lui Attila.

Hunii au fost nevoiţi să se refugieze în tabără şi să se fortifice acolo, chiar dacă, în timpul ciocnirilor, Theodoric, regele vizigot, a fost ucis. Deşi vizigoţii au vrut să atace tabăra hunilor, aflaţi în dificultate, Aetius s-a opus, temându-se că anihilarea hunilor ar fi stricat echilibrul de putere dintre neamurile barbare. În cele din urmă, vizigoţii au acceptat să se retragă, iar Attila a putut părăsi tabăra şi, după ce şi-a întărit forţele, va ataca din nou Imperiul Roman, peste doar un an.

E bine de ştiut

Cercetări asidue au demonstrat că eficienţa tratamentelor prescrise, a medicamentelor, depinde într-o măsură destul de mare de ora la care sunt luate. Fără echivoc, specialiştii afirmă că există un orar precis datorită căruia, dacă este respectat, remediile şi tratamentele au efect maxim.

Astfel, s-a precizat că între orele 6 şi 7 ar fi bine să se aplice tratamentele împotriva reumatismului şi artrozei. Dimineaţa, între 8 şi 9 puteţi beneficia de randamentul maxim al tratamentelor de fortificare a

Ora ideală pentru fiecare tratament

inimii şi circulaţiei sangvine. De la 9 la 11 este bine să luaţi vitamine, pentru că în acest interval de timp îşi fac cel mai bine efectul. Acum dau randament maxim şi tratamentele pentru întărirea sistemului imunitar.

E bine de ştiut că orele 14-15 sunt cele mai potrivite pentru aplicarea metodelor de activare şi susţinere a activităţii cerebrale. În schimb, între orele 15 şi 17 este recomandabil să faceţi sport pentru consolidarea încheieturilor şi a muşchilor. Şi exerciţiile făcute în cadrul curelor de slăbit sunt mai eficiente în acest interval de timp. Între orele 17 şi 19 este indicat tratamentul pentru stomac şi intestine.

Orele 19-20 sunt ideale pentru aplicarea tratamentelor contra bolilor nervoase, proceselor inflamatorii şi infecţiilor. În fine, între orele 20-22 se pot trata eficient alergiile şi astmul. Dincolo de aceste informaţii furnizate de cercetători, este bine de ştiut că medicul care recomandă un tratament este în măsură să ofere şi amănunte despre aplicarea acestuia.

Dr. ANDY ANDREI

Diversitate

Rochiile care se poartă în acest sezon sunt de o mare diversitate: scurte sau midi, albimaculat cu broderie englezească, dar şi din denim. Sunt în vogă rochii „cheMisier", în dungi sau în carouri, din materiale uşoare, vaporoase.

Altele, şic, foarte tinereşti, scurte, cu bretele, sau midi, vaporoase, din mătase, culoare verde-mentă cu imprimeu floral.

Pentru dumneavoastră, doamnă

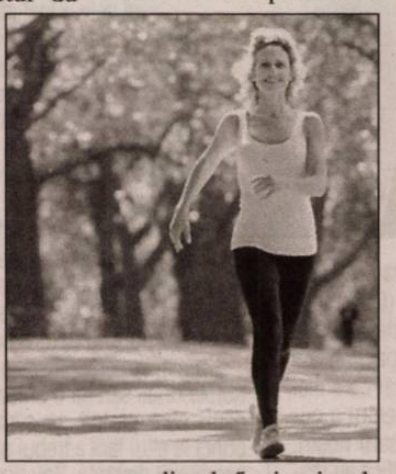
Argumente

Deseori auzim leit-motivul „30 de minute de sport pe zi îmbunătăţesc sănătatea". Argumentele ştiinţifice ale acestei afirmaţii nu sunt suficient relevate.

Altfel nu cred că aţi mai ezita în a face din activitatea fizică o obişnuinţă. Astfel, cercetătorii spun că cele 30 de minute de activitate moderată, zilnice, ajutate de 2-3 secvenţe săptămânale mai intense, desfăşurate timp de două luni, pot diminua presiunea arterială, menţinând-o sub valorile de 14/9. Cum se explică reducerea tensiunii arteriale şi implicit riscul accidentelor vasculare cerebrale şi a deceselor de origine cardiovasculară?

Specialiştii explică: efortul fizic creşte ritmul cardiac, arterele se dilată, pentru a susţine ritmul, făcând astfel să circule mai bine sângele. Vase sangvine mai largi pentru acelaşi debit înseamnă reducerea presiunii. Efectul durează între 48 şi 72 de ore după fiecare secvenţă de sport.

Activitatea fizică practicată cu o anumită intensitate poate stimula aparatul cardiovascular. Gimnastica în apă, mersul rapid sau înotul ţin în formă muşchiul cardiac asigurându-i o funcţionare superioară. Practic, în timpul efortului creşte debitul sangvin şi puterea de contracţie a inimii pentru a aduce oxigen şi nutrienţi muşchilor solicitaţi. În felul acesta inima câştigă în anduranţă. Mai mult, frecvenţa cardiacă în repaus se diminuează asigurând acelaşi aport de oxigen în organism.



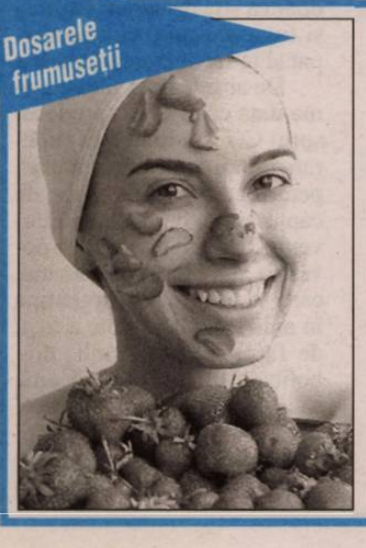
Trebuie spus că efectul benefic al celor 30 de minute de sport, repetate, se resimte şi asupra confortului psihic. Efortul produs va realiza de 5 ori mai multe endorfine, celebrele „molecule ale fericirii", decât în repaus. Efectele acestor „valuri de fericire" survin la 30-40 de minute de la începutul exerciţiilor.

Surprinzător, sportul practicat zilnic timp de 30 de minute acţionează şi asupra pielii, atenuând ridurile. Un studiu realizat de cercetători canadieni a demonstrat că sportivii de peste 40 de ani aveau o piele cu 10-20 de ani mai „tânără" decât a sedentarilor. Explicaţia ştiinţifică?

Un anumit tip de proteine (myokine), secretate de muşchi în timpul exerciţiului fizic, încetinesc procesul de îmbătrânire a pielii. „Când se contractă, muşchii absorb o parte din zahărul prezent în sânge, ceea ce are drept consecinţă scăderea glicemiei, explică dr. Philippe Sosner (Franţa). „Consecinţa: organismul trebuie să utilizeze colesterolul „rău", aflat în circulaţie în sânge, ceea ce va reduce procentul acestuia".

Primele rezultate ale celor 30 de minute de sport, efectul zilnic, care pot însemna şi mers pe jos, se văd după două-trei luni. Oricum, toate argumentele prezentate nu pot pleda decât pentru perseverenţă.

Dosarele frumuseţii



De sezon

Parfumatele căpşuni, prin conţinutul de alfahidroxiacizi ajută la o exfoliere perfectă a pielii, tonificând-o în acelaşi timp. Măştile şi loţiunile pe bază de căpşuni favorizează îndepărtarea celulelor moarte de la suprafaţa epidermei, previn îmbătrânirea ei prematură, reduc cearcănele şi pungile de sub ochi, îi redau pielii prospeţime şi strălucire.

- Dacă amestecaţi suc de căpşuni cu câteva picături de apă de trandafiri realizaţi o excelentă loţiune tonică cu care să vă ştergeţi tenul.
- Pentru o exfoliere delicată a coatelor şi călcâielor amestecaţi câteva căpşuni zdrobite, două linguriţe de ulei de măsline şi două de sare de mare. Pentru a exfolia coatele şi călcâiele şi a lăsa pielea catifelată, masaţi zonele respective cu acest mix.
- Un ten gras poate beneficia din plin de o mască realizată din câteva căpşuni şi o linguriţă de miere. Masca se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute apoi se clăteşte faţa cu apă călduţă. Se recomandă repetarea acestui tratament de trei ori pe săptămână.
- O mască ce poate să şteargă micile riduri şi să dea tenului un aspect tineresc se realizează din câteva căpşuni, o lingură de miere, două linguri de iaurt şi o jumătate de banană. Se omogenizează totul, apoi se aplică masca pe faţă, pe gât şi pe decolteu. După 15 minute se îndepărtează cu apă călduţă.

Gastronomice

Salată picantă

2 ţeline, o ceapă, 1 gogoşar la oţet, zeama de la o lămâie, sare, piper, maioneză, pătrunjel verde, 100 g măsline.

Se curăţă ţelina, se spală şi se dă pe răzătoarea mică. Ceapa şi pătrunjelul se toacă fin, gogoşarul se taie cubuleţe şi lămâia se stoarce peste ţelină. Maioneza se amestecă bine cu ţelina. Se scot sâmburii de la măsline şi se taie felii. Într-un bol amestecăm toate ingredientele, se potriveşte de sare şi piper şi se păstrează la rece.

Gogoşele cu caşcaval

200 g caşcaval, 5 ouă, 150 g făină, 80 g unt, 250 ml lapte, sare, piper.

Se taie cubuleţe 100 g de caşcaval şi restul se dă pe răzătoarea fină. Se pune într-o cratiţă laptele şi untul, se potriveşte de sare şi se lasă pe foc până dă în clocot. Apoi se ia cratiţa de pe foc, se pune toată făina dintr-odată şi se amestecă puternic ca să se încorporeze bine. Se pune cratita din nou pe foc şi se lasă să fiarbă 2-3 minute, amestecând continuu, până ce aluatul începe să se desprindă de pe margini. Se ia cratiţa de pe foc şi se adaugă, pe rând, ouăle, amestecând bine de fiecare dată. Se potriveşte de sare şi piper, se pun cuburile de caşcaval. Ultimul ou se sparge într-un bol şi se bate bine cu furculiţa. Cu ajutorul a două linguri se ia câte puţin din aluat, se aşază gogoşelele pe o tavă unsă cu unt (lăsând spaţii între ele). Se ung cu oul bătut şi se coc în cuptorul încins. Se lasă 20 de minute, apoi se scot şi se presară peste ele caşcavalul ras. Se coc încă 3-4 minute, pentru ca acesta să se topească.

Prăjitură cu scorţişoară

250 g făină, 4 ouă, 100 g zahăr, 1 plic praf de copt, o linguriţă scorţişoară, 2 linguri miere, câteva nuci.

Se bat spumă ouăle cu zahărul. Se adaugă făina, mierea călduţă, scorţişoara şi praful de copt. Se amestecă totul foarte bine. După aceea se toarnă compoziţia într-o tavă unsă cu unt şi tapetată cu făină. Deasupra se presară nuci tăiate mărunt. Se dă la cuptor la foc potrivit, apoi se taie romburi.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

De la paranormal la fizica experimentală

Recent, pe platforma de întrebări şi răspunsuri Quora, Luis Elizondo, fostul director al proiectului OZN – AATIP – de la Pentagon şi actualmente directorul programelor speciale ale Academiei To the Stars, a răspuns pe larg la întrebarea: „ce înseamnă paranormal?" Rezum, în continuare, o parte din interesantele sale comentarii.

Prefixul „para" înseamnă pur şi simplu, „deasupra" sau „dincolo". De ce, atunci când prefixul „para" este folosit înainte de cuvântul „normal", ne asumăm în mod automat că este vorba de o falsă ştiinţă, de subiecte tabu, sau de vrăjitorie? La urma urmei, sensul cuvântului „paranormal" este relativ – ceea ce este azi paranormal va putea fi considerat un lucru obişnuit mâine.

Când Antonie van Leeuwenhoek, privind prin microscop, a descoperit prima dată protozoarele, se spune că a fugit din cameră strigând: „bestii mici, bestii mici!" Pentru el, ceea ce vedea era ceva „paranormal". Mayaşii şi Aztecii din America Centrală au văzut eclipsele solare ca paranormale, la fel cum Cometa Halley a fost considerată paranormală, mai multe secole, în întreaga Europă. Energia electrică, introducerea telegrafului, tehnologia fără fir şi chiar antibioticele au fost întâmpinate toate cu aceeaşi mirare şi uimire şi, în acelaşi timp, cu suspiciune şi precauţie.

Cercetări psihice

Şi azi, „paranormal" se referă la fenomene pentru care nu avem încă o înţelegere ştiinţifică solidă. În primele zile ale Proiectului Manhattan, mulţi oameni de ştiinţă şi parlamentari erau reticenţi să cheltuiască banii contribuabililor pe fragmente invizibile de materie numite „atomi", despre care se afirma că, într-o bună zi, ar putea fi folosite pentru a pune capăt războiului. În anii 1960 şi 1970, militarii americani şi sovietici au investit milioane de dolari în cercetări psihice, psihotronice şi în experimente de control al minţii. Chiar şi astăzi, Forţele Aeriene ale Statelor Unite şi Agenţia pentru Proiecte de Cercetare Avansată în Domeniul Apărării (DARPA) dezvoltă tehnologii pentru a comanda zborul aeronavelor cu ajutorul undelor cerebrale. Cercetarea unor fenomene „paranormale" a dus la o mai bună înţelegere a realităţii în domenii precum mecanica cuantică, energia electromagnetică sau biologia umană.

Elizondo a afirmat că, în cazul fenomenelor aeriene neidentificate (UAP), numite şi OZN-uri, stigmatul pus pe tot ce ar putea fi considerat paranormal are un efect descurajant asupra capacităţii de a aborda un potenţial risc de securitate naţională şi limitează sever avansul cunoaşterii umane. Progresele în tehnologie au condus azi la dovezi credibile şi fiabile că OZN-urile există, că sunt mult mai mult decât simple rapoarte anecdotice ale unor observatori neinstruiţi, ca în deceniile anterioare. Încet dar sigur, domeniul se depărtează de zona paranormală, pe măsură ce observatori cu înaltă pregătire vin cu expertiza unor tehnologii avansate în domeniul aerospaţial. Dar, chiar dacă dovezile sprijină în mod covârşitor studiul legitim al acestor fenomene, cu o capacitate de luptă extrem de mare, mulţi dintre noi ne încăpăţânăm să privim în direcţia opusă, doar pentru că subiectul este tabu.

Avem nevoie de mai multe informaţii, dar media de astăzi este afectată de fenomenul „ştirilor false", complicând abilitatea noastră de a primi noi informaţii. Acesta devine o armă politică, prin care pot fi ascunse adevăruri şi se pot răspândi dezinformări. Rezultatul este că informaţiile referitoare la OZN-uri tind să fie asociate cu teorii ale conspiraţiei, iar publicaţiile tabloide sunt gata să răspândească rapid această reputaţie negativă. Dar dacă îndepărtăm dezinformarea, falsurile, fraudele, schemele de făcut bani, egoismul şi autoamăgirea, rămân nişte adevăruri care nu pot fi negate. De aceea este bine să învingem tendinţa de a respinge ceea ce este „para" – adică se află deasupra sau dincolo de înţelegerea noastră – doar pentru că nu avem o explicaţie în acest moment.

Un exemplu celebru – a continuat Elizondo – este programul secret *Stargate* condus odinioară de colegul său, Dr. Harold Puthoff. Înfiinţat de Agenţia Centrală de Informaţii (CIA) sub o altă

Luis Elizondo

denumire şi ulterior adoptată de Agenţia de Informaţii a Apărării (DIA), scopul *Stargate* a fost acela de a forma spioni psihici, având capacităţi de „vizionare la distanţă", pe căi care nici azi nu sunt bine înţelese, pentru a culege informaţii de la adversarii noştri. Mulţi din comunitatea ştiinţifică au respins iniţial ideea, dar mai târziu au fost fascinaţi de fidelitatea şi acurateţea datelor colectate.

Acest program, unul dintre cele mai controversate din istoria SUA, a explorat de fapt lumea ciudată a fizicii cuantice în scopul informării şi colectării de informaţii. Şi chiar şi azi, unele dintre cele mai bizare domenii de cercetare guvernamentală vizează lumea fizicii cuantice. Domenii cum ar fi teleportarea, inseparabilitatea cuantică şi energia zero, oferă noi perspective asupra structurii realităţii noastre şi a cadrului spaţiu-timp. Majoritatea oamenilor ar fi surprinşi să afle că au fost teleportate obiecte, cum ar fi electroni, încă de acum un deceniu, iar, cel mai recent, satelitul chinez Micius a confirmat teleportarea reuşită a unui foton de pe Pământ pe orbită.

Un alt exemplu de implicare a guvernului în lumea ciudată a mecanicii cuantice este Observatorul cu interferometru laser LIGO, un parteneriat între Caltech, MIT şi Fundaţia Naţională pentru Ştiinţe. Misiunea LIGO este de a detecta fluctuaţii mici în undele gravitaţionale cauzate de găurile negre care se ciocnesc la milioane şi miliarde de ani lumină distanţă. Existenţa acestor unde demonstrează că spaţiul şi timpul în care trăim sunt, de fapt, flexibile şi, uneori, foarte flexibile. Programul de identificare a ameninţărilor aerospaţiale (AATIP) al Pentagonului, care studia de fapt fenomenul OZN, a avut un avantaj faţă de alte programe similare anterioare. Abia recent – spunea Elizondo – am făcut progrese suficiente pentru a înţelege, pentru prima dată, că multe dintre însuşirile uimitoare ale OZN-urilor – cum ar fi acceleraţia instantanee, vitezele hipersonice, observabilitatea scăzută, călătoriile prin medii diverse şi chiar antigravitaţia – pot fi explicate prin fizica cuantică şi nu printr-o ştiinţă *voodoo*. Lumea cuantică nu mai este doar un câmp al teoriei ştiinţifice, ci un câmp al realităţii practice. Ea poate explica comportamentul universului cu tot ce este în el.

Comunicare instantanee

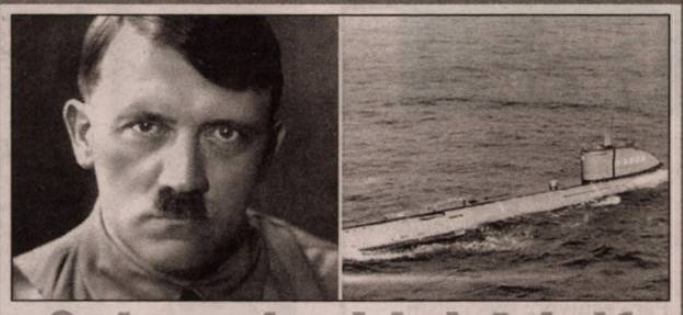
Legile fizicii sunt menite să fie sfărâmate – spunea Elizondo. Un exemplu este „inseparabilitatea cuantică" *(quantum entanglement)*. Dacă două particule sunt interconectate astfel, atunci când se acţionează asupra uneia dintre particule, cealaltă reacţionează instantaneu. Acest fenomen se petrece şi dacă particulele sunt la distanţă de un centimetru, şi dacă sunt la două capete ale Universului. Este ca şi cum ar comunica instantaneu, pe distanţe pe care lumina nu le poate străbate decât în miliarde de ani. Albert Einstein a fost atât de derutat de această inseparabilitate cuantică încât a numit-o „acţiune înfricoşătoare la distanţă". Cum este posibil acest lucru, dacă se presupune că lumina este cel mai rapid lucru din univers? Să fi găsit oare comunicarea cuantică o scurtătură? Sau poate că, la nivel cuantic, distanţele nu mai au acelaşi statut ca pentru noi sau pentru lumină...

S-a mai sugerat că spaţiul este ca un burete uriaş sau ca o brânză şvaiţer, cu găuri care permit să sărim de la un punct la altul fără a trebui să parcurgem nemijlocit distanţa. Sau poate există un mijloc de a plia două zone îndepărtate de spaţiu-timp la un acelaşi punct.

În decembrie 2017, Departamentul Apărării al SUA a lansat prima „înregistrare oficială" a unei întâlniri OZN cu armata – a spus Elizondo. În film, piloţii militari instruiţi – care ştiu exact cum arată o aeronavă străină, sau proprie, când zboară – sunt complet derutaţi de ceea ce văd. Obiectul urmărit se aruncă într-o parte, apoi sare pe ecran într-un alt punct, sfidând aparent legile ştiinţei. OZN-urile nu par să fie legate de aceleaşi limitări şi interpretări pe care le avem noi despre spaţiu-timp. Ele sunt aici pentru un moment, apoi au plecat instantaneu. Putem presupune cu siguranţă că, indiferent ce tehnologie ar folosi, ea este mult superioară celei de care dispunem noi.

AATIP a reuşit, în situaţii în care alţii au eşuat, doar pentru că înţelegerea noastră despre fizică a ajuns în cele din urmă să poată explica observaţiile noastre. Acum, echipaţi cu mai multe informaţii decât oricând înainte, suntem în pragul unor revelaţii serioase privind locul nostru în Univers. A sosit momentul pentru o schimbare de paradigmă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Submarinul lui Adolf

Săptămâna trecută am făcut trimitere la ceea ce se cunoaşte oficial ca fiind declasificarea unor dosare secrete ale FBI, unul dintre cele mai răsunătoare şi mai şocante cazuri fiind cel legat de supravieţuirea lui Hitler până în anul 1984 undeva, în America de Sud – atenţie! – cu ştiinţa (similară cu protecţia, în realitate) serviciului secret american.

Drumul dictatorului

Într-o scrisoare trimisă în august 1945 Biroului Federal de Investigaţii din Los Angeles, unul dintre cei patru ofiţeri nazişti care au întâmpinat submarinul cu ofiţerii germani de prim rang fugiţi din Europa declara, în schimbul obţinerii azilului politic, că la ţărmul argentinian au acostat atunci, de fapt, două submarine, în cel de-al doilea aflându-se însuşi dictatorul, însoţit de concubina sa, Eva Braun.

Chiar guvernul Argentinei de la acea vreme i-ar fi acordat sprijin şi protecţie lui Hitler, iar informatorul oferea detalii referitoare la satele prin care a trecut acesta în drum spre fortăreaţa unde a stat apoi ascuns mulţi ani. De asemenea, el a mai oferit informaţii incredibile privitoare la fizionomia lui Hitler, iar toate acestea au fost considerate suficient de veridice de mulţi agenţi FBI.

A urmat ceea ce probabil niciun om raţional nu ar concepe vreodată: Biroul a încercat să secretizeze locul unde se afla liderul nazist. Cu toate indiciile referitoare la traseul parcurs de acesta şi de apropiaţii săi după debarcare, la prezenţa submarinului U-530 pe coasta argentiniană şi la apariţia în zonă „a unui ofiţer german", agenţii americani au abandonat în mod bizar şi inexplicabil subiectul care era – am putea spune – de importanţă şi de gravitate zero, ancheta fiind suspendată. Totuşi, dosarele recent desecretizate ar arăta că, alături de mărturiile vizuale despre localizarea lui Hitler în Argentina, existau şi alte probe doveditoare că acesta şi Eva Braun nu muriseră în buncărul din Berlin unde sovieticii pretinseseră că le găsiseră cadavrele.

Un test ADN care şochează

În 1945, ataşatul naval american la Buenos Aires a informat Washingtonul despre o probabilitate majoră ca cei doi să fi ajuns în ţara sudamericană. Una dintre aşazisele dovezi era reprezentată de articole de presă în care se relata despre construirea unui gen de han în stil bavarez, într-un loc sălbatic de pe versanţii de piatră ai Anzilor. Arhitectul Alejandro Bustillo a scris de altfel despre proiectarea şi construirea noii locuinţe a lui Hitler, finanţată de imigranţi germani foarte bogaţi.

Pe de altă parte, după ocuparea Germaniei de către trupele sovietice, presupusele resturi ale trupurilor celor doi au fost rapid ascunse şi trimise în Rusia, de unde nu s-au întors niciodată. Înainte de 2009, Nicholas Bellatoni, un arheolog din statul american Connecticut, a fost autorizat să efectueze teste ADN pe un fragment din craniile recuperate, iar ceea ce a descoperit a iscat o adevărată furtună în comunitatea ştiinţifică. Nu numai că ADN-ul analizat nu corespundea niciunei alte probe considerate ca aparţinând liderului nazist, dar nu a fost identificat nici ADN-ul cunoscut în mod cert ca fiind al Evei Braun. În mod logic, s-a pus întrebarea: de fapt, ce găsiseră sovieticii în buncărul subteran şi mai ales unde se află adevăratul Adolf Hitler? Iar dacă dăm crezare acestor dezvăluiri, până şi liderii american şi sovietic, respectiv Dwight D. Eisenhower şi I.V. Stalin, s-ar fi arătat nu doar interesaţi, ci chiar neliniştiţi de dispariţia lui Hitler. Altfel spus, istoria ar trebui rescrisă!

În 1945, publicaţia Stars and Stripes l-a citat pe generalul Eisenhower, care afirma că el crede în posibilitatea reală ca Hitler să trăiască liniştit şi în deplină securitate în Argentina. De altfel, noile dovezi arată că acesta a fost chiar ajutat de comunitatea internaţională de informaţii, documentele publicate de FBI arătând că aceasta nu doar că ştia de supravieţuirea şi fuga acestuia, ci a participat şi la secretizarea faptelor.

De altfel, nu ar fi fost prima dată când OSS (predecesorul CIA) participa la eliberarea unui înalt ofiţer nazist, pentru ca acesta să scape de capturare şi de pedeapsa cuvenită. Este, dacă vreţi, şi povestea lui Adolf Eichmann, care se afla tot în Argentina în anii 1960. Dar cine a fost, de fapt, celălalt Adolf, diabolicul Hitler? Vom încerca să aflăm săptămâna viitoare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

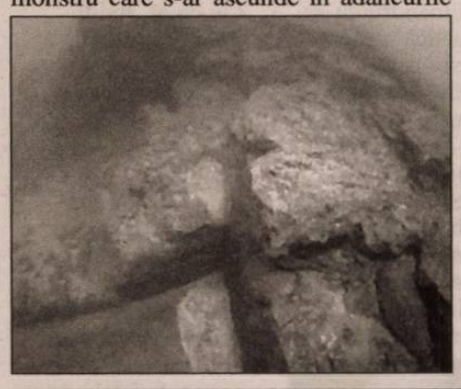
Cetatea din lac

Pentru arheologi şi pentru cei interesaţi de vestigiile străvechi, nu este un secret că în multe locuri de pe planetă se află sub apele unor lacuri, fluvii sau pe funduri de mare rămăşiţe nu doar ale unor clădiri scufundate, ci oraşe şi cetăţi întregi.

O descoperire recentă a cercetătorilor turci a fost făcută însă într-un context cu totul neobişnuit, iar rezultatele investigaţiilor au adus surprize pe măsură.

În căutarea monstrului

Unele legende care circulă de veacuri în zona lacului Van vorbesc despre un monstru care s-ar ascunde în adâncurile neexplorate vreodată. O creatură din „familia" celebrului (dar niciodată văzut aievea) Nessie, din lacul scoţian Loch Ness, ar bântui prin apele întunecate de pe teritoriul turc, înflăcărând doar imaginaţia localnicilor, căci astăzi nu poate fi vorba despre actele de eroism întâlnite în poveştile de odinioară.



Totuşi, o echipă de cercetători de la Universitatea „Yüzüncü Yil" din Van a pornit să cerceteze ceea ce părea să fi fost reperat pe un film video de amator: o formă nedefinită ce a dus imediat cu gândul la toate legendele referitoare la terifianta creatură ce ar fi stăpânit lacul. Însă, poate mult mai valoroasă decât un presupus monstru preistoric supravieţuitor erelor geologice, descoperirea oamenilor de ştiinţă a venit să confirme odată în plus că teritoriul Turciei reprezintă un inestimabil rezervor şi tezaur de vestigii ale civilizaţiilor străvechi.

Regatul multimilenar şi submarinul rus

Pe măsură ce explorarea a avansat, arheologii subacvatici s-au convins că nu vor găsi niciun monstru în adâncurile lacului, dar nici vreo urmă a miticei Atlantida. În schimb, în faţa lor s-a arătat în toată splendoarea o imensă cetate scufundată. Zidurile construcţiei se întind pe mai mult de un kilometru, înălţimea lor fiind de peste 4 metri. Datorită alcalinităţii apei lacului, conservarea vestigiilor a fost aproape perfectă, totul păstrându-se în stare foarte bună.

Potrivit cercetătorilor, cetatea datează din timpul regatului Urartu, adică din secolul al IX-lea î.Hr. La apogeul său, regatul se situa pe platoul armean, care se întindea din Georgia actuală până în Iran, trecând prin nordul Siriei, prin Irak şi, desigur, prin Turcia actuală. El a prosperat până la invazia mezilor din anul 590 î.Hr. Cetatea scufundată se presupune că ar fi fost descoperită de mai mult timp, dacă apele lacului nu ar fi crescut în mod dramatic în ultimul mileniu.

Totuşi, o parte din fostul regat Urartu se află pe uscat şi siturile fac obiectul explorărilor arheologice. De altfel, acestea nu sunt unicele vestigii ale civilizaţiilor trecute. Cu un an în urmă, arheologii au găsit în profunzimile lacului Van o enormă suprafaţă cu stalagmite, pe o lungime de 4 kilometri, precum şi pietre tombale vechi de peste 1.000 de ani, din timpul dinastiei selgiucizilor. Mult mai recentă a fost epava unui submarin rusesc scufundat, se pare, în 1948. Nu e un monstru, însă are, în mod cert, o importantă valoare istorică.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul Aragonitului

Puţini ştiu că în ţara noastră, mai precis în localitatea Corund din judeţul Harghita, există un muzeu unic în Europa, dedicat unuia dintre cele mai frumoase cristale descoperite vreodată: aragonitul. Expoziţia naturală se întinde pe un hectar şi jumătate, ca o adevărată împărăţie a acestui mineral cristalizat, îmbogăţit de apele minerale sărate care se scurg la vale de pe Dealul Melcului.

Ceea ce face acest depozit unic în lume este faptul că celebra piatră semipreţioasă este la suprafaţa pământului, nu în mină, aşa cum se întâmplă în alte zone ale Europei, precum Cehia sau Italia. Nu este atât de uşor de găsit un loc în lume unde trei lucruri să fie împreună: vulcanism, sare şi calcar. Toate acestea sunt în zona Corundului, destul de aproape una de alta, ceea ce face această regiune un loc unic pe planetă. În perioada interbelică, aici au funcţionat o mină şi o uzină care exploatau piatra semipreţioasă.

Istoria spune că inclusiv Regina Maria a comandat un set de obiecte din aragonit, iar cei care se pricepeau la şlefuirea pietrei au ajuns bogaţi şi celebri peste mări şi ţări. Pentru că obiectele obţinute din aragonit erau foarte scumpe, mineralul fiind foarte fragil şi greu de prelucrat, doar bogaţii şi le permiteau.

Mărturie a acelor vremuri stau exponatele din muzeul de azi, cum ar fi seturile de scris, ceasurile, cutiile de bijuterii obişnuite din piatra semipreţioasă exploatată din zonă.

Vizita la Muzeul Aragonitului şi pe Dealul Melcului constituie un excelent prilej de a afla informaţii noi şi necunoscute despre istoria exploatării acestei pietre, utile atât pentru un turist care nu-şi doreşte decât să descopere locuri de un farmec aparte, cât mai ales pentru cei pasionaţi de geologie. Condiţiile geologice dau aragonitului nuanţe diferite şi aragonitul capătă diferite culori. Cea mai des întâlnită este cea a zerului de lapte. Manganul îi dă aragonitului culoarea neagră, oxidul de cupru îi dă nuanţă verzuie, iar oxizii de aluminiu şi fier produc aragonit de culoare roşiatică.

GABRIEL TUDOR

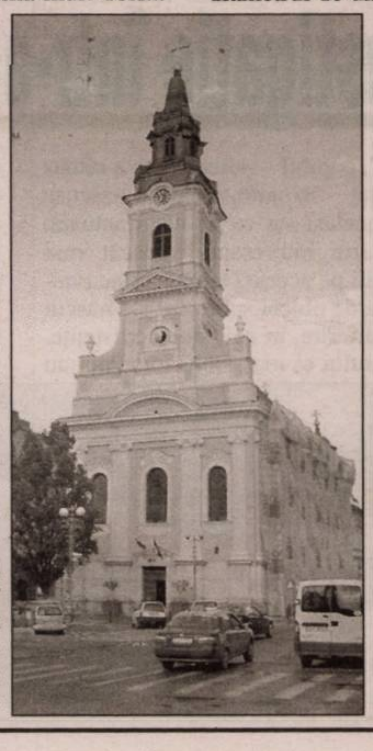
Amprente ale spiritualităţii

Biserica cu Lună

Aflată în municipiul Oradea, Biserica cu Lună, adevărat reper al oraşului, este cunoscută şi sub numele „Catedrala Ortodoxă Adormirea Maicii Domnului".

Ridicarea ei a necesitat eforturi deosebite atât din partea credincioşilor cât şi a conducătorilor religioşi, pentru că în oraş nu exista o biserică ortodoxă iar autorităţile vremii refuzau să aprobe ridicarea uneia de acest fel.

În cele din urmă mult dorita aprobare a fost obţinută şi în anul 1784 a fost depusă piatra de temelie a noului aşezământ de către episcopul Aradului, Petru Petrovici. Construcţiile au fost realizate după planurile arhitectului Eder Jakob şi s-au desfăşurat până în anul 1790, antreprenorul fiind inginerul Ioan Lins. În anul respectiv, la 17 noiembrie s-a oficiat prima slujbă religioasă dar sfinţirea s-a făcut în anul 1832 după ce se terminase şi pictura interioară. Ridicată în stil baroc cu influenţe neoclasice a reprezentat o mare bucurie pentru credincioşii respectivi ai vremii.



Biserica avea clopot, turn, orologiu şi în anul 1793, mecanicul Georg Rueppert avea să adauge bisericii mecanismul care a făcut-o faimoasă aducându-i supranumele sub care este cunoscut. Montat în turla bisericii, acesta pune în mişcare o sferă cu diametrul de un metru, de forma lunii, vopsită, jumătate în negru, jumătate în auriu. Sfera se deplasează după mişcarea de rotaţie a Lunii în jurul Pământului şi arată, prin rotirea sa, toate fazele Lunii. Sistemul, o minune inginerească, era considerat o revelaţie în domeniu deoarece nu avea nituri sau şuruburi şi funcţiona cu ajutorul a trei lanţuri.

Mecanismul globului era legat de cel al orologiului creat de acelaşi mecanic. Pe roata-ancoră a acestuia este scris numele constructorului: „Georg Rueppert în Grosswarden 1793".

Edificiul este dominat de turla-clopotniţă aflată deasupra pronaosului îngust şi supraînălţat de un balcon destinat corului. Turnul în stil baroc are un coif din tablă de aramă iar la cele patru colţuri se află icoanele aurite ale celor patru evanghelişti.

Interiorul este tipic ortodox. Naosul amplu prezintă două mici abside laterale şi este despărţit de altar printr-un iconostas în formă de semicerc. În tâmpla acestuia se află o pictură reproducând chipul lui Horea, conducătorul răscoalei din 1784. Istoricii susţin că aceasta este singura reproducere exactă a fizionomiei eroului.

Pentru decoraţiile interioare şi pictură a fost încheiat un contract cu doi dintre cei mai vestiţi meşteri ai vremii, fraţii Alexandru şi Arsenie Teodorovici, primul fiind sculptor şi cel de al doilea pictor. Lucrările au fost terminate la sfârşitul anului 1831, sculptura fiind net superioară picturii. Fraţii Teodorovici au lucrat icoanele iconostasului şi cele de la baldachinul Sfântului Epitaf. O mică parte a picturii pe lemn a fost executată de Paul Murgu din Timişoara. Între 1977-1979 pictura fraţilor Teodorovici a fost distrusă şi interiorul a fost repictat de pictorul Eremia Profeta.

Din anul 1920, Biserica cu Lună este catedrală episcopală.

IRINA STOICA

Arta de a înfrunta moartea

Săpânța este un nume de localitate rurală românească foarte bine cunoscut atât în România, cât și peste hotare, practic, pe toate continentele.

Multe mii de turiști vin aici în fiecare an, atrași de frumusețea încă neîntinată a plaiurilor maramureșene și a sufletului localnicilor, dar și, în mod special, de un element unic în lume: așa-numitul „cimitir vesel", în care epitafurile ce însoțesc picturile în culori vii de pe cruci constituie realmente – deloc paradoxal – o frântură de viață, o demonstrație de putere în a înfrunta moartea. Și, cumva, poate chiar de a o birui!

Ecouri în memoria timpului

Despre daci, se știe că trecerea în cealaltă lume nu însemna dispariția totală și definitivă în neant, în nimic, ci plecarea către zei. De aceea, strămoșii noștri pământeni se spune că nu-și jeleau morții, ci se veseleau și petreceau în momentele considerate azi tragice.

Iată însă că la Săpânța a prins din nou rod, pe tărâm artistic, străvechea raportare a omului la clipa de răscruce a părăsirii celor vii. Iar ceea ce se poate vedea (și admira, de ce nu? – fără teamă de săvârșirea vreunui sacrilegiu) în cimitirul din satul aflat în inima Maramureșului istoric îngemănează arta naivă, izvorâtă direct din sufletul și mintea țăranului nostru, cu trăirile intense și profunde ale acestuia: bocetul s-a transfigurat în poezie, iar tristețea și suferința inimii, în umor și, deseori, într-o autoironie subtilă.

Meșterul și ucenicii

Insolita idee, transformată repede în tradiție, de a decora mormintele cu portrete ale răposaților și cu scene definitorii din viața lor, imagini „traduse" în scurte stihuri scrise la persoana întâi, ca o mărturisire post-mortem despre bucuria de a trăi și pasiunile lor lumești, i-a aparținut lui Stan Ioan Pătraș, care avea 27 de ani în 1935, când a realizat prima cruce pictată astfel. Poate că un ecou resuscitat în ființa intimă a localnicilor iubitori de viață și nemătători de moarte, la fel ca moșii lor daci, va fi vibrat atunci ca o chemare la reînviere și readucere la vedere a fericirii simple, naturale.

După ce casa lui Pătraș, din spatele cimitirului, a devenit un adevărat atelier de creație (astăzi, ea a fost transformată și funcționează ca muzeu), și când meșterul nu a mai putut face față comenzilor pentru monumente funerare similare, câțiva tineri s-au apropiat de această artă nativă, devenindu-i ucenici. Sătenii își deschiseseră cumva un fel de cont pentru viața de apoi la diaconul satului, căruia îi relatau evenimentele personale pe care le considerau semnificative, ca acesta să le consemneze în vederea realizării epitafului când avea să le sosească sorocul. Apoi venea rândul maestrului artist și al ucenicilor lui să-și dovedească priceperea în a concentra o viață de om într-o pictură viu colorată și-n câteva vorbe abil meșteșugite.

De la câmp și din cârciuma satului, pe ultimul drum la Paris

După moartea lui Pătraș, în 1977, discipolii săi i-au dus mai departe munca. La începuturi și de-a lungul primelor decenii ale „cimitirului vesel", desenele și epitafurile prezentau defuncții la muncă – pe tractor, păzind oile, gătind în bucătărie, dar și la cârciumă ori la joc, gătiți în costumele populare specifice zonei. Cu timpul și odată cu schimbarea tot mai rapidă a vremurilor, au apărut pe cruci și alte subiecte decât cele ce evocau un trai mai degrabă tihnit, ancorat în ancestral.

Astfel, și-au găsit loc alături de acea așa-zisă veselie în preajma morții, și sentimentele nu tocmai agreabile, ale oamenilor trăitori într-o simplitate plină de sublim, raportate la smulgerea silită din pământul străbun ori la injustiția morții ce lovește uneori făpturi nevinovate: o fată decedată într-un accident rutier în care apare, pe cruce, chiar și numărul mașinii aducătoare de moarte, o altă persoană ucisă de metroul parizian, dar și durerea tăcută, fără lacrimi, resimțită în fața tristului exod al localnicilor către Occident, siliți de nevoile vremurilor înșelătoare ce ne sunt date azi să le trăim.

Vorbim despre o artă simplă, de sorginte naivă, cum e numită de critici, care însă transcende și domeniul esteticului, și pe cel al filozofiei stilate: ea trăiește, efectiv și trăiește cu atât mai intens, cu cât și-a găsit un loc important chiar în mijlocul acestui mic imperiu al neființei care este cimitirul. Un cimitir, totuși, vesel!

Meserii numai pentru regi

Persoanele considerate – metaforic vorbind – ca având „sânge albastru", practic nu au alt merit decât că s-au născut în familii foarte bogate și încărcate cu titluri și distincții.

Altfel, e vorba despre ființe umane cu aceeași anatomie ca noi, toți, și care, mai devreme sau mai târziu, se vor odihni pentru vecie tot sub pământ. Atâta doar că în viața aceasta sunt înconjurate de sute de slugi, unii dintre acești supuși regali mândrindu-se că practică meserii exclusiv pentru familiile cele mai sus-puse. Cum e și cazul familiei regale britanice.

Venerabila regină Elizabeta a II-a are în preajmă, de pildă un astronom regal, funcția fiind în vigoare din anul

1675. Astăzi, ea e îndeplinită de Martin Ress, baron de Ludlow și profesor de astronomie, la fel ca mulți alții. Altfel, el s-a făcut remarcat prin faptul că a luat cuvântul la ceremonia comemorativă în onoarea genialului om de știință Stephen Hawking, în incinta abației Westminster din Londra. Ceva mai puțin morganatic, Michael Sefi e însărcinat din anul 2003 să se ocupe de conservarea optimă și de mărirea colecției de timbre pe care regina a moștenit-o de la tatăl său. Pentru această misiune, mai și călătorește prin lume pentru a încerca să pună mâna pe exemplare și colecții rarisime sau unice. Oarecum în ton cu el, Judith Weir are rolul de a compune piese muzicale pentru evenimentele regale, cum ar fi căsătoriile și – fatalmente – înmormântările.

Masa regală, se-nțelege, trebuie să fie și ea perfectă din toate punctele de vedere. Responsabilul cu aceasta se ocupă de fețele de masă (curățenie impecabilă, păstrare, depozitare etc.), de așezarea tacâmurilor „la milimetru", iar alți doi responsabili au o sarcină din aceeași categorie: conservarea mobilei și a ramelor tablourilor.

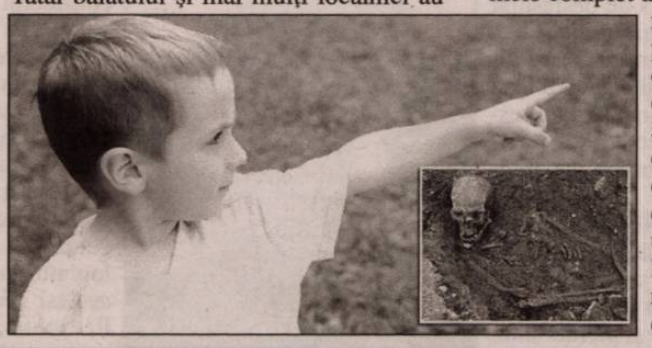
Aici trebuie să recunoaștem și un merit deosebit al respectivilor slujbași regali: păstrarea unei condiții fizice la nivel înalt, fiindcă tot la nivel înalt trebuie să lucreze deseori, când supraveghează ridicarea pieselor de mobilier în deplină siguranță și protejându-le – scuze pentru comparația oarecum profană! – ca pe niște nou-născuți...

Investigație într-o viață anterioară

Sunt cazuri rarisime, totuși ele au fost înregistrate sub diferite tipuri de teme, fiindcă – vom folosi un termen mai degrabă vulgar – se pretează la a fi categorisite diferit: fie ca manifestări paranormale, fie aparținând de parapsihologie, fie ca făcând parte dintr-o normalitate pe care, de fapt, nu o înțelegem noi.

Vorbim despre reîncarnarea unor persoane care în ceea ce numim viață anterioară au fost ucise, iar în existența actuală au fost capabile să-și definească cu claritate nu doar identitatea anterioară, ci și să spună cine a fost asasinul sau unde a fost îngropat cadavrul, lucruri neelucidate la vremea respectivă.

Cazul la care ne referim aici e cu atât mai halucinant, cu cât protagonistul este – în viața prezentă – un copil de numai 3 ani. Cel care l-a făcut cunoscut a fost un renumit medic israelian, Eli Lasch (decedat în 2009), care a fost consultant principal în coordonarea serviciilor de sănătate în Fâșia Gaza. Despre viața sa „paralelă", copilul – numele său a rămas confidențial – își amintea că se născuse exact în același sat ca în viața actuală. Lucru foarte interesant, întrucât mai multe studii pe aceeași temă a reîncarnării arată că de obicei subiectul s-a născut în locuri diferite, în cele două existențe. Tatăl băiatului și mai mulți localnici au decis să viziteze comunele vecine, pentru a încerca să stabilească dacă își pot afla identitățile din viețile anterioare. Dr. Lasch a făcut parte și el din grupul respectiv.



Copilul își amintea chiar și numele complet pe care îl purtase, precum și numele complet al individului care îl omorâse cu o lovitură de topor în zona capului. Trecând prin sat, grupul de oameni, inclusiv copilul, au ajuns în dreptul unei case pe care acesta a indicat-o ca fiind fosta sa locuință. În curte au întâlnit un bărbat pe care băiatul l-a chemat pe numele mic și acesta a recunoscut că așa se numește. Apoi însă, copilul i s-a adresat: „Eram vecini. Ne-am luat la bătaie și m-ai ucis cu un topor." Bărbatul s-a schimbat la față, dar băiatul a adăugat: „Știu și unde mi-a îngropat corpul." A condus apoi grupul, din care acum făcea parte și cel acuzat, pe un câmp de lângă sat și s-a oprit în dreptul unei grămezi de pietre. „Mi-a îngropat corpul sub aceste pietre. Toporul e acolo." – a indicat el.

Excavările la locul respectiv au scos la iveală scheletul unui bărbat adult îmbrăcat cu haine de fermier, care avea pe craniu o fisură ce putea fi urma unei lovituri de topor. În 1998, dr. Lasch a relatat cazul lui Trutz Hardo, care practică în Germania regresii în viețile trecute.

În 2005, acesta a publicat cartea „Children Who Have Lived Before", în care a inclus și senzaționalul caz al copilului de 3 ani. Un caz șocant, dar nu singular!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...cel mai rapid mamifer din lume este ghepardul?

Poate atinge în fugă o viteză de peste 100 de kilometri pe oră.

◆ ...există în lume aproape 3.800 de specii de şopârle? Numai două dintre ele sunt veninoase.

◆ ...Calea Lactee are între 200 şi

400 de miliarde de stele?

◆ ...sexul unui cal se poate stabili după dantură? Masculii au 40 de dinţi iar femelele numai 36.

◆ ...trifoiul cu patru foi este sim-

bolul norocului? Este un simbol universal.

◆ ...pisicile nu au receptori pentru gustul dulce de aceea nu-l pot percepe? Laptele este consumat pentru lactoză, ele preferând de fapt apa.

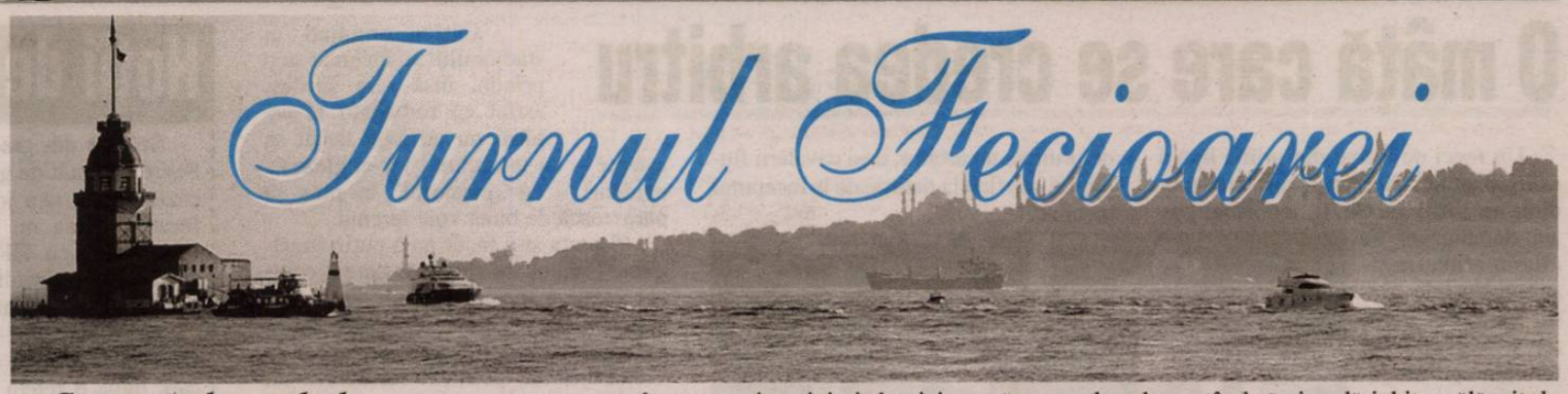
◆ ...pe parcursul unei zile o albină vizitează o mulţime

de flori? Numărul lor poate atinge chiar 1.500 de exemplare.

◆ ...în mitologia babiloniană, zeul Ea este considerat creatorul omenirii? Simbolizează înţelepciunea şi cunoaşterea.

Ştiaţi că...

Turnul Fecioarei



Cunoscut sub numele de „Turnul Fecioarei" sau „Turnul lui Leandru", edificiul din piatră, înălţat pe o insulă aflată la sud de Bosfor, este una dintre emblemele Istanbulului. Adevărată „vedetă", construcţia apare în filme şi cărţi ilustrate emanând acel aer tainic pendulând între istorie şi legendă.

Aflat pe mica insulă din apropierea ţărmului asiatic, turnul marchează în mod simbolic limita dintre apele Bosforului şi Marea Marmara. Insuliţa de piatră a trezit încă din antichitate interesul celor care i-au apreciat valoarea strategică.

În jurul anului 408 î.Hr. a fost fortificată în timpul războiului dintre atenieni şi spartani iar comandantul Alcibiades a construit aici un prim turn de lemn pentru a supraveghea mişcările navelor duşmane în apele strâmtorii. Turnul s-a menţinut în timpul Imperiului Roman ca punct de pază, având acelaşi rol şi în perioada bizantină. Mai târziu stânca a fost folosită şi ca sprijin pentru un lanţ greu care traversa strâmtoarea şi bloca trecerea navelor duşmane, lanţ asemănător cu un altul care bloca Cornul de Aur.

În timpul primei cruciade, împăratul bizantin Alexis Comnen a reconstruit şi transformat turnul

Legenda lui Hero şi Leandru

care, în ciuda dimensiunilor sale relativ reduse a servit şi în timpul Imperiului Otoman ca punct strategic ajutând la trierea navelor care treceau prin strâmtoare. Între anii 1500 şi 1763 a suferit serioase modificări fiind reconstruit din piatră. Insula era apărată de 40 de tunuri şi 100 de ostaşi, aici primea sultanul anumiţi oaspeţi de stat străini şi de aici se trăgeau salve de tun la urcarea pe tron a acestuia.

Pe insulă a existat dintotdeauna un far, deasupra turnului. De aici au fost executate multe acţiuni de salvare a navelor risipite de curenţi care au fost prinse cu harpoane şi aduse la mal. Mai păstrează şi astăzi rolul de post de salvare dar în anumite perioade era folosit drept punct de carantină în timpul unor epidemii de holeră.

În zilele noastre are doar un rol turistic pe care îl îndeplineşte cu succes. Are la parter un restaurant şi un magazin turistic iar deasupra trei etaje care îţi oferă o splendidă panoramă. Fiecare dintre cele trei etaje expune desene şi machete legate de turn pentru că acesta are trei legende care îl guvernează. Prima dintre ele, povestită de Ovidiu evocă iubirea tragică dintre Hero, preoteasa Afroditei, locuind aici şi tânărul Leandru din Andos.

În fiecare noapte Leandru venea înotând să-şi vadă iubita, călăuzit de lumina farului. Într-o noapte însă a izbucnit o furtună puternică şi vântul a stins lumina farului. Leandru s-a rătăcit şi a pierit în valuri iar la aflarea veştii Hero s-a aruncat în mare murind înecată. Ca un omagiu adus temeratului îndrăgostit, turnul s-a mai numit şi „Turnul lui Leandru".

Cea de-a doua legendă ne spune că un împărat bizantin avea o fată nespus de frumoasă dar o ghicitoare i-a prezis că fata va muri la 18 ani muşcată de un şarpe. Tatăl i-a ridicat un castel pe insulă dar în ziua aniversării i-a fost adus un coş cu struguri printre care s-a strecurat un şarpe care a muşcat-o ucigând-o.

Turcii au adăugat turnului o altă legendă despre un viteaz turc, Battalgazi sau Battal Ghazi, îndrăgostit de fiica lui Tekfor, un conducător creştin al unui oraş aflat sub stăpânire otomană. Tatăl fetei nu era deloc de acord cu dragostea fetei pentru turc şi a închis-o în turnul bine păzit de pe insulă. Plin de curaj însă Battalgazi ajutat de alţi luptători, atacă turnul, răpeşte fata şi o ia pe calul lui năzdrăvan plecând departe, să-şi trăiască fericirea.

Aceasta este legenda cel mai puţin cunoscută dintre cele trei dar este evocată pe mulţimea tablourilor de pe insulă, fiindu-i rezervat, ca şi celorlalte un palier întreg.

Legenda prinţesei

Palat de justiţie

Palatul de Justiţie din Alba Iulia a fost ridicat în 1908 şi este o prezenţă impunătoare în peisajul arhitectonic al oraşului. Planurile au fost realizate la Budapesta iar clădirea, de formă hexagonală cu două curţi interioare este una de tip „secession", o variantă germană pentru Art Nouveau.

Partea cea mai interesantă este faţada sudică. Palatul a avut de-a lungul vremii mai multe destinaţii: Tribunal, judecătorie mixtă, parchet şi chiar penitenciar. Tot aici a funcţionat şi primăria municipiului. După 1990 aici au rămas: Curtea de Apel, Prefectura Judeţului Alba şi Consiliul Judeţean Alba.

La 2 decembrie 1918 aici s-a ales guvernul provizoriu al Tansilvaniei şi tot aici s-a stabilit componenţa delegaţiei care urma să plece la Bucureşti pentru a înmâna regelui Ferdinand decizia de unire a Transilvaniei cu România.

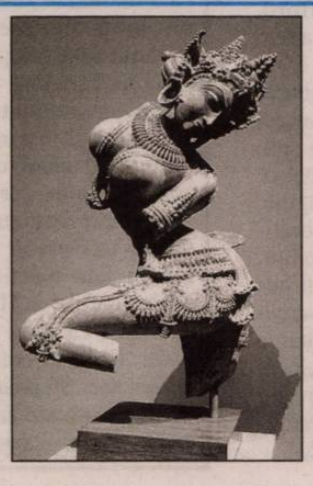
Pagină realizată de IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Apsaras

Comparabile ca statut cu nimfele din mitologia greacă, Apsaras sunt zeiţe cereşti din mitologia vedică, cântăreţe şi curtezane divine. Întruchipează în general farmecul şi sunt dansatoare desăvârşite.

Fiecare dintre ele reprezintă un ideal de frumuseţe feminină şi locuiesc în cerul zeului Indra. Au apărut din spuma oceanului primordial şi sunt considerate în general soţii ale semizeilor sau geniilor din clasa Gandharva. Poartă de multe ori supranume simbolice: „Fecioara Cerească". „Frumuseţe divină" şi uneori coboară pe Pământ îndeplinind misiuni divine şi dând naştere unor eroi.



Un grup de şase Apsaras reprezintă cele 6 stele ale constelaţiei Pleiadelor care l-au crescut pe zeul războiului Skanda.

O mâță care se credea arbitru

Un meci de fotbal din prima ligă a campionatului Angliei a fost întrerupt dintr-un motiv pe cât de neobișnuit, pe atât de amuzant. Se afla în plină desfășurare partida dintre echipele Everton și Wolverhampton, când printre jucători și-a făcut apariția alergând o splendidă pisică neagră. Nu se anunțase nicio înlocuire, dar culoarea ei putea da de bănuit că mâța se credea cumva un arbitru, deși cavalerii fluierului se aflau la datorie de la începutul meciului!

Câțiva angajați ai stadionului au încercat să o prindă, însă fără succes, astfel că fotbaliștii și arbitrii nu au avut decât să aștepte – cu tot calmul lor englezesc, evident! – ca „jucătorul" în plus să părăsească de bună voie terenul.

Pisicuța și-a făcut încă puțin încălzirea, însă, odată ajunsă în careul echipei gazdă a constatat că nu poate înscrie, fiindcă nu are minge, așa că s-a îndreptat dezamăgită spre ieșirea către vestiare, unde polițiștii formaseră un tunel viu.

Astfel, ea a trecut în pas vioi printre oamenii de ordine și aplaudată îndelung, de tot stadionul, ca o veritabilă vedetă. Până la urmă, totuși se pare că ea le-a adus ghinion gazdelor, care au pierdut partida cu 1-3. Ceasul rău, ce să-i faci! *(A.N.P.)*

Hoții de aisberguri

Se fură din greu pe planeta a treia de la Soare, dar atât de greu, la propriu, ca până la cazul relatat mai jos, parcă niciodată nu s-a furat. Fiindcă nu discutăm despre droguri transportate cu TIR-ul, benzină „subtilizată" cu cisternele petroliere de tren ori lingouri de aur cărate cu avionul.

Într-o versiune – vorba-ceea – revizuită și adăugită, mai nou se fură aisberguri. Pe bucăți, după o rețetă pe care noi o cunoaștem foarte bine, pe pielea noastră, de vreo trei decenii. Numai că, în cazul de față, vorbim despre o firmă canadiană producătoare de băuturi spirtoase, cu un nume predestinat: Iceberg Vodka, păgubită într-un mod care trebuie să fi fost unul ingenios, câtă vreme nu s-a furat cu sticla.

· De fapt, obiectul furtului din depozitul situat în Port Union de pe insula Terra-Nova l-au reprezentat peste 30.000 de litri de apă provenită dintr-un aisberg, materie primă cu o valoare deosebită, ea având o puritate ridicată, datorită căreia se folosește (de către firmele care își permit aceasta, desigur) la producerea de vodkă de înaltă calitate, dar și la anumite produse cosmetice de lux. În urma furtului „atipic", directorul firmei păgubite s-a întrebat totuși dacă nu cumva hoții intenționau de fapt să se procopsească cu tot atâta vodkă și dintr-o eroare au furat apă de aisberg, altfel și ea valoroasă, în felul ei.

Mă rog, la cantitatea respectivă, gâinarii s-au ales cu numai vreo 6-8.000 de euro. Rămân în schimb cu notorietatea de a fi fost cei dintâi hoți de aisberguri de pe planetă; fie și sub formă lichidă. *(A.N.P.)*

Elicopterul misterios

Locuitorii din Framieres (Belgia) s-au trezit dintr-odată gazdele unei amuzante povești de dragoste. Deasupra localității lor a fost văzut de mai multe ori un elicopter. De fiecare dată se oprea într-o grădină, unde stătea o vreme și apoi își lua zborul în direcția de unde venise. Alarmați, oamenii s-au adresat poliției, interesându-se dacă este vorba de o acțiune organizată.

Cercetările au lămurit repede situația. Locuitorii nu aveau niciun motiv de îngrijorare. Era vorba despre un tânăr italian, pilot de elicopter, îndrăgostit lulea de o fată din Fremieres. Ignorând toate regulile și convențiile, de câte ori avea ocazia, tânărul zbura din Italia până la aleasa inimii lui.

Aici se oprea pentru scurt timp numai ca s-o vadă și

să-i cânte o serenadă. Belgienii au fost mândri că o fată de-a lor a inspirat o asemenea pasiune, dar îndrăznețul Don Juan a fost obligat să plătească o amendă pentru survolarea unui teritoriu străin. (I.S.)

Ricky, câinele pistolar

La spectacolele de circ în care apar și animale dresate se pot vedea tot felul de minunății executate de creaturi fără grai – în cea mai mare parte mamifere sau păsări. Firește, totul este conceput astfel încât să nu apară pericole nici pentru oameni, nici pentru animale, dar se știe că uneori au loc și evenimente neprevăzute și nedorite. Cu atât mai puțin pot fi prevenite asemenea incidente ce implică animale de casă, în contexte pe care de obicei le atribuim hazardului. Iar pățania unui neozeelandez cu siguranță depășește orice eventuale anticipări.

Un grup de prieteni și camarazi de vânătoare din localitatea Te Kopuru, din nordul țării, se bucura de împușcarea unui porc sălbatic, pe care l-au tranșat și l-au pregătit pentru un mic festin chiar „la locul faptei". La acțiune a participat și Ricky, un câine de vânătoare, care își aștepta partea lui din trofeu. Între timp, cei patru bărbați s-au retras în spatele mașinii cu care veniseră, iar stăpânul acestuia s-a așezat pe un scaun, lângă care și-a lăsat pușca. În clipa următoare, amicul său necuvântător, dintr-o pornire nestăvilită de a se afla mai aproape de stăpân, s-a grăbit să i se alăture, dar în mod sigur nefiind deprins cu manevrarea armelor de foc, a sărit pe pușcă, aceasta descărcându-se, cum s-ar spune, singură.

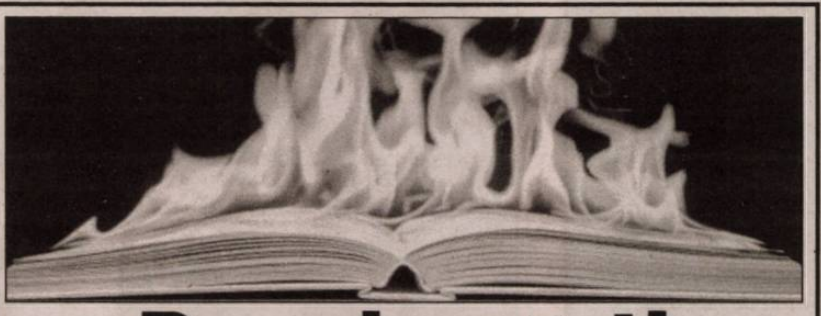
Ghinionul a făcut ca glonțele să nu zboare chiar în vânt, ci s-a înfipt într-o... anumită parte moale din anatomia dorsală a imprudentului bărbat. De fapt, ar trebui să spunem că omul a avut noroc că nu i-a atins un organ vital, astfel că a rămas viu și acum se poate ocupa de instruirea lui Ricky în ale tirului. *(A.N.P.)*

Fantoma din șifonier

O tânără studentă pe nume Maddie, din Carolina de Nord, SUA, a trăit o vreme un coșmar, neputând să-și explice unde tot dispăreau veșmintele ei și de unde proveneau amprentele găsite pe pereții sălii de baie. Destul de înfricoșată, a întors situația pe toate fețele și la un moment dat, negăsind nicio explicație logică și rațională, a ajuns să se gândească la prezența unei fantome răuvoitoare taman în apartamentul în care locuia împreună cu o colegă. Toate frământările și spaimele sărmanei fete s-au stins însă într-o dimineață, când a auzit un „Bună!", care îi era adresat. Numai că amabilul salut venea din șifonier! Așa a constatat ea că, timp de mai multe zile, în aceeași locuință, mai exact în sus-menționata piesă de mobilă, avusese un chiriaș nedorit, în persoana unui bărbat.

Maddie a intrat la păreri după dispariția miraculoasă din șifonier a unor pantaloni și șorturi. Nu s-a gândit nicio clipă că totul avea legătură cu faptul că în urmă cu câteva zile doi indivizi intraseră forțat în locuință. Imediat, tinerele schimbaseră încuietorile, pe care le zăvorau strașnic de fiecare dată când plecau. Apoi însă, după ce auzise zgomote ciudate dinspre șifonier și întrebase „cine e acolo", primise răspuns în mod neașteptat: „Oh, numele meu este Drew!" A deschis ușile și l-a găsit înăuntru pe intrus, acoperit de haine și având alături un rucsac de asemenea plin cu veșminte ale ei.

Colega de cameră și-a chemat iubitul și, în așteptarea ajutorului, Maddie a discutat cu străinul, încercând să-l rețină astfel. Așa a aflat că individul se numește Andrew Swofford, că are 30 de ani și că probabil e un „ciudat", deoarece la un moment dat s-a întors spre ea și a întrebat-o: „Ești tare drăguță, pot să te îmbrățișez?" Nu a putut, fiindcă a sosit poliția și l-a încarcerat, în așteptarea procesului. Asta e: în ziua de azi sunt fantome și fantome... *(A.N.P.)*



Rug de cărți

Unul dintre numeroasele acte de acuzare aduse unor regimuri totalitare este interzicerea unor autori indezirabili prin organizarea unor adevărate ruguri de cărți.

Se pare că obiceiul nu a dispărut cu totul nici în zilele noastre. Astfel, un grup de preoți catolici din Polonia au ars în public toate cărțile lui J.K. Rowling având-l ca erou pe atât de îndrăgitul Harry Potter.

Acest grup a anunțat pe internet momentul când urma să aibă loc acțiunea prin care vor fi distruși „dușmanii Domnului" și au putut fi văzuți trei preoți care au făcut un foc în fața bisericii și purtând un coș cu cărțile cu Harry Potter și cele având-l ca erou pe vampirul Edward Cullen, creație a scriitoarei americane Stephanie Meyer. Toate au fost aruncate în flăcări împreună cu o mască africană, o umbrelă Hello Kitty și o figurină hindusă, în timp ce se rosteau rugăciuni de exorcizare. Totul s-a desfășurat într-o duminică dimineața, după messa de ora 10, iar unul dintre exorciști a declarat că ei nu au nimic cu cărțile respective, ci cu magia care influențează în mod negativ tineretul.

Contactate de presă, autoritățile eclesiastice au declarat că știu de existența acestui autodafeu, dar au refuzat orice comentariu. În cele din urmă au declarat că mișcarea respectivă este îndreptată numai împotriva magiei și nu a literaturii în sine.

În ceea ce privește publicul, reacțiile sunt diferite. Unii consideră acțiunea o glumă proastă, alții acuză totul vehement, dar sunt și unii de acord cu preoții exorciști, de unde și obiectele oferite pentru a fi aruncate în foc. *(I.S.)*

Regizori care au debutat cu dreptul

În lumea filmului, oricine începe de undeva. Fie că e vorba de o producţie cu buget redus sau de un science-fiction ori un film istoric în care se investesc milioane de dolari, toţi regizorii trebuie să treacă „botezul focului" înainte de a se lansa în carieră.

Cei mai mulţi trec aproape neobservaţi la primul lor film, alţii reuşesc să atragă atenţia criticilor, în timp ce unii – foarte puţini, ce-i drept – realizează nişte creaţii de debut unanim considerate „geniale", cum este şi cazul filmelor de mai jos.

Cetăţeanul Kane
(Orson Welles, 1941)

Mulţi regizori lucrează ani de zile până să reuşească să creeze „magnum opus" – opera lor de căpătâi. Orson Welles a reuşit acest lucru încă de la primul lui film. Reconstituind viaţa

mogulului presei americane interbelice, Charles Foster Kane, pelicula este considerată aproape unanim cel mai bun film realizat vreodată. Despre ea s-au scris tomuri întregi şi cu greu s-ar mai putea adăuga ceva. Chiar dacă Welles va regiza, ulterior, şi alte filme, niciunul nu se va ridica la înălţimea creaţiei sale de debut, realizată când uriaşul – la propriu şi la figurat – artist avea doar 26 de ani!

12 oameni furioşi
(Sidney Lumet, 1957)

Firul epic al acestui film este cât se poate de simplu: 12 juraţi trebuie să decidă dacă un băiat este sau nu vinovat de o crimă. Concentrat pe această idee unică, Lumet analizează conceptul de justiţie cu un ochi ager, stimulând spectatorul să participe la un proces care pare să aibă un deznodământ dinainte ştiut şi punând în discuţie sistemul legal american şi moralitatea juraţilor.

Regizorul a beneficiat de excelentul scenariu al lui Reginald Rose, dar acest lucru nu-i ştirbeşte cu nimic meritele. Foarte tânărul pe atunci Lumet a creat o atmosferă incredibil de tensionată, iar dialogurile incitante şi răsturnările neaşteptate de situaţie îl fac pe spectator să uite de trecerea timpului, în aşteptarea verdictului. Un film a cărui acţiune se derulează aproape în totalitate în sala de tribunal, neavând planuri secundare şi generând, după propria exprimare a lui Lumet, „o senzaţie palpabilă de claustrofobie". Cu un asemenea debut captivant, nu e de mirare că Lumet a devenit ulterior unul dintre cei mai aclamaţi regizori.

Duel pe autostradă
(Steven Spielberg, 1971)

Bazat pe povestirea cunoscutului autor de thrilleruri, Richard Matheson, acest film realizat pentru postul de televiziune ABC, în 1971, reprezintă debutul regizoral al lui Spielberg. Un „road-movie" prin excelenţă, filmul

surprinde într-un mod magnific tensiunea unei urmăriri cu accente kafkiene. O urmărire a cărei ţintă este un om de afaceri „vânat", pur şi simplu, fără să înţeleagă motivul, de un uriaş trailer, prin peisajele magnifice din deşertul Mojave.

Timp de o oră şi jumătate, spectatorul trăieşte, cu sufletul la gură, groaza resimţită de protagonist, o groază cu atât mai intensă cu cât chipul misteriosului urmăritor nu este prezentat niciodată. Filmul s-a bucurat de un succes imens, mulţi critici considerându-l una dintre cele mai reuşite producţii de televiziune din toate timpurile – producţie care i-a deschis lui Spielberg calea către marele ecran.

Eraserhead
(David Lynch, 1977)

Când vine vorba despre filme suprarealiste, campionul indiscutabil al acestei categorii este David Lynch. De faptul stilul său a devenit atât de dis-

tinctiv şi de copiat de alţi regizori încât a primit şi o denumire – „lynchian".

Descriind povestea unui copil mutant, desprins parcă din imaginaţia unui autor de science fiction, filmul uimeşte prin imageria suprarealistă şi prin sunetul obsedant, creând o experienţă stranie pentru critici şi spectatori deopotrivă. Deşi mulţi au negat valoarea debutului lui Lynch, critici de renume au ezitat să clasifice filmul ca „bun" sau „rău", deoarece opera regizorului este atât de bizară încât pare să eludeze orice judecată de valoare.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Vlad Zamfirescu

Fiu al celebrului actor Florin Zamfirescu, Vlad s-a ghidat în viaţă după principiul „aşchia nu sare departe de trunchi", clădindu-şi propria carieră după modelul propriului tată. A crescut pe scenă şi i-a plăcut încă din copilărie să facă pe actorul. La vârsta de 9 ani, făcea deja parte dintr-o trupă de pantomimă, jucând cu o pasiune demnă de un artist cu experienţă micile roluri care i se ofereau.

În 1997, a absolvit Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L. Caragiale din Bucureşti, la clasa profesorului universitar Ion Cojar. Debutul în film şi-l făcuse deja cu cinci ani în urmă, cu filmul „Milionar la minut". În 1993, era distribuit în „Duminica în familie", un film semnat de Nae Caranfil. Au urmat producţiile cinematografice „Stare de fapt", „Aleodor Împărat", „Orient Expres", „Italiencele", „Je vous trouve très beau", „Restul e tăcere". După absolvirea facultăţii a devenit actor al Teatrului Lucia Sturdza Bulandra din Bucureşti, dar colaborează cu Teatrul Act şi cu Teatrul Nottara din Bucureşti, cu Teatrul Naţional din Cluj Napoca şi cu Teatrul George Ciprian din Buzău.

A jucat în roluri precum Nae Caţavencu – „O scrisoare pierdută" de I. L. Caragiale, Vasca Pepel – „Azilul de noapte" de Maxim Gorki, Moritz – „Deşteptarea primăverii" de Frank Wedekind, Frederik – „Pelicanul" de August Strindberg, Amorezul – „Scandal la Palermo" de Carlo Goldoni, Piciul – „Tacâmuri de pui" de Spiro Gyorgy, Edmond – „Regele Lear" de William Shakespeare, Catindatul – „D'ale Carnavalului" de I. L. Caragiale, Calaf – „Turandot" de Carlo Gozzi, Claudius – „Hamlet" de William Shakespeare, Arthur – „Tango", de Slawomir Mrozek, etc. La Teatrul ACT din Capitală a jucat în „XXL" (Fat Pig), „American Buffalo", „Dumnezeul de a doua zi", „Oraşul" etc. Din 2005, e preşedintele companiei culturale Catharsis.

În 2004, a primit premiul special al juriului Festivalului de Teatru Contemporan de la Braşov pentru rolul John din piesa „Bash. O trilogie contemporană" a lui Neil LaBute şi, un an mai târziu, a fost premiat în cadrul Galelor UNITER pentru rolul Frederick din „Pelicanul" lui August Strindberg.

Teatru

O prinţesă deocheată la Sibiu

Regizorul Silviu Purcărete, cel mai bun regizor român, după Liviu Ciulei, s-a impus, în acest an, la cea de-a XXVII-a ediţie a Premiilor Galei UNITER, care a avut loc pe 13 mai la Teatrul Naţional din Cluj-Napoca, cu spectacolul *Povestea prinţesei deocheate.*

Ce este această prinţesă, această piesă puţin cunoscută la noi? „Tsuruya Namboku al IV-lea a scris în ultimii 25 de ani din viaţă peste 100 de piese de teatru, şi este faimos pentru readucerea în atenţia publicului a pieselor *kabuki* cunoscute din secolul al XVII-lea şi pentru inovare în tradiţia kabuki. Una dintre cele mai importante piese ale sale este cea care spune povestea prinţesei Sakura".

Prinţesa Sakura (Floare de cireş) este eroina a numeroase piese *kabuki* şi *bunraku*, dar Namboku este cel dintâi care o aduce în prim-plan.

„Povestea debutează în momentul în care Seigen, starețul unui templu, se îndrăgosteşte de tânărul său discipol, Shiragiku. Fiind condamnaţi la o viaţă de iubire imposibilă, preotul şi ucenicul său hotărăsc să se sinucidă. Tânărul moare, preotul supravieţuieşte. Şaptesprezece ani mai târziu, când Prinţesa Sakura vine la templu pentru a se călugări, Seigen recunoaşte în ea reîncarnarea feminină a lui Shiragiku şi se îndrăgosteşte din nou.

Povestea prinţesei deocheate abundă în istorii de dragoste obsesivă, crime, reîncarnări şi răzbunare. Spectacolul preia aceste teme şi construieşte, cu umor si auto-ironie, un comentariu efervescent al dialogului dintre cultura europeană şi cea japoneză".

Această poveste a prinţesei deocheate este unul din spectacolele aflate în repertoriul teatrului sibian.

„Spectacolul a fost creat ca urmare a unui program pe care îl dezvoltăm de cinci ani, împreună cu partenerii noştri din Japonia, în vederea prezentării

acestuia la Jocurile Culturale şi Olimpice Tokyo 2020 şi într-un turneu pe tot teritoriul Japoniei. În acelaşi timp, acest spectacol va reprezenta România la Festivalul *Europalia* de la Bruxelles, cu trei reprezentaţii programate în luna decembrie a acestui an", preciza pe pagina sa de socializare, directorul Teatrului Naţional „Radu Stanca" din Sibiu, Constantin Chiriac.

Spectacolul regizat de Silviu Purcărete va fi prezentat şi în cadrul Festivalului Internaţional de Teatru de la Sibiu din acest an care va avea loc în perioada 14-23 iunie şi care aduce în faţa publicului 540 de evenimente, din 73 de ţări, în 75 de spaţii de joc, pentru aproximativ 70.000 spectatori pe zi, a mai spus Constantin Chiriac, care este şi preşedinte Festivalului.

Printre laureaţii Galei UNITER, la categoria *Cea mai bună actriţă în rol principal*, câştigătoare a fost desemnată actriţa Ofelia Popii, „pentru rolurile din Seigen şi Shinnobu Sota din spectacolul *Povestea prinţesei deocheate".*

De asemenea, Dragoş Buhagiar a primit *Premiul pentru cea mai bună scenografie,* tot pentru spectacolul *Povestea prinţesei deocheate.* Nominalizări au mai primit Adriana Grand pentru scenografia spectacolul *Zbor deasupra unui cuib de cuci* (cine poate uita filmul cu acelaşi nume regizat de Milos Forman în 1976?) de Dale Wasserman, direcţia de scenă Victor Ioan Frunză, de la Teatrul Metropolis din Bucureşti, şi Cosmin Florea pentru scenografia spectacolului *Pădurea spânzuraţilor* după Liviu Rebreanu, scenariul, regia şi universul sonor Radu Afrim, de la Teatrul Naţional „I.L. Caragiale" din Bucureşti.

GEORGE CUŞNARENCU

Ciuperca unghiilor

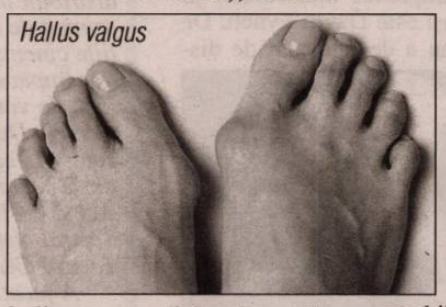
Onicomicoza sau micoza unghiilor este o infecţie cauzată de o ciupercă localizată la unghiile picioarelor şi ale mâinilor, afectând circa o zecime din persoane. Se manifestă prin modificarea culorii unghiilor (îngălbenire, pete, albire etc.) sau prin îngroşare, fărâmiţare ori desfacere în fâşii. Ea apare mult mai frecvent (de şapte ori) la unghiile picioarelor decât la cele ale degetelor de la mâini.

Cauze

Dermatofitele sunt ciuperci microscopice cu transmitere interumană, cel mai frecvent întâlnite în onicomicozele din zona picioarelor. Fermenţii din familia drojdiilor, de genul *Candida*, apar în special la unghiile mâinilor şi în asociere cu o inflamaţie în jurul acestora. În schimb, agenţii patogeni din categoria putregaiurilor, deşi mai rar întâlniţi, pot fi şi ei responsabili pentru dezvoltarea onicomicozelor, dar mai mult la mâini.

Contrar unei păreri preconcepute, micoza unghiilor nu este legată de o igienă necorespunzătoare a picioarelor, ea dezvoltându-se într-un anumit context, la anumite persoane cu predispoziţii genetice în acest sens. Cei dintâi „vinovaţi" sunt căldura şi umiditatea, respectiv climatul călduros şi folosirea de încălţări închise, din materiale care nu permit aerisirea.

Alte cauze majore sunt: ● traumatismele repetate în contextul mersului îndelungat pe jos, al practicării artelor marţiale sau a sporturilor nautice; ● vârsta (dacă până la 18 ani prevalenţa nu trece de 1%, ea poate atinge 30% în jurul vârstei de 70 de ani); anumite boli, precum diabetul, patologii ale unghiilor (psoriazis, licheni ş.a.), tulburări vasculare periferice (tabagism, arterite), infecţia cu virusul HIV, tratamente imunosupresoare (corticoide cu efect prelungit); ● anumiţi factori de mediu, care afectează în general unghiile picioarelor.

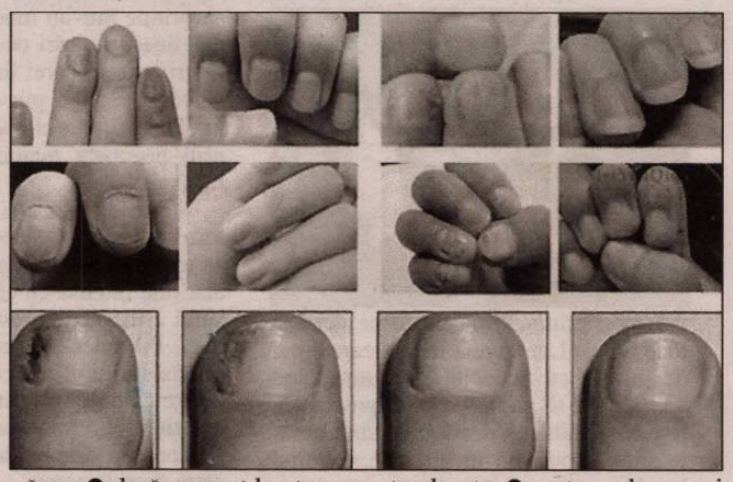


Hallus valgus

Factorii de risc şi prevenţia

La unghiile picioarelor, onicomicozele pot apărea: ● dacă au avut loc traumatisme repetate, legate de folosirea încălţărilor prea strâmte, la practicarea fotbalului, a sporturilor de combat ori dacă există deformări în zona picioarelor, cum ar fi, de pildă, *Hallus valgus* – la purtarea de încălţări închise; ● la contactul cu un sol contaminat (când se utilizează duşurile colective, covoare, mochete etc.). Cele mai riscante sporturi legate de apariţia onicomicozelor sunt artele marţiale, sporturile nautice şi cursele de fond. Pentru unghiile de la mâini, un factor de risc important este purtarea de unghii false.

Pentru prevenirea apariţiei acestei afecţiuni deopotrivă inestetice şi deranjante (nu apar dureri decât în cazurile mai grave, dar o anume stare de incomoditate se manifestă, oricum) şi pentru evitarea recidivelor, foarte posibile în această patologie, se pot lua unele măsuri destul de eficiente: ● purtarea de încălţări ventilate, care să permit limitarea căldurii şi a umidităţii; ● uscarea picioarelor ude, fără a uita spaţiile dintre degete; ● purtarea de papuci lavabili sau de unică folosinţă, în sălile de baie şi vestiarele colective; ● dezinfectarea periodică a încălţărilor cu sprayuri speciale.



Tratamente

Utilizarea diferitelor tratamente existente depinde de gravitatea afecţiunii, respectiv: ● desfacerea şi îndepărtarea parţială sau totală a unghiei bolnave, prin metode stabilite de medic (mecanic, chimic, chirurgical); ● tratamente topice (creme antifungice cu aplicare locală, antifungice sub formă de tablete, până la dispariţia totală a afecţiunii); ● tratamente sistemice în asociere cu cele topice (lacuri medicamentoase) care se dizolvă în apă şi nu necesită folosirea de dizolvanţi ce pot fragiliza unghiile.

De reţinut că nu orice modificare a unghiei înseamnă onicomicoză. Pentru a identifica această afecţiune, trebuie făcută obligatoriu o prelevare micologică (prin simpla răzuire a unghiei infectate), ce va permite atât identificarea ciupercii care a produs infecţia, cât şi tratamentul cel mai potrivit.

Vitamina C şi răcelile

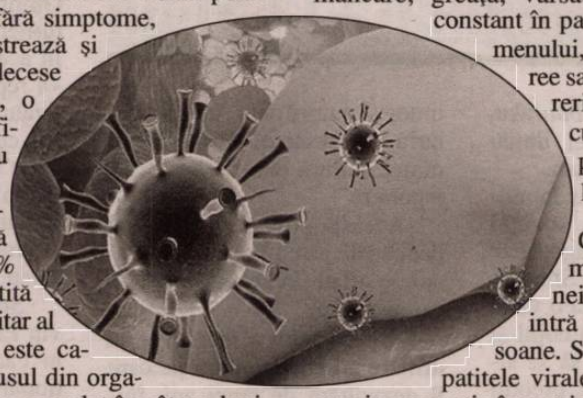
Este, oare, inofensiva vitamină C pe care o cunoaştem încă din copilărie, un antidot imbatabil al răcelii? Multe persoane sunt convinse că, dacă iau cantităţi mari de vitamina C, vor fi mai ferite de răceli. Din păcate, în toate studiile efectuate nu s-a confirmat în mod clar această ipoteză, ea (vitamina) putând doar reduce severitatea simptomelor.

Mai mult, dacă se ia vitamina C un timp îndelungat, poate deveni periculoasă; să nu uităm totuşi că vorbim despre un produs farmaceutic. Prea multă vitamina C poate produce diaree severă, periculoasă îndeosebi pentru vârstnici şi pentru copiii mici. De asemenea, vitamina C distorsionează anumite teste de laborator: glucoza în urină şi în sânge, testele de coagulare a sângelui ş.a.

O alternativă la fel de inofensivă? Inhalarea de aburi este de multă vreme propusă pentru tratamentul răcelii, creşterea temperaturii la nivelul mucoasei nazale inhibând multiplicarea virusurilor. Acest fapt nu este valabil însă decât pentru o anumită categorie, destul de restrânsă, de virusuri. Avantajul clar al acestei metode este acela că reduce congestia nazală şi intensitatea simptomelor asociate răcelii.

Când ficatul suferă

Conform estimărilor specialiştilor, peste 800.000 de români sunt infectati cu virusul hepatitei B, în timp ce aproximativ 650.000 suferă de hepatită C. Deoarece boala poate evolua ani de zile fără simptome, ţara noastră înregistrează şi un număr mare de decese generate de ciroze, o evoluţie negativă a ficatului infectat cu virusul hepatitic C.



Infecţia cu virusul B poate fi acută sau cronică. În 95% din cazurile cu hepatită acută, sistemul imunitar al organismului uman este capabil să elimine virusul din organism şi să se vindece complet în câteva luni, însă când sistemul imunitar nu poate lupta împotriva virusului, boala devine cronică şi persistă toată viaţa, apărând riscul de a dezvolta alte boli grave: insuficienţa hepatică, ciroza hepatică sau chiar cancerul hepatic.

În fază acută, hepatita virală B generează simptome uşoare iar de cele mai multe ori nu generează niciun simptom (este catalogată drept o boală „tăcută"), afectarea ficatului putând fi evidenţiată întâmplător, în urma efectuării unor teste funcţionale hepatice de rutină din sânge. Cu toate acestea, unele persoane infectate prezintă simptome similare cu cele ale gripei: ● slăbiciune fizică exagerată; ● febră uşoară; ● cefalee; ● lipsa poftei de mâncare, greaţă, vărsături; ● disconfort constant în partea dreaptă a abdomenului, sub coaste; ● diaree sau constipaţie; ● dureri musculare sau articulare; ● erupţii pe piele; ● îngălbenirea pielii şi a ochilor.

Virusul hepatitic C (VHC) este transmis când sângele unei persoane infectate intră în corpul altei persoane. Spre diferenţă de hepatitele virale A şi B, nu există vaccin preventiv împotriva hepatitei virale C. Când VHC intră în fluxul sangvin, acesta îşi găseşte drumul către celulele hepatice, în interiorul cărora se multiplică.

Majoritatea celor care contactează VHC (circa 80%) vor dezvolta o infecţie cronică. Nici chiar cei infectaţi de multă vreme nu prezintă semne sau simptome. În cazul în care acestea totuşi se manifestă, includ: ● stare de oboseală accentuată; ● dureri musculare şi articulare; ● senzaţie de mâncărime a pielii; ● urină de culoare închisă/ materii fecale de culoare deschisă; ● îngălbenirea pielii şi a ochilor.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Destul de multe persoane se confruntă cu această boală de piele ce formează plăci (sau cojiţe, cum li se spune în mod curent) şi care deranjează în special prin mâncărimea accentuată şi de durată, greu de suportat. Ea este rezultatul reacţiei la anumite alimente sau la alte substanţe şi produse, cum ar fi unele medicamente (aspirina, penicilina, antibioticele din aceeaşi familie ş.a.). Chiar şi cei care nu suferă de alergii cunoscute pot face urticarie, de pildă după ce au fost înţepaţi de o insectă ori au atins o plantă ca urzica. Această problemă poate fi însoţită de alte simptome de alergie, între care umflarea ochilor şi a altor părţi ale corpului. De asemenea, unele alergii alimentare provoacă edem şi mâncărime în zona buzelor şi a gurii.

Apariţia papulelor poate surveni după consumul unor

De ce apare urticaria

alimente oarecare, în mod special a fructelor de mare, a nucilor şi a fructelor de pădure. O persoană alergică la aspirină (acid acetilsalicilic) trebuie să evite alimentele care conţin salicilaţi naturali: caise, struguri, fructe uscate şi fructe de pădure, ceai. Alţi factori ce pot declanşa urticaria sunt stresul, expunerea la soare, la căldură sau la frig (chiar şi folosirea cuburilor de gheaţă în anumite băuturi), unele infecţii virale.

În mod obişnuit, urticaria se dezvoltă în orele imediat următoare contactului cu factorul declanşator, uneori chiar câteva zile mai târziu, ceea ce face dificilă identificarea cauzelor. O reacţie diferită este tipică la folosirea unor medicamente: în caz de erupţie în timpul unui tratament medicamentos, e obligatorie prezentarea imediată la control. Deseori, erupţiile în astfel de cazuri debutează cu dureri de cap, care apoi se extind în josul corpului. De remarcat că există şi situaţii când o alergie medicamentoasă se instalează după luni şi chiar ani de la începerea tratamentului.

De asemenea, în cazul alimentelor, aditivul numit tartrazină (un colorant galben – E 120) este singurul aditiv care generează urticarie. De aceea, înainte de cumpărarea unui produs alimentar în care e posibil să se fi introdus acesta, e recomandabil să se verifice eticheta; la fel, şi în cazul medicamentelor şi suplimentelor alimentare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sensibilitatea exagerată și medicina energo-informațională

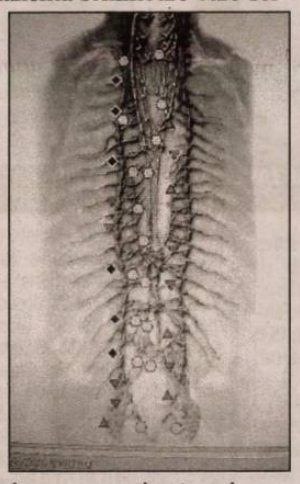
Hipersensibilitatea nu este un diagnostic ci o trăsătură marcantă cu care este înzestrat omul de la „MAMA NATURĂ". Desigur că cei afectați își pot pune întrebarea: se poate schimba această stare? Având această trăsătură suntem mai afectați de diferite boli? Cele mai complete răspunsuri le găsim în biografia psihologului Elaine Aron.

În medicina energo-informațională știm, din activitatea practică cu pacienții, că sensibilitatea este o fereastră deschisă spre anumite afecțiuni și încercăm energetic să închidem această fereastră, să o restructurăm în informația ei energetică. Tocmai deblocările energetice și autoreglarea corpului duc la redobândirea balanței emoțional-energetice în corp.

Cel mai adesea pacienții sunt trimiși la psiholog sau psihiatru, se întorc cu medicamente care sunt mereu schimbate iar rezultatele se lasă mult așteptate.

Echilibrul și balanța sunt în aceste situații mereu schimbătoare, o dată în sus, o dată în jos, între liniște și stres. O putem asemui cu tensiunea oscilantă care dă atâtea probleme de sănătate celor în cauză.

Drumul vieții este o permanentă schimbare care servește la integrarea în viață. Dacă înfruntăm cu ușurință aceste schimbări, atunci și viața în sine este ușoară. Când procesul de învățare ne depășește, ne îndepărtează de noi înșine, astfel devenim propriile noastre victime.



Fiecare aliment pe care îl consumăm are o importanță psihologică: laptele simbolizează mama, bobul de grâu tata, cafeaua sentimentul de vinovăție. Când consumăm unul din alimentele menționate și nu le suportăm, se manifestă de fapt conflictul nerezolvat cu persoana pe care o reprezintă, sau cu sine însăși.

În ficat se produce metabolismul proteinelor. Psihologic, proteina înseamnă personalitate străină. Proteina consumată îmi produce balonări, îmi arată că eu apreciez mult mai mult alte persoane decât pe mine însămi și încerc să-mi remodelez personalitatea după acele persoane, îmi trădez propria personalitate, care se va exprima prin simptome ale corpului.

Grăsimea în metabolismul ei înseamnă conflicte depozitate în subconștient și nerezolvate. Dacă avem un ficat gras, acesta arată că personalitatea noastră în afară pare stabilă, dar în interior există agresiuni pe care nu dorim să le exprimăm sau să le arătăm, le reprimăm. Grăsimea aici este păstrată ca o situație de rezervă, care este activată în situații de urgență, adică dacă e nevoie de mai multă putere pentru a ține o agresiune în frâu.

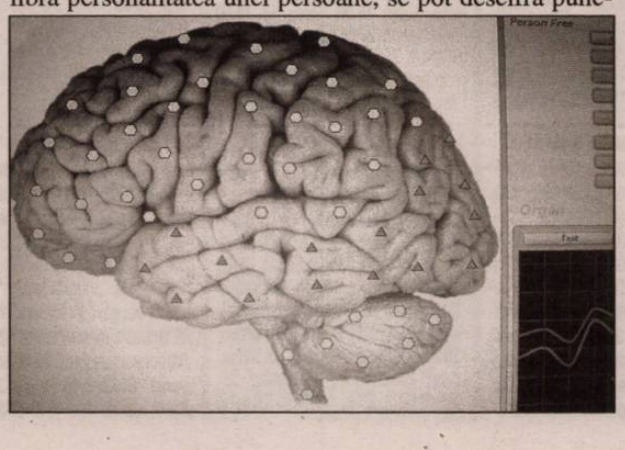
Hidrocarbura servește la transmitere de energie acută. Când cineva a avut un șoc emoțional pe care nu l-a prelucrat, este un om într-o permanentă fugă de ceva. Nu are bucurie de nimic.

Sigur sunt și situații optimale la un grad de dezvoltare a personalității și spiritualității. Omul recunoaște că el își hotărăște singur viața. El recunoaște că este parte din Dumnezeu și răspunderea pentru el o acceptă fără nicio condiție. Însuși marele psihanalist S. Freud spunea: „a fi în echilibru cu tine însuți, ești în balanță cu mediul tău înconjurător."

Creierul nostru are un program activ încă din epoca de piatră. Setează trăirile, emoțiile mirosurile în funcție de locul unde ne aflăm. Fiecare schimbare de loc cere o nouă reorientare. Schimbările de loc sunt bine venite pentru că țin programul din creier mereu activ (rețelele neuronale), îl fac să se recodeze mereu, să poată înregistra ce este nou. Viața trăiește din înoiri permanente. Evoluția scopului vieții este să adune experiența care să fie transmisă urmașilor.

Corpul nostru încearcă mereu să reechilibreze ce este prea mult. În domeniul spiritual sufletesc se manifestă prin aroganță, incapacitate de adaptare, o gândire opacă, și stări depresive, care atestă un psihic cu prea puțină energie.

Testul psihologic „BIG FIVE TEST", descrie cinci tipuri de personalitate: deschiși pentru noutate, perfecționiști, cei care cooperează au empatie cu ceilalți, labili emoțional și cei sociabili. Cu acest test se poate reechilibra personalitatea unei persoane, se pot descifra punctele slabe, dar nu sentimentele profunde din subconștient care sunt într-o mișcare permanentă, sub formă de unde.



Medicina energo-informațională efectuează tratamentele prin informația corpului. Fiecare terapie este personalizată. Deblocările energetice repun meridianele corpului în echilibru, ca energia să curgă prin corp ca un izvor de apă, curat și dinamic. Desigur că înainte de a se produce deblocarea, organismul trebuie pregătit prin: detoxifiere la nivel celular (microdetoxifierea), repunerea comunicării energetice la nivel celular, organ, sistem. Se mai realizează și eliberarea organismului de metale grele, reechilibrarea sistemului endocrin sau a sistemului circulator...

O medicină blândă, fără efecte secundare, atât în probleme acute, cât și cronice, se adresează atât copiilor, cât și adulților.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier dezvoltare personală

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

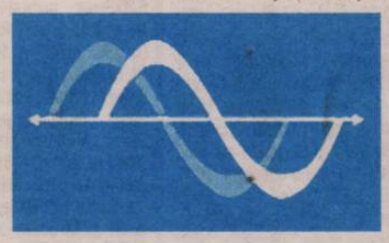
PUBLICITATE

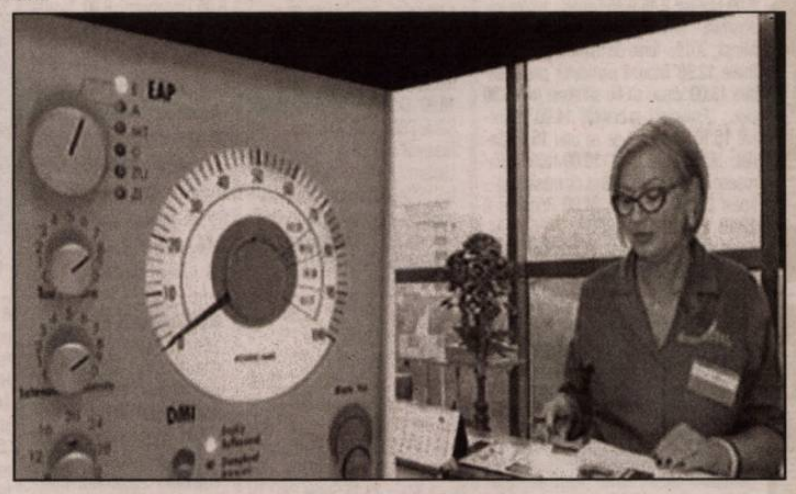
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IUNIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 24 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 8.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Tenis de masă mixt – sferturi 11.00 Măiastra cu arnici (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Jocurile Europene Minsk, 2019: Tenis de masă M/F – Tur 4 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Doc.: „Direcția: Sud-Vest! 18.30 Banii tăi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal EURO U21 22.00 Fotbal: Franța – România 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Din Paris, cu dragoste" (Franța, 2010). Cu: John Travolta 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Exodus: Zei și regi" (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Jack Reacher: Un glonț la țintă" (r) 3.00 Observator (r) 4.15 Serial (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Mihail, câine de circ" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Camera de râs 2018 (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Impact mortal" (SUA, 2015). Cu: Mickey Rourke 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Întâlnirea" (România, 1982) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" (r) 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi". Cu: Rashami Desai 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Fotbal: Franța – Croația (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 17.00 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 20.58 Gala umorului (r) 22.00 Fotbal: Croația – Anglia 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Rocky 4" (r) 14.15 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (r) 16.00 Film: „Zeița" (SUA, 1958). Cu: Kim Stanley, Lloyd Bridges 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „S-a întâmplat într-o vară" (SUA, 2013). Cu: Steve Carell, Toni Collette 22.30 Film: „Dublu impact" (SUA, 1991). Cu: Jean Claude Van Damme, Geoffrey Lewis 0.45-4.15 Reluări.

MARȚI – 25 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 8.45 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.00 Jocurile Europene Minsk, 2019: Tenis de masă mixt – semifinale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Tenis de masă mixt – finale 20.10 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Pele" (SUA, 2016). Cu: Kevin de Paula, Vincent D'Onofrio 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Green Lantern: Protectorul Universului" (SUA, 2011). Cu: Ryan Reynolds 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Furtuna tropicală" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Întâlnirea" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cursa răzbunării" (SUA, 2010) 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Glorie și onoare" (România, 1982, partea I) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Fotbal: Spania – Polonia (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Canoe Sprint – semifinale 17.45 Discover România 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme (r) 23.10 Serial: „Caracatița" 0.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Drumul spre Bali" (SUA, 1952) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Zeița" (r) 14.15 Film: „Prima lovitură" (r) 16.30 Film: „De ce ți-e frică nu scapi!" (SUA, 1956). Cu: June Allyson 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Olimpiada de acasă" (SUA, 2012). Cu: Mark Kelly, Steve Zissis 22.15 Film: „Bătălia celor blestemați" (coprod., 2004). Cu: Dolph Lundgren, Melanie Zanetti 0.00-3.30 Reluări.

MIERCURI – 26 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Doc.: „Direcția: Sud-Vest!" (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Convițuiri 16.00 Jocurile Europene Minsk, 2019: Tenis de masă M/F – finale 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.10 Film: „Pe urmele unui asasin" (SUA, 2008). Cu: Russell Crowe 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Răzbunarea unui hoț" (Canada, 2016). Cu: Bruce Willis 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Ultima misiune" (SUA, 2011). Cu: Catherine Bell 1.15 Film (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Glorie și onoare" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Când bărbații nu-ți dau pace" (SUA, 1992). Cu: Jack Nicholson 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Glorie și onoare" (partea a II-a) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-3.00 Reluări 3.45 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Euromaxx 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu 12.30 Cap compas (r) 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Jocurile Europene Minsk 2019 – Gimnastică Artistică – Finale pe Aparate 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dragoste nebună" (SUA, 1995). Cu: Drew Barrymore 22.10 Serial: „Onoare și respect" 0.00-6.00 Reluări.

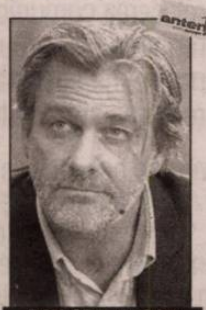
PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 14.15 Film: „Capcana" (r) 16.15 Film: „Pantera Roz" (r) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocky 5" (SUA, 1990). Cu: Sylvester Stallone, Talia Shire 22.30 Film: „Hotelul Marigold" (coprod., 2011). Cu: Judi Dench, Tom Wilkinsonr 1.00-5.15 Reluări.

RUSSELL CROWE – miercuri, 22.10 –

ESTELLA WARREN – vineri, 0.15 –

MICKEY ROURKE – luni, 20.30 –

RASHAMI DESAI – luni-duminică, 16.45 –


RAY STEVENSON – joi, 20.00 –

MELANIE ZANETTI – marți, 22.15 –

DANIEL CRAIG – vineri, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 27 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Doc.: „Direcția: Sud-Vest!" 9.45 Discover România 10.00 Dosar România (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Parlamentul României 13.00 Constructorii de visuri (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Telejurnal 19.00 Fotbal: Campionatul European U-21 – Semifinala 1 21.00 Studio fotbal EURO U21 22.00 Fotbal: Campionatul European U-21 – Semifinala 2 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Spionul din vecini" (SUA, 2010) 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Lunetistul: Răzbunarea" (Africa de Sud, 2011). Cu: Clyde Berning 1.15 Film (r) 3.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transporter: Moștenirea" (SUA 2015). Cu: Ed Skrein, Ray Stevenson 22.30 În puii mei 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Glorie și onoare" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Expresul de Shanghai" (Honk Kong, 1986). Cu: Yasuaki Kurata 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Accident" (România, 1976). Cu: Vladimir Găitan 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial (r) 7.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Fotbal: Croația – Anglia (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Canoe Sprint – finale 12.00 Telejurnal 13.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Gimnastică Artistică – Calificări 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 17.00 Oanapp 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 20.55 Rețeaua de idoli (r) 21.45 Jocurile Europene Minsk 2019: Gimnastică Artistică – Calificări 0.40-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Olimpiada de acasă" (r) 14.15 Film: „De ce ți-e frică nu scapi!" (r) 16.15 Film: „Capcana" (M. Britanie, 1957). Cu: Victor Mature, Anita Ekberg 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O luptă personală 2" (SUA, 2009). Cu: Ted DiBiase Jr. 22.30 Film: „Prometheus" (coprod., 2012). Cu: Noomi Rapace 1.00-4.45 Reluări.

VINERI – 28 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Doc.: „Direcția: Sud-Vest!" 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Fan/Fun urban 13.30 În grădina Danei (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Drumul succesului 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.45 Jocurile Europene Minsk 2019: Fotbal pe plajă – semifinale 23.40 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hobbitul: Bătălia celor cinci oștiri" (coprod., 2014) 0.15 Film: „Străina de lângă noi" (SUA, 2013). Cu: William Baldwin, Estella Warren 2.00 La Măruță (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Regele Scorpion" (SUA, 2002). Cu: Dwayne Johnson, Kelly Hu 22.00 Film: „Întuneric total" (SUA, 2000). Cu: Vin Diesel 0.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.45 Film: „Întuneric total" (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Accident" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Triunghiul morții" (partea a II-a) 22.30 Trăsniții 23.35 Film: „Senatorul melcilor" (România, 1995). Cu: Cecilia Barbora 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Seial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 17.00 Oanapp 18.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Atletism – echipe mixt – Finale 20.40 Filler călătorie 21.10 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 2014) 23.10 Film: „Când trecutul te ajunge din urmă" (SUA, 2008). Cu: Daniel Craig 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Capcana" (r) 13.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 16.15 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Breaking News" (România, 2017). Cu: Dorin Andone 22.15 Film: „Stone" (SUA, 2010). Cu: Robert De Niro, Edward Norton 0.30 Film: „Breaking News" (r) 2.15 Film: „Stone" (r) 4.00 Serial: „La Bloc".

SÂMBĂTĂ – 29 iunie

TVR 1
6.30 Politică și delicatețuri (r) 7.30 #Creativ (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Tenis de masă feminin echipe – Finale 16.15 Exclusiv în România 17.00 Jocurile Europene Minsk 2019: AFotbal pe plajă – finale 20.15 Telejurnal 19.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-5.15 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Aventurile lui Napoleon" (coprod., 1995) 12.00 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Dragoste și alte necazuri" (SUA, 2001) 15.15 Film: „Panică la Hotel Majestic" (SUA, 1996) 17.00 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2006) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Johnny English... se întoarce!" (coprod., 2011) 22.00 Film: „Furia" (coprod., 2014) 0.00 Serial: „Ai noștri" 1.00-4.45 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.30 Film: „La început a fost cuvântul" (ultima parte) 11.15 Film: „Regele Scorpion" (r) 13.00 Observator 13.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Jack Reacher: Să nu te întorci niciodată" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Mumia: Mormântul împăratului Dragon" (SUA, 2008) 1.00-2.00 Reluări 4.15 Film: „Factor de risc" (SA, 2015).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Reconstituirea" (România, 1970) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Lucky Luke: O noapte de vară în orășelul Daisy Town" (Italia 1992) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „În slujba legii" (SUA, 2013) 22.30 Serial: „Pasiuni periculoase" 0.30-4.30 Reluări 5.00 Film: „Vlad Țepeș" (România 1979).

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-3.00 Reluări 3.45 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Azi despre mâine 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Gimnastică Artistică – Finale pe Aparate 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1987) 22.00 Jocurile Europene Minsk 2019 – Ceremonia de închidere 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 14.15 Film: „Capcana" (r) 16.15 Film: „Pantera Roz" (r) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocky 5" (SUA, 1990). Cu: Sylvester Stallone, Talia Shire 22.30 Film: „Hotelul Marigold" (coprod., 2011). Cu: Judi Dench, Tom Wilkinsonr 1.00-5.15 Reluări.

DUMINICĂ – 30 iunie

TVR 1
6.30 Discover România 6.40 Exclusiv în România (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Film: „Misterul din adâncuri" (SUA, 2010). Cu: Paul Wesley, Caitlin Wachs 17.00 Discover România 17.30 Gala Festivalului Internațional de teatru – Sibiu, 2019 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal 21.45 Fotbal: Campionatul European U21, 2019 – finala 0.00 Replay 1.10-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (r) 16.00 Film: „Povestea unui campion" (SUA, 2009). Cu: Sandra Bullock 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Greu de pensionat 2" (coprod., 2013 Cu: Bruce Willis 22.15 Film: „Extra pază-n cartier" (SUA, 2012). Cu: Ben Stiller 0.15 Serial: „Ai noștri" 1.15-5.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.45 Film d.a.: „Madagascar" (SUA, 2005) 11.15 Film: „Călătoria 2: Rătăciți în San Francisco" (SUA, 1992) 13.00 Observator 13.30 Film: „Mumia: Mormântul împăratului Dragon" (r) 16.00 Familii la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Băieți de oraș" 22.00 Film: „Plăcinta americană: Nunta" (SUA, 2003). Cu: Jason Biggs 0.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 2018 16.00 Film: „Pierduți în sălbăticie" (SUA, 1990) 16.00 Film: „Vlad Țepeș" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Degustarea de vinuri" (SUA, 2008) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Azi despre mâine 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoiar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.00 Jocurile Europene Minsk 2019: Gimnastică Artistică – Finale pe Aparate 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1987) 22.00 Jocurile Europene Minsk 2019 – Ceremonia de închidere 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (coprod., 2013) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Hotelul Marigold" (r) 14.15 Film: „Rocky 5" (r) 16.15 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (SUA, 2011). Cu: Taraji P. Henson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocky Balboa" (SUA, 2006). Cu: Sylvester Stallone 22.30 Film: „Reacție în lanț" (SUA, 2015). Cu: Michael Jai White 0.15-4.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

REFLEXII

A STRÂNGE BANI / FEMEIE CU STUDII		VALORI DE MIJLOC / PARI ASCUȚIȚI		IDENTIC CU ALTUL / LER!		INIMĂ DE VULTUR! / A LIMPEZI RUFELE		ÎNDEMN LA DRUM / PĂSĂRI DE PRADĂ		AFIȘAJ LA CEAS / BANII ROMÂNILOR	
VECHI DANS FRANCEZ / A VEDEA NECLAR							CÂNTECEL GERMAN / ÎNȚEAPĂ VITELE						
				BĂRBAȚI CU COPII / DATĂ SCADENTĂ						CREMA LELIȚEI / GRĂMADĂ DE PAIE			
DRUM LA MUNTE / SE MIȘCĂ PE APE					AȘCUȚIȘ / ASCUNDERI ÎN JOACĂ							SUPERIOR CONTELUI	
			DROGUL DIN MAC / MISTER					CÂNTEC PARIOTIC / CĂREURI AGRICOLE					
	ZIUA TRECUTĂ / MEDIU DE APĂ SĂRATĂ					FOSĂ NAZALĂ / FIRE TEXTILE							CUM E CAFEAUA FĂRĂ ZAHĂR
		TRECUTĂ ÎN CATALOG / ALINT DE PISICĂ					SPORADICĂ / NAȘTE MÂNJI						
LIA MANOLIU / RELAȚII DE PRIETENIE / VREME RECE										CĂTĂLIN MARUȚĂ / FIRE DE URZEALĂ			
				PLINĂ DE VENIN / INTRAREA ÎN BRAILA				RĂGET DE MĂGAR / VAS DE LUT					
PICIOARE DE STIHURI / CARTE LA 12 LUNI						CUPĂ DE METAL PREȚIOS							
					ȚĂRM ÎNALT ȘI ABRUPT								

Verificați-vă cunoștințele!

Păduri

1. Cum se numeau, în mitologia greacă, nimfele protectoare ale pădurilor?
2. Unde se află munții „Pădurea Neagră" de unde izvorăște Dunărea prin pâraiele Brigach și Brig?
3. Despre care pădure se spune în folclorul englez că-i adăpostea pe Robin Hod și oamenii săi?
4. Ce pictor german (1884-1957) a realizat tabloul „Pădure, fetiță și capre"?
5. Ce poet chilian (1904-1973) a scris poemul „Să se trezească pădurarul"?
6. Cine a compus muzica baletului „Frumoasa din pădurea adormită"?
7. Cine a realizat, în 1972, filmul românesc „Pădurea pierdută"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Podul este o construcție din lemn, din piatră sau metal care susține o cale de comunicație terestră, asigurând trecerea peste un obstacol. De cele mai multe ori leagă malurile unui râu. 2) „Lupta de la Podul Înalt" dintre puternica armată turcească și moldovenii conduși de Ștefan cel Mare, cunoscută și sub numele „Lupta de la Vaslui" a avut loc în anul 1475. 3) Podul metalic de la Cernavodă a fost proiectat și realizat de inginerul român Anghel Saligny (1854-1925). 4) Nuvela fantastică „Podul" a fost scrisă de Mircea Eliade. 5) Tabloul „Pe pod" poartă semnătura pictorului norvegian Edward Munch (1863-1944). 6) Cântecul „Podul Grant" îi aparține lui George Grigoriu. 7) Filmul „Un pod prea îndepărtat" a fost realizat de regizorul Richard Attenborough.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Cupluri de îndrăgostiți" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureș; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Lucreția Dumitru,* Pitești; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***NICHOLAS KAZAKOWSKY, Bacău.*** Vă mulțumim că ne-ați rămas cititor fidel. Vom încerca să răspundem, cel puțin atât cât vom putea, la întrebările dumneavoastră legate de câinii unor personalități. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *Profesorul întreabă în clasă:*
– Dacă aveți un euro și-i mai cereți unul tatălui, câți bani aveți?
Bulă ridică mâna, profesorul îl lasă să răspundă, iar acesta zice:
– Un euro.
– Nu știi matematică, zice profesorul dezamăgit.
– Nici dumneavoastră nu îl știți pe tata.

☺ *Ies doi tipi dintr-un bar și zice unul:*
– Băutura e otravă.
– Dar atunci de ce bei?
– Pentru că sunt chestii în mine care trebuie să moară.

☺ *Discuție între doi copii:*
– Eu am învățat să merg de la 5 luni.
– Asta pentru că ești fraier... Eu m-am lăsat cărat până la 5 ani!

☺ *Doi nebuni merg pe plajă. Unul spune:*
– Ia uite, un pescăruș mort!
Celălalt, căutând cu privirea pe cer:
– Unde?

☺ *– Iubito, îi spune un tânăr logodnicei, am să-ți ofer câte o perlă la fiecare aniversare a ta. Când te-ai născut?*
– Într-o joi.

☺ *– Iubito, mă bănuiești degeaba. Nu fac altceva decât să ajut o prietenă într-o perioadă dificilă pentru ea.*
– Dar ce-a pățit?
– A intrat în călduri...

SUDOKU

jocul săptămânii: 25

1		7	9					
	4			5				9
2						5		7
			6	7				1
		4				7		
5				8	1			
8		6						5
4				2			6	
					6	2		8

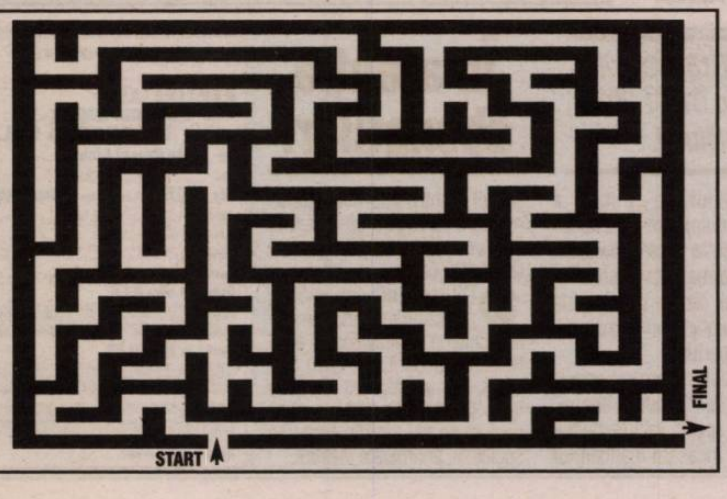
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 24

6	5	9	4	1	3	7	8	2
1	7	4	2	8	6	5	3	9
3	2	8	5	7	9	6	1	4
7	9	1	6	3	2	8	4	5
5	6	2	8	4	7	3	9	1
8	4	3	1	9	5	2	7	6
9	1	5	3	6	8	4	2	7
2	3	7	9	5	4	1	6	8
4	8	6	7	2	1	9	5	3

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „INTEROGAȚII"

Orizontal: D - S - A - D - O - U - COMIS-VOIAJOR - TANDEM - CEAI - CAIS - AICI - SA - TAIS - SADI - S - BI - LINII - NAI - I - SALA - NASI - STA - ATATA - UD - AMABILA - PRE - PR - TAVI - ALIN - ITA - IAHTURI - VIATA - TRASEE.

Sfaturi practice

Îngrășăminte naturale

Dacă în numărul trecut am vorbit despre tipurile de îngrășăminte folosite pentru dezvoltarea armonioasă a plantelor din grădini sau din casă, acum iată cum pot fi folosiți și alți fertilizatori naturali.

Cojile de ouă uscate și pisate fin se amestecă în pământul folosit pentru plantări și fac ca plantele să se dezvolte mult mai repede și armonios.

Zațul de cafea poate fi folosit ca acidifiant și îngrășământ al solului. Pentru un efect sporit, solul trebuie să fie bine amestecat cu acesta. Atenție la speciile care nu pot beneficia de ajutorul acestui îngrășământ. Trandafirii, mușcatele, hortensiile, rododendronii și azaleele sunt plante care reacționează foarte bine la zaț ca îngrășământ.

Amestecul făcut din ***urzici*** hrănește plantele natural prin conținutul ridicat de azot. Se taie 1 kilogram de urzici proaspete și se pune într-o găleată cu 10 litri de apă. Se lasă la macerat aproximativ 2 săptămâni. Îngrășământul este gata atunci când apa devine închisă la culoare și s-a oprit din spumare. Se diluează o jumătate de litru din lichidul rezultat într-o stropitoare de 10 litri și se udă plantele o dată sau de două ori pe săptămână. Acest îngrășământ este benefic pentru plantele de interior, dar și pentru brazde cu excepția fasolei, mazării și cepei. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Compatibilitatea zodiilor

în horoscopul chinezesc

Vă invităm să descoperiţi în rândurile ce urmează compatibilitatea dintre zodiile horoscopului chinezesc, fie că doriţi să vă găsiţi un partener ideal sau doar vreţi să vă informaţi despre trăsăturile de caracter care pot să vă apropie de o anume persoană.

ŞOBOLAN: ● *Combinaţia ideală:* Şobolan, Bivol, Mistreţ ● *Combinaţia potrivită:* Dragon, Maimuţă, Tigru ● *Combinaţia dificilă:* Şarpe, Capră, Cocoş ● *Combinaţia imposibilă:* Iepure, Cal, Câine.

BIVOL: ● *Combinaţia ideală:* Maimuţă, Şarpe, Şobolan ● *Combinaţia potrivită:* Bivol, Cocoş, Iepure ● *Combinaţia dificilă:* Dragon, Capră, Câine, Mistreţ ● *Combinaţia imposibilă:* Tigru, Cal.

TIGRU: ● *Combinaţia ideală:* Cal, Câine, Mistreţ ● *Combinaţia potrivită:* Şobolan ● *Combinaţia dificilă:* Tigru, Dragon, Şarpe, Cocoş ● *Combinaţia imposibilă:* Iepure, Capră, Maimuţă, Bivol.

IEPURE: ● *Combinaţia ideală:* Dragon, Mistreţ, Capră ● *Combinaţia potrivită:* Iepure, Şarpe, Bivol, Câine, Maimuţă ● *Combinaţia dificilă:* Cal, Cocoş ● *Combinaţia imposibilă:* Şobolan, Tigru.

DRAGON: ● *Combinaţia ideală:* Şarpe, Capră, Maimuţă, Iepure ● *Combinaţia potrivită:* Mistreţ, Cocoş, Şobolan ● *Combinaţia dificilă:* Cal, Câine, Bivol, Tigru ● *Combinaţia imposibilă:* Dragon.

ŞARPE: ● *Combinaţia ideală:* Cocoş, Dragon, Bivol ● *Combinaţia potrivită:* Iepure ● *Combinaţia dificilă:* Şarpe, Tigru, Cal, Capră, Maimuţă, Şobolan ● *Combinaţia imposibilă:* Câine, Mistreţ.

CAL: ● *Combinaţia ideală:* Capră, Câine, Tigru ● *Combinaţia potrivită:* Dragon ● *Combinaţia dificilă:* Cal, Cocoş Mistreţ, Iepure, Şarpe ● *Combinaţia imposibilă:* Maimuţă, Şobolan, Bivol.

CAPRĂ: ● *Combinaţia ideală:* Iepure, Mistreţ, Dragon, Cal ● *Combinaţia potrivită:* Maimuţă ● *Combinaţia dificilă:* Capră, Şobolan, Bivol, Şarpe ● *Combinaţia imposibilă:* Cocoş, Câine, Tigru.

MAIMUŢĂ: ● *Combinaţia ideală:* Dragon, Bivol ● *Combinaţia potrivită:* Maimuţă, Şobolan, Iepure, Oaie ● *Combinaţia dificilă:* Cocoş, Câine, Mistreţ, Şarpe ● *Combinaţia imposibilă:* Tigru, Cal.

COCOŞ: ● *Combinaţia ideală:* Mistreţ, Şarpe ● *Combinaţia potrivită:* Bivol, Dragon ● *Combinaţia dificilă:* Câine, Şobolan, Tigru, Iepure, Cal, Maimuţă ● *Combinaţia imposibilă:* Cocoş, Oaie.

CÂINE: ● *Combinaţia ideală:* Mistreţ, Tigru, Cal ● *Combinaţia potrivită:* Iepure ● *Combinaţia dificilă:* Câine, Bivol, Dragon, Maimuţă, Cocoş ● *Combinaţia imposibilă:* Şobolan, Şarpe, Capră.

MISTREŢ: ● *Combinaţia ideală:* Mistreţ, Şobolan, Capră, Iepure, Tigru, Cocoş, Câine ● *Combinaţia potrivită:* Dragon ● *Combinaţia dificilă:* Bivol, Cal, Maimuţă ● *Combinaţia imposibilă:* Şarpe.

Săptămâna viitoare vom exemplifica cele mai reuşite compatibilităţi.

ZODIILE HOROSCOPULUI CHINEZESC

Dacă nu ştiţi din ce zodie faceţi parte în horoscopul chinezesc, puteţi afla în funcţie de data naşterii:

Şobolan: 24.01.1936 – 10.02.1937 (Foc), 10.02.1948 – 28.01.1949 (Pământ), 28.01 1960 – 14.02.1961 (Metal), 14.02.1972 – 02.02.1973 (Apă), 02.02.1984 – 19.02.1985 (Lemn), 19.02.1996 – 07.02.1997 (Foc), 07.02.2008 – 26.01.2009 (Pământ)

Bivol: 11.02.1937 – 30.01.1938 (Foc), 29.01.1949 – 16.02.1950 (Pământ), 15.02.1961 – 04.02.1962 (Metal), 03.02.1973 – 22.01.1974 (Apă), 20.02.1985 – 08.02.1986 (Lemn), 08.02.1997 – 28.01.1998 (Foc), 27.01.2009 – 14.02.2010 (Pământ)

Tigru: 31.01.1938 – 18.02.1939 (Pământ), 17.02.1950 – 05.02.1951 (Metal), 05.02.1962 – 24.01.1963 (Apă), 23.01.1974 – 10.02.1975 (Lemn), 09.02.1986 – 28.01.1987 (Foc), 29.01.1998 – 16.02.1999 (Pământ), 15.02.2010 – 03.02.2011 (Metal)

Iepure: 19.02.1939 – 07.02.1940 (Pământ), 06.02.1951 – 26.01.1952 (Metal), 25.01.1963 – 12.02.1964 (Apă), 11.02.1975 – 30.01.1976 (Lemn), 29.01.1987 – 16.02.1988 (Foc), 17.02.1999 – 15.02.2000 (Pământ), 04.02.2011 – 22.01.2012 (Metal)

Dragon: 03.02.1940 – 26.01.1941 (Metal), 27.01.1952 – 13.02.1953 (Apă), 13.02.1964 – 01.02.1965 (Lemn), 31.01.1976 – 17.02.1977 (Foc), 17.02.1988 – 05.02.1989 (Pământ), 06.02.2000 – 24.01.2001 (Metal), 23.01.2012 – 10.02.2013 (Apă)

(Va urma)

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Recucerirea Lunii ■ Fishguard – a doua invazie a Angliei ■ Civilizaţia umană şi „punctul fără întoarcere" ■ Oskar Schindler – înger sau demon? ■ Stâlpul vieţii din Katskhi ■ Arbori din alte lumi ■ Când cafeaua devine drog... ■ Brigitte Bradot – ingenuitatea ca o armă

Pagină realizată de
CASANDRA

HOROSCOP

24-30 iunie 2019

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile vedeţi lumea printr-o lentilă diferită de oricine altcineva. Normal că veţi crede că aşa este lumea reală, dar în realitate o percepeţi ca pe propria versiune. Din acest motiv sunt posibile câteva neînţelegeri cu cei din jur.

TAUR 21.04-21.05

Provocările la care vă supun astrele ar putea să vă afecteze finanţele. Dacă aveţi de luat decizii importante referitoare la sume mari de bani, ar putea fi periculoase. Aţi putea acţiona din greşeală.

GEMENI 22.05-21.06

Este posibil ca cineva să vă dea informaţii false sau să vă inducă în eroare. S-ar putea chiar să înţelegeţi pe cineva greşit. Această tendinţă de a gândi eronat va fi mărită din cauza unui fals sentiment de optimism exagerat. Trebuie doar să gândiţi ceea ce rostiţi.

RAC 22.06-21.07

Din prea multă grabă veţi face remarci acide care pot răni pe cine nu trebuie. Din fericire, cineva mai în vârstă sau mai experimentat are sfaturi excelente pentru dumneavoastră. Cel puţin, ascultaţi-le.

LEU 22.07-22.08

În această săptămână, neînţelegerile sunt la ordinea zilei. Confuzia vine din faptul că dumneavoastră nu cercetaţi bine de unde vin informaţiile şi cine le transmite. Din fericire, situaţia este trecătoare şi vă veţi da seama că poate acuzaţi pe cine nu trebuie.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Relaţiile cu autorităţile, părinţii, profesorii sau şefii sunt destul de iritante. Asta se întâmplă din cauza oamenilor care au putere asupra dumneavoastră. Faceţi tot posibilul să lăsaţi o impresie bună.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este bine să nu credeţi chiar tot ce auziţi şi nici să nu vă prindeţi în situaţii pe care mai târziu le veţi regreta. Promovaţi-vă propriile idei. Dacă se vor dovedi practice, va veni şi răsplata.

SCORPION 23.10-21.11

Trebuie să fiţi atenţi la problemele legate de moştenire, impozite, datorii, asigurări sau orice altceva legat de averea jumătăţii dumneavoastră. Dacă puteţi, amânaţi deciziile financiare importante până săptămâna viitoare.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Fiţi atenţi la discuţiile cu partenerul de viaţă, de afaceri sau cu prietenii apropiaţi, deoarece confuzia şi neînţelegerile sunt foarte probabile. Atunci când aveţi dubii, mai bine nu spuneţi nimic. Sunteţi destul de sensibili la critici.

CAPRICORN 22.12-19.01

Oamenii pot fi induşi în eroare şi adesea înţeleşi greşit. Motivul pentru care puteţi scăpa din mână situaţia este că puteţi să înţelegeţi eronat. Ca să vă organizaţi eficient şi să evitaţi neplăcerile, fiţi cât mai disciplinaţi mental.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Constataţi amuzaţi că unii oameni trăiesc fericiţi în propriul lor balon. Pentru dumneavoastră, lumea divertismentului poate fi o soluţie pentru ideile fanteziste pe care le aveţi. Şi romantismul vă poate dezamăgi, deoarece aşteptările sunt uneori nerealiste.

PEŞTI 19.02-20.03

Purtaţi dese discuţii cu familia iar rezultatul ar putea fi afectarea sentimentelor sau crearea unor rupturi. Fiţi conştienţi de faptul că toată lumea este supusă unor neînţelegeri şi mai ales în aceste zile.

Nativul săptămânii: **ION IONESCU DE LA BRAD** (24.06/6.07 1818 – 16/28.12.1891)

A fost un revoluţionar paşoptist român, membru de onoare al Academiei Române. În cursul vieţii a activat ca agronom, economist, savant şi scriitor. Acest nativ al zodiei Rac a fost o personalitate care a contribuit la îmbogăţirea tezaurului gândirii şi ştiinţei mondiale.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1457 • ANUL LXII • 27 IUNIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 26 (3207)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

SATELITUL arheolog

Femina club

Lecţii de nutriţie
Diversitatea din farfurie este esenţială

Dosarele frumuseţii
Nocivitatea ultravioletelor

Consultaţii fără plată

CÂND CAFEAUA devine drog

„În oamenii frumoşi e frumoasă şi toamna."
Plutarh

Recucerirea LUNII

PORNITĂ PE VREMEA RĂZBOIULUI RECE ca o luptă pentru întâietate şi în privinţa spaţiului cosmic, cucerirea Lunii a fost o expresie a forţei militare între cele două puteri mondiale ale momentului: SUA şi, pe atunci, URSS. După 50 de ani de „adormire", subiectul „Luna", revine pe tapet, de data asta cu noi actanţi, cel mai important fiind China, şi cu noi desfăşurări.

Cucerirea Lunii a fost, mai degrabă, o misiune în cadrul programului de înarmare lansată de nefericitul preşedinte al SUA, J.F. Kennedy. Ca dovadă că, după ce lucrurile au fost contabilizate, mai ales mediatic, cucerirea Lunii a devenit un subiect complet închis. Ceea ce fusese nevoie să fie demonstrat, fusese demonstrat.

Iată că în ultimii ani, supa este reîncălzită: subiectul recuceririi Lunii devine mai viguros ca altădată. Acum tot cu NASA în frunte, dar şi cu noi jucători, printre care China este ultimul venit. Se anunţă aşadar un nou război, de data aceasta tehnologic, dacă nu şi militar.

O lună albastră şi o situaţie roz

O ultimă strigare în acest domeniu, vine de la Jeff Bezos, considerat cel mai bogat om din lume şi şeful executiv al grupului *Amazon* şi al companiei spaţiale *Blue Origin*. După cum informează AFP, preluat de Agerpres, el a anunţat recent că „intenţionează să participe la noua cursă de cucerire a Lunii şi a prezentat în acest sens proiectul unui modul de aselenizare, *Blue Moon* (Luna albastră), care va fi capabil să transporte vehicule şi echipamente pe suprafaţa selenară în 2024.

Deocamdată în stadiu de machetă, modulul spaţial *Blue Moon* ar cântări peste trei tone când este gol şi 15 tone când este încărcat cu carburant, o greutate care va spori cu alte 3,6 tone de echipamente destinate suprafeţei lunare. O versiune ulterioară a modulului va putea transporta 6,5 tone de materiale. Ca să nu existe îndoieli, Jeff Bezos l-a calificat cu încredere: „Este un vehicul incredibil şi va merge pe Lună".

El va merge pe Lună, dar fără cosmonauţi, cel puţin deocamdată. Deşi în viitor (nu se ştie când), un vehicul presurizat va fi prezent pe modulul *Blue Moon* urmând să asigure deplasarea echipajelor umane pe solul lunar.

Dorinţă şi realitate

Misiunea spre Lună a fost decisă politic, dacă luăm în calcul directiva actualului preşedinte al SUA care a stabilit anul 2024 ca termen limită pentru „revenirea pe Lună a astronauţilor americani, în rândul cărora se va afla şi o femeie". Deocamdată Jeff Bezos speră să se încadreze în termenul 2024, dar nu poate garanta şi prezenţa astronauţilor americani pe Lună.

Problema este însă că termenul limită de 2014, dorit de administraţia americană, a luat NASA prin surprindere, şi a pus gaz pe foc, întrucât o misiune selenară era prevăzută iniţial pentru 2018!

Şi NASA nu are deocamdată nimic pe masă: „Nici puternica rachetă (SLS) care trebuie să transporte vehicule şi astronauţi, nici elementele care vor compune viitoarea mini-staţie de pe orbita lunară, care va servi ca punct intermediar de staţionare pentru această misiune, nici modulul de alunizare şi nici roverele de care vor avea nevoie astronauţii".

Agenţia spaţială americană de-abia este pe cale să finalizeze cererile de ofertă pentru realizarea viitorului modul de aselenizare. Printre candidaţi, în afară de *Blue Moon*, mai este şi compania Lockheed Martin, care are propriul său proiect, „capabil să transporte echipaje de astronauţi".

> **„DUPĂ 50 DE ANI DE „ADORMIRE", SUBIECTUL „LUNA", REVINE PE TAPET MAI VIGUROS CA ALTĂDATĂ. ACUM, TOT CU NASA ÎN FRUNTE, DAR ŞI CU NOI JUCĂTORI, PRINTRE CARE CHINA ESTE ULTIMUL VENIT. SE ANUNŢĂ AŞADAR UN NOU RĂZBOI, DE DATA ACEASTA TEHNOLOGIC, DACĂ NU ŞI MILITAR.**

„Un drum al spaţiului"

De la vechiul „drum al mătăsii", Jeff Bezos visează şi la alte spaţii vaste, care depăşesc Terra. Astfel, la ceremonia amintită, el a descris în culori roze, viitorul cuceririi spaţiului. Lipsită de amănunte tehnice sau tehnologice, viziunea lui futuristă include nu doar vizite cosmice cu oameni la bord, ci adevărate „colonii spaţiale, imaginate după modelele create de fizicianul Gerard O'Neill, adevărate lumi artificiale, ce ar putea să asigure omenirii alternative de supravieţuire în contextul în care Terra este o planetă cu resurse limitate".

Viziuni care par alimentate mai mult de filmele s.f. (vezi *Marţianul* sau altele de acelaşi gen), decât de posibilităţile reale. „Munca generaţiei mele este de a construi infrastructura. Vom construi un drum al spaţiului", spunea Jeff Bezos. Până atunci, lăsând visurile deoparte, Jeff Bezos a pomenit şi câteva planuri realizabile. Unul ar fi *New Glenn*, construită de *Blue Origin*, o uriaşă rachetă purtătoare cu costuri de lansare reduse substanţial, care va fi finalizată în 2021.

De asemenea, un alt proiect ar fi „o mică rachetă, botezată *New Shepard*, „dedicată călătoriilor turistice cu durate de câteva zeci de minute imediat deasupra frontierei ce delimitează atmosfera Terrei de spaţiu (altitudinea de 100 de kilometri)".

Misiuni spaţiale chineze

Dacă NASA nu are pregătit mai nimic pentru misiunile selenare, Administraţia Naţională Spaţială a Chinei (ANSC), după ce a trimis în premieră o sondă spaţială pe partea ascunsă a Lunii, e vorba despre *Chang'e-4*, a anunţat că va lansa în acest an sonda lunară *Chang'e-5* care ar urma „să aducă mostre de pe Lună înapoi pe Pământ", potrivit agenţiei Xinhua.

Sonda lunară *Chang'e-5* va fi formată din patru părţi: un modul orbital, unul de revenire, un modul de ascensiune şi altul de aterizare.

Modulul de aterizare va plasa mostre de pe Lună într-un container din cadrul modulului de ascensiune după aterizarea pe satelitul Pământului. Apoi modulul de ascensiune va decola şi se va conecta cu modulul orbital şi cel de revenire aflate pe orbita Lunii, pentru a transfera mostrele culese. În final, modulul orbital şi cel de revenire vor ajunge înapoi pe Terra.

„După îndeplinirea primilor trei paşi ai programului sondei lunare, plasare pe orbită, aterizarea pe Lună şi revenirea pe Terra, China va continua explorarea Lunii, aterizând inclusiv în regiunile polare ale Lunii, declara un oficial al ANSC".

Iar lucrurile nu se vor opri aici: după ce misiunea lunară fără echipaj uman se va încheia, China va asambla propria sa staţie spaţială în jurul anului 2022, notează *Xinhua*.

Se vorbeşte de asemenea, despre construirea în viitor a unei baze ştiinţifice de cercetare pe Lună. Wang Liheng, consultant senior al Corporaţiei chineze pentru ştiinţă aerospaţială şi tehnologie, este de părere că „înfiinţarea unei baze ştiinţifice pe Lună le-ar permite oamenilor de ştiinţă să efectueze cercetări, să câştige experienţă şi să pună bazele pentru viitoarea explorare a spaţiului.

Putem spune că de data asta, recucerirea Lunii are un nou vârf de lance: China.

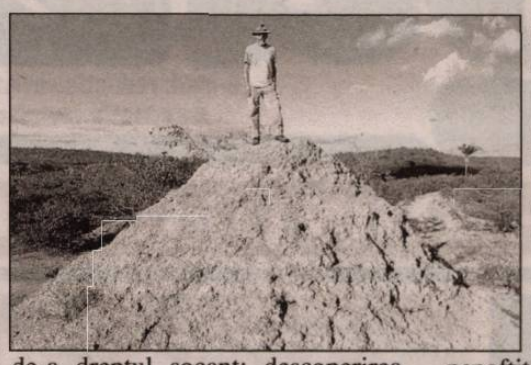
GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000157 26

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Satelitul arheolog

Utilizarea imaginilor aeriene în investigaţiile vizuale arheologice reprezintă o adevărată revoluţie în acest domeniu extrem de sensibil, fie şi numai prin faptul că o mare parte din vestigiile trecutului omenirii se află îngropate sub straturi de pământ şi sub imense suprafeţe acoperite de vegetaţie.



Ase vedea cel puţin fabuloasele civilizaţii precolumbiene ale căror urme sunt descoperite permanent în jungla din bazinul Amazonului. Tot pe continentul sud-american, în estul Braziliei, oamenii de ştiinţă de la State University of Feira de Santana au folosit imagini din satelit pentru a cerceta zona unor coline de dimensiuni reduse, dar având forma unor conuri, ceea ce sugera o eventuală origine artificială a lor. Rezultatul a fost de-a dreptul şocant: descoperirea unei construcţii de pământ imense, de dimensiunea Marii Britanii, alcătuită din peste 200 de milioane de asemenea formaţiuni.

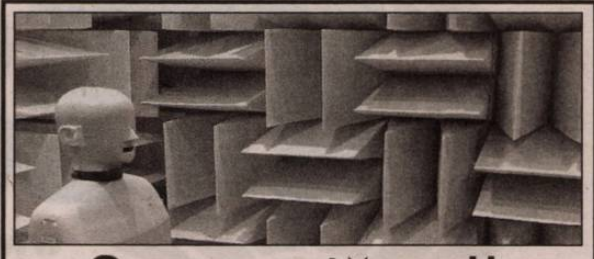
Aspectul cel mai incredibil al descoperirii a fost însă că nu omul a realizat gigantica structură, ci termitele! Specia care a reuşit această performanţă uluitoare – *Syntermes dirus* – a lucrat până în prezent peste 4.000 de ani pentru a-şi construi inegalabilul imperiu. De fapt, bizarele conuri ce au atras atenţia cercetătorilor constituie un fel de interfaţă, şi nu edificiul propriu-zis realizat în scopul utilizării lui curente. Termitele respective îşi sapă labirinturi subterane colosale, iar pământul „excavat" îl elimină la suprafaţă, realizând astfel în mod automat un scut de protecţie în calea eventualilor musafiri nepoftiţi şi a intemperiilor.

Din analizarea probelor de sol provenit din aceste construcţii a reieşit că unele aveau vârsta de 690 de ani, altele fiind vechi de circa 3.820 de ani. O reală civilizaţie terestră faraonică!

Autoturismul electric – nimic nou

Foarte posibil, informaţiile de mai jos îi vor bulversa cumva pe mulţi adepţi ai teoriei progresului fulgerător realizat exclusiv datorită celor mai noi cuceriri tehnico-ştiinţifice. Şi ne vom referi la un subiect de mare actualitate, mai ales în contextul căutării asidue a unor (re)surse de energie alternative, capabile să înlocuiască treptat combustibilii fosili: motoarele electrice şi hibride, deja utilizate în câteva ţări ceva mai avansate şi mai interesate de un domeniu ce se anunţă a avea un viitor remarcabil. Ideea ar fi însă că aceasta nu e nici pe departe o noutate, ci are o vechime de peste o sută de ani! Pentru că, la începutul veacului trecut, se folosea deja acest tip de propulsie pe taxiuri şi vehicule utilitare.

În ediţia sa din 30 aprilie 1899, la pagina 3 a publicaţiei „Le Petit Parisien" (care la finalul Primului Război Mondial ajungea la un tiraj de circa două milioane de exemplare) se putea citi că, pe artera centrală a parcului agricol Achères, contele Chasseloup-Laubat a atins, la bordul „bolidului" său cu motor electric, viteza de 106 km/h în al doilea kilometru parcurs după start. În aceeaşi perioadă, jurnalul „France automobile" a organizat o cursă de viteză, în care se dorea ca un autoturism să întreacă o bicicletă! Misiune îndeplinită: Albert Champion a reuşit atunci să ruleze cu peste 64 km/h pe pista velodromului din faimosul Parc des Princes.



Camera tăcerii, o culme a torturii

Este greu să ne închipuim cum se poate ca, aflându-ne într-un spaţiu unde liniştea e deplină, să nu putem supravieţui nici măcar o oră. Să-ţi asculţi propria respiraţie ca pe un zgomot obsedant amplificat într-un mod înnebunitor de propriul tău organism, să-ţi auzi chiar şi stomacul în timp ce „lucrează" la digestia hranei consumate, să te tortureze în aşa măsură lipsa totală a oricărui zgomot, încât să percepi un ţiuit insuportabil în urechi...

Iată câteva dintre senzaţiile descrise de voluntarii închişi într-o încăpere destinată testelor auditive din campusul Microsoft, situat în Redmond, persoane care nu au rezistat acolo – unii – decât un minut, iar alţii – un „maximum" incredibil de redus: 45 de minute.

În aşa-numita cameră a tăcerii, se fac teste legate de sunetele gadgeturilor care poartă marca Microsoft: căşti audio, mouse-uri etc. Izolarea fonică perfectă a fost realizată prin utilizarea, la construirea încăperii, de materiale cu proprietăţi antifonice (precum vata de sticlă), dar aceasta este şi înconjurată de şase straturi de beton, menite să stopeze vibraţiile, iar straturile interioare de spumă de sticlă specială anulează total efectul de ecou.

Inginerul Hundraj Gopal, cel care a conceput această cameră ce poate fi supranumită şi „a torturii", explică foarte pe scurt de ce oamenii nu pot rezista înăuntrul ei: „Privarea senzorială le tulbură mintea". De menţionat un amănunt foarte interesant: capacitatea de blocare a sunetelor exterioare ajunge până la 120 de decibeli, echivalentul zgomotului produs de decolarea unui avion de pasageri!

Despre imperative

Să vorbim corect!

Auzim adesea în jur spunându-se: „Nu zi aşa!" sau „Nu fă asta". Cine merge cu copiii într-un parc de joacă constată că: mămici, tătici, bone, bunicuţe dau astfel de sfaturi progeniturilor dezlănţuite. Asta nu înseamnă că nu auzim recomandările respective şi în alte situaţii, unele chiar neaşteptate, cum ar fi anumite emisiuni tv. Greşeala este cauzată de necunoaşterea formării imperativului negativ.

Regula este de fapt una singură, fără excepţii. La persoana a II-a singular, imperativul negativ se face din infinitiv precedat de negaţie. Pentru persoana a II-a plural se foloseşte persoana a II-a plural a indicativului prezent – atât pentru afirmativ cât şi pentru negativ.

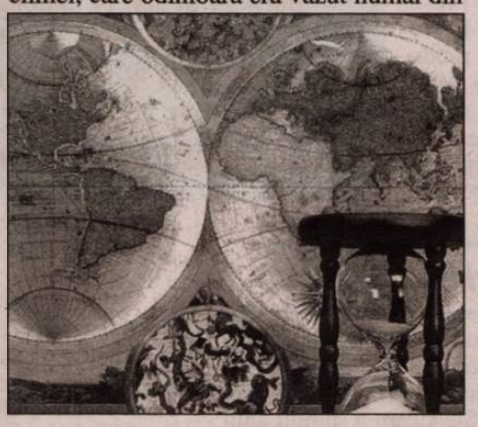
Aşadar, formulările corecte sunt: „Nu zice asta! (tu)/ Nu ziceţi asta (voi)" respectiv „Nu face aşa (tu)/ Nu faceţi aşa (voi)". *(I.S.)*

Vremea şi vremurile

În 1967, istoricul francez Emmanuel Le Roi-Ladurie a publicat un studiu devenit lucrare de referinţă în domeniu: „Istoria climei începând din anul 1000". El scotea astfel în evidenţă locul şi influenţa climei asupra societăţilor umane şi a evoluţiei acestora. În anii 50, sub influenţa istoricilor marxişti, importanţa climei şi a fluctuaţiilor meteorologice asupra ansamblului societăţilor tradiţionale şi contemporane era minimalizată sever, accentul fiind pus pe ceea ce era legat de relaţiile sociale şi forţele de producţie.

Însă Le Roi-Ladurie ridică probleme insolite, ca – de exemplu – dacă poate fi stabilită o legătură între o modificare a climei şi criza economică din Franţa secolului XVII; totuşi, răspunsurile lui nu au convins pe deplin comunitatea ştiinţifică.

Cu toate acestea, istoricul a avansat în studiile sale, emiţând teorii extrem de interesante şi utile. De pildă, e de părere că, dacă este evidentă incidenţa fluctuaţiilor meteo asupra recoltelor şi economiei, deci implicit asupra ansamblului unei societăţi, totuşi ea nu poate constitui „motorul" istoriei.



Cercetătorul atrage atenţia că studiul climei, care odinioară era văzut numai din perspectiva istoriei economiei şi a unei istorii a evenimentelor, reţinea doar câteva elemente care au marcat pe termen lung imaginarul contemporanilor.

Mai simplu spus, nu putem explica progresul ori crizele economice printr-un... buletin meteo sau marile tulburări ale istoriei contemporane prin topirea calotei glaciare!

De aceea, Le Roi-Ladurie se orientează în analizele sale către instrumentele istorico-statistice, biologice şi climatologice, cercetări ce pot aduce la suprafaţă aspecte foarte importante pentru evoluţia lumii noastre de ieri şi de azi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

„Dădaca electronică” anunţă când plâng bebeluşii

Un program de computer pus la punct de cercetători ai Asociaţiei Chineze de Automatizare poate detecta, în scâncetele unui bebeluş, dacă acesta plânge de foame, de oboseală, de durere sau din cauza unei boli. Deşi aparent, plânsetele fiecărui bebeluş sunt unice, toate împărtăşesc trăsături comune când au aceleaşi cauze.

Echipa de cercetători chinezi a creat un algoritm pe baza recunoaşterii vocale automate, pentru a detecta şi identifica trăsăturile plânsetelor de bebeluş. Semnalele sonore au fost identificate folosind aşa-numitele „senzaţii compresate”, proces prin care se reconstituie un sunet pe baza unor date disparate – ceea este deosebit de util şi eficient în medii zgomotoase.

Algoritmul culege semnalele sonore ale bebeluşului şi stochează informaţiile, „traducând” apoi pentru părinţi ce înseamnă fiecare plânset. „Există o mulţime de informaţii legate de starea de sănătate a bebeluşilor, în diferitele tipuri de plânsete. Diferenţele dintre semnalele sonore poartă, de fapt, informaţia. Aceste diferenţe sunt reprezentate de variatele caracteristici ale plânsetelor.

Pentru a recunoaşte şi încadra informaţia, trebuie să extragem caracteristicile plânsului şi apoi să obţinem informaţia din el. Scopul invenţiei noastre este să avem copii mai sănătoşi şi părinţi mai puţin stresaţi”, explică Lichuan Liu, unul dintre autorii softului, profesor de inginerie electrică şi director al Laboratorului de procesare a semnalelor digitale din Beijing.

Civilizaţia umană şi „punctul fără întoarcere”

Dacă emisiile de gaze de seră vor continua în acelaşi ritm, fără a se lua măsuri pentru reducerea lor, climatul planetei ar putea ajunge într-un punct critic, din care nu va mai putea fi posibilă revenirea la normal, în jurul anului 2050, aducând astfel sfârşitul civilizaţiei umane.

Acest avertisment sever a fost lansat de un grup australian, al cărui raport susţine că lanţul catastrofic al dezastrelor de mediu va duce la epidemii pe scară planetară, la migraţii forţate, la milioane de decese cauzate de căldura excesivă şi chiar la un război nuclear, provocat de lupta oamenilor pentru resurse.

Printre autorii studiului, publicat recent la Melbourne, se numără şi Ian Dunlop, fost director executiv la Shell şi fost preşedinte al Asociaţiei Australiene a Cărbunelui, deci un om care cunoaşte efectele încălzirii globale „din prima linie”.

„La ora actuală, schimbările climatice reprezintă o ameninţare existenţială medie la adresa civilizaţiei umane. Dar, dacă nu se iau măsuri de reducere a emisiilor industriale, iar temperaturile planetare medii vor creşte cu mai mult de 4ºC în următoarele decenii, situaţia va scăpa de sub control şi oamenii nu se vor mai putea adapta noilor condiţii”, afirmă Dunlop. Ce s-ar putea întâmpla, într-un asemenea scenariu apocaliptic?

Nivelul de dioxid de carbon din atmosfera terestră ar putea atinge 437 de părţi per milion – o cifră fără precedent în ultimele 20 de milioane de ani!

O serie de ecosisteme – inclusiv pădurea amazoniană, sistemele biologice din Arctica şi recifele de corali – vor colapsa, iar teritorii de milioane de kilometri pătraţi vor deveni nelocuibile din cauza deşertificării. La tropice, valurile de căldură letală vor depăşi 100 de zile anual, fapt care va determina migrarea forţată a peste un miliard de oameni din regiuni ca Africa de Vest, America de Sud, Asia de Sud-Est şi Orientul Mijlociu, către ţările cu climat temperat – în special cele din Europa şi America de Nord.

În regiunile devenite aride, lipsa apei va afecta peste două miliarde de persoane, declanşându-se, efectiv, războaie pentru lichidul vital. Creşterea nivelului oceanului planetar va inunda suprafeţe agricole uriaşe de pe văile unor fluvii ca Gange, Mekong sau Nil şi va duce la abandonarea unora dintre cele mai populate oraşe din lume. Multe insule mici vor deveni nelocuibile.

De asemenea, frecvenţa fenomenelor meteo extreme, ca furtuni, inundaţii şi valuri de caniculă va creşte pe toată planeta – lucru care, judecând după recentele tornade înregistrate în România, a început deja să se producă...

Leonardo da Vinci, alte supoziţii

Cel mai faimos artist al Renaşterii, italianul Leonardo da Vinci, nu a reuşit să-şi finalizeze majoritatea capodoperelor, inclusiv Mona Lisa, deoarece suferea, probabil, de o afecţiune comună în zilele noastre – tulburarea de hiperactivitate cu deficit de atenţie (ADHD). Această afecţiune se caracterizează, între altele, prin modele de somn haotice, neastâmpăr, activităţi variate şi febrile şi incapacitatea de a duce lucrurile începute la sfârşit.

După ce a studiat ani de zile scrisorile lui da Vinci, dar şi mărturiile apropiaţilor săi, psihiatrul Marco Catani, profesor la Kings College, Londra susţine că tulburarea de hiperactivitate l-a afectat profund pe genialul artist: „Deşi este imposibil să punem un diagnostic pentru cineva care a trăit acum 500 de ani, cred că ADHD reprezintă explicaţia cea mai convingătoare şi mai plauzibilă, din punct de vedere medical pentru dificultatea lui Leonardo de a-şi termina lucrările. Dovezile istorice relevă că el petrecea foarte mult timp făcând proiecte, dar îi lipsea perseverenţa de a la finaliza.”

Ipoteza lui Catani este certificată de mărturiile contemporanilor lui da Vinci, care îl descriu ca pe un om veşnic neliniştit, preocupat de multe domenii, dar neputând, de cele mai multe ori, să li se dedice pe deplin. Un argument în plus în sprijinul teoriei lui Catani ar fi acela că Leonardo avea o dominanţă a emisferei cerebrale drepte, cea legată de funcţiile limbajului, care este foarte comună la oamenii cu ADHD.

Pe de altă parte însă, profesorul de origine italiană susţine că tocmai această afecţiune ar fi putut constitui un factor esenţial în realizările, creativitatea şi originalitatea extraordinare ale lui da Vinci.

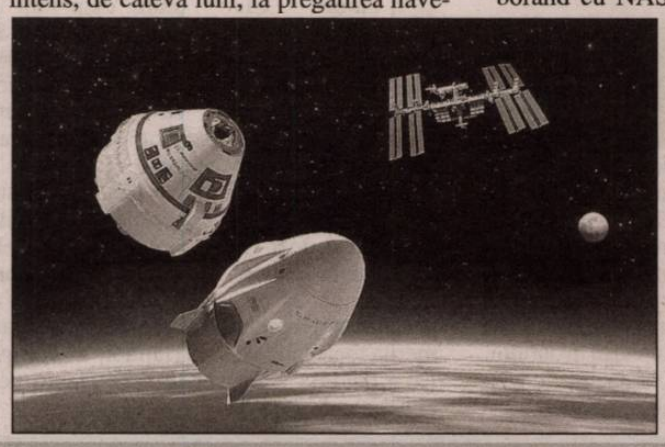
Din 2020, se dă liber la EXCURSII PE SSI

Dacă v-aţi plictisit de drumeţiile pe Pământ şi aveţi ceva bănuţi în cont, NASA vă dă ocazia să vizitaţi şi alte regiuni. De pildă, spaţiul cosmic apropiat, prin intermediul unei vacanţe de o lună la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale.

Este adevărat, o asemenea excursie nu este chiar ieftină – costul unei nopţi de „cazare” pe SSI fiind de circa 35.000 de dolari pe noapte. Turiştii spaţiali vor fi duşi la destinaţie prin intermediul unor navete comerciale, care ar putea fi fabricate de concernele Boeing şi Space X.

Cei doi giganţi aerospaţiali lucrează intens, de câteva luni, la pregătirea navetelor, înainte de primele testări care vor avea loc în acest an. CST-100 Starliner, naveta celor de la Boeing, a trecut cu brio un test crucial în mai şi a fost deja transportată la baza Cape Canaveral, în vederea primului test de zbor spaţial.

Pe de altă parte, SpaceX ar putea amâna până la începutul anului viitor zborul de inaugurare a navetei Dragon, după ce o primă capsulă a fost distrusă în timpul testului din aprilie. „Companiile comerciale vor juca un rol important atât în zborurile pe orbita circumterestră joasă, cât şi în zborurile în jurul lumii, colaborând cu NASA pentru testarea de noi tehnologii, antrenarea astronauţilor şi dezvoltarea unei prezenţe umane sustenabile în spaţiul cosmic”, a declarat astronauta americană Christina Koch, care ar putea fi prima femeie ce va pune piciorul pe Lună, în anul 2024, când NASA plănuieşte revenirea pe satelitul nostru natural.



Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

A doua invazie a Angliei

Visată de Napoleon şi de Hitler, invadarea insulelor britanice a rămas un vis nerealizat pentru aceştia. Astăzi, aproape toată lumea ştie că singura invazie a Angliei, de pe continent, a avut loc în 1066, când Wilhelm Cuceritorul a impus, pentru secole, stăpânirea normandă aici.

Totuşi, istoricii ştiu ceea ce marelui public i-a scăpat: că a mai avut loc o invazie a Angliei, care, dacă ar fi fost de mai mare amploare, ar fi fost încununată de succes. După ce revoluţionarii francezi l-au răsturnat de pe tron pe regele Ludovic al XVI-lea, monarhiile europene, temându-se de o revoluţie generală pe continent, au declarat război Franţei, Marea Britanie, Prusia, Rusia şi Austria alcătuind ceea ce avea să se numească Prima Coaliţie.

În 1795, trupele franceze preluaseră controlul asupra Olandei şi Spaniei. Absorbind flotele celor două ţări, Franţa a reuşit să aibă, pentru prima oară în istorie, avantaj numeric asupra Marinei Regale britanice şi, cel puţin pentru moment, să deţină superioritatea pe mare. Liderii Directoratului de la Paris au pus la punct un plan vizând o invazie a Angliei pe trei direcţii, care miza pe sprijinul obţinut de la naţionaliştii rebeli din insulele britanice, nemulţumiţi de dominaţia metropolei.

O primă armată, de 40.000 de oameni, condusă de generalul Hoch, urma să debarce în golful Bantry, pe coasta sudică a Irlandei. Aici, invadatorilor li s-ar fi alăturat luptătorii irlandezi din Societatea Irlandezilor Uniţi, un grup separatist condus de Theobald Wolf Tone.

Francezii sperau că rebeliunea ce ar fi urmat ar fi dus la cucerirea totală a Irlandei, insula fiind apoi folosită ca bază de lansare pentru atacul asupra Angliei. Ca diversiune, în cursul operaţiunii, alte două forţe franceze trebuiau să debarce în Anglia. Una, condusă de generalul Pierre Quantin, avea să pătrundă în Newcastle, a doua, sub conducerea colonelului american William Tate, să ajungă

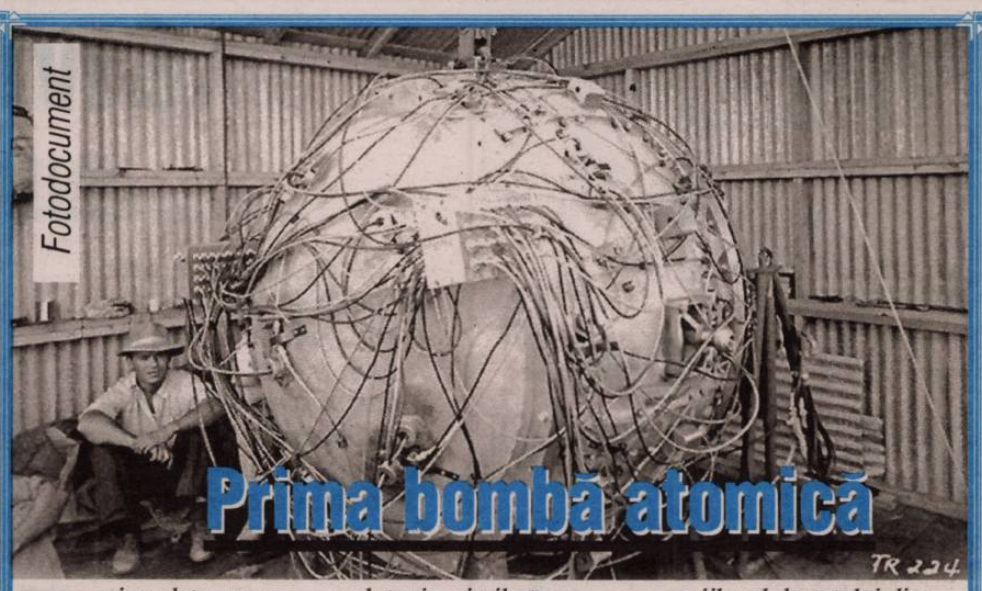
la Bristol. Tate avea misiunea să ridice la luptă naţionaliştii galezi, apoi să facă joncţiunea cu trupele lui Quantin. Pentru că era o misiune de sacrificiu, guvernul francez a decis ca trupele regulate să fie trimise în Irlanda, iar în Anglia să fie debarcate unităţi pestriţe, compuse din toţi deţinuţii aflaţi la acel moment în închisorile militare ale ţării, cărora li se oferea libertatea în schimbul participării la lupte.

Această unitate rău famată a primit denumirea de „Legiunea Neagră". Invazia a fost lansată în decembrie 1796. Dar vremea le-a jucat feste francezilor. O parte din flota lui Hoch a ajuns mai devreme în golful Bantry şi a luat decizia de a aştepta acolo restul navelor. O decizie fatidică, deoarece flota a fost surprinsă de o furtună groaznică; puţinele nave franceze rămase nescufundate au fost nevoite să se întoarcă în Franţa. Nici forţele de invazie în Anglia nu s-au descurcat mai bine.

Flota lui Quantin a fost surprinsă de furtună şi el însuşi a fost nevoit să înoate până la ţărm, după ce nava i s-a scufundat. Tate a încercat să se îndrepte spre Bristol, dar tot vremea rea l-a împiedicat. Având doar patru nave, cu 1.400 de membri ai Legiunii Negre la bord, el a decis să se îndrepte spre Ţara Galilor, debarcând la Fishguard. După ce au cucerit oraşul, pe 22 februarie 1797, francezii au început să jefuiască şi, până la amiază erau toţi beţi cui. Profitând de aceasta, localnicii au apelat la un truc inedit: au îmbrăcat un mare număr de femei în haine roşii şi le-au trimis să mărşăluiască în apropiere de oraş. În acest timp, bărbaţii din miliţiile locale s-au înarmat şi au aşteptat reacţia francezilor.

Cum era de aşteptat, stratagema a funcţionat şi, prin aburii alcoolului, francezii au fost convinşi că o uriaşă armată britanică se îndreaptă spre ei, aşa că s-au predat miliţiilor din Fishguard. În acest mod a luat sfârşit a doua invazie a Angliei.

Fotodocument



Prima bombă atomică

Prima detonare a unei arme nucleare a purtat numele de cod Trinity, dar dispozitivul atomic a fost supranumit „The Gadget". Pe bază de plutoniu, similară cu bomba „Grăsunul", care a fost lansată asupra oraşului japonez Nagasaki, prima bombă atomică din lume a fost instalată pe un turn de 30 m, în mijlocul deşertului din New Mexico. Explozia a avut loc pe 16 iulie 1945, la ora 05:29:21, norul atomic în formă de ciupercă ridicându-se până la 12 km înălţime.

Oskar Schindler – înger sau demon?

În 1993, lumea întreagă era captivată de „Lista lui Schindler", probabil unul dintre cele mai cutremurătoare filme realizate vreodată. Felul cum Spielberg a ştiut să reia realitatea copleşitoare a Holocaustului, graţie unui microcosmos centrat pe figura lui Oskar Schindler (1908-1974), industriaşul german salvator de evrei, pe cea a sadicului ofiţer SS Amon Goth şi pe o misterioasă fetiţă în roşu. Dar cât din povestea tulburătoare spusă de film este reală şi cine a fost cu adevărat Oskar Schindler?

Poate cel mai bun portret al lui Schindler a fost realizat de cea care i-a fost soţie, Emilie Pelzl. Aceasta spunea despre el: „Era foarte simpatic şi ştia să vorbească. De fapt, îi plăcea să vorbească. Vorbea mult şi nu întotdeauna spunea adevărul... Dar ştia cum să-i influenţeze pe oameni." În opinia lui Emilie, acţiunile soţului ei au fost dictate, iniţial, de interese pur economice şi de dorinţă de a face rost de forţă de muncă ieftină pentru fabrica lui. Femeia spunea că, spre deosebire de majoritatea industriaşilor germani, Oskar nu era antisemit, dimpotrivă, avea prieteni evrei şi... amante evreice, el fiind un afemeiat notoriu – aspect neprezentat în film!

Mai mult decât atât, puţini ştiu că, înainte de a se dedica total industriei, Schindler a fost, între 1936 şi 1940, membru activ al Abwehr, serviciul de spionaj al armatei germane. Potrivit istoricilor britanici, el ar fi fost recrutat de una dintre numeroasele sale amante. În 1938, el a fost prins în Cehoslovacia, pe când aduna informaţii de natură militară, în vederea ocupării ţării de către nazişti. Arestat şi condamnat la moarte în 1939, a scăpat ca prin urechile acului, graţie prevederilor Acordurilor de la München. Rolul lui în invadarea Poloniei a fost şi mai mare, informaţiile furnizate de Schindler asigurând capturarea de către nazişti a liniilor ferate cruciale din această ţară.

Istoricul David M. Crowe, unul dintre cei mai reputaţi exegeţi ai Celui De-al Doilea Război Mondial, afirmă că Schindler i-a salvat pe evrei nu fiindcă ar fi vrut să ajungă un erou, ci pentru că a intuit că aceştia îi vor spori profitul. Iniţial, el avea doar şase muncitori evrei şi 250 de muncitori polonezi în fabrica din Cracovia. Atunci când a început să fie aplicată soluţia finală, el a cumpărat „sclavi" evrei, dându-şi seama că, de teama lagărelor de exterminare, aceştia vor munci mult mai cu râvnă decât oricare alt muncitor.

Când naziştii au lichidat ghetoul din Cracovia, Schindler şi-a ţinut muncitorii peste noapte în fabrică, reuşind să le salveze viaţa. Dar, pentru a-i păstra, a trebuit să ofere liderilor germani sume exorbitante, drept mită.

Dar nimeni nu poate nega că, în cursul convieţuirii alături de evrei, între aceştia şi soţii Schindler s-a creat o legătură emoţională de nezdruncinat. Emilie a mers până într-acolo încât şi-a vândut bijuteriile spre a cumpăra medicamente şi hrană pentru muncitorii evrei ai soţului ei, iar cei care au murit, de tifos sau dizenterie, au fost înmormântaţi potrivit tradiţiei iudaice, într-un cimitir construit în secret.

După război, soţii Schindler s-au refugiat în Argentina – unde Oskar şi-a luat şi una dintre amante. Existenţa lui aventuroasă a continuat şi, după ce şi-a părăsit soţia, a trăit în Germania şi Israel, fiind întreţinut, deoarece ajunsese în sapă de lemn, de familiile evreieşti pe care le salvase. A fost îngropat la Muntele Sion din Ierusalim, fiind singurul membru al Partidului Nazist onorat astfel.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

27 iunie 1743

Bătălia de la Dettingen

Aparent minoră în economia Războiului pentru succesiunea la tronul Austriei (1740-1748), această bătălie a rămas în istorie ca fiind ultima în care armata engleză a fost condusă personal de suveranul său. Lupta s-a dat în sudul actualului teritoriu al Germaniei, între francezi şi o forţă aliată, compusă din unităţi engleze, hanovriene şi austriece. Deşi numărau mai puţin de 50.000 de oameni, spre deosebire de cei 60.000 ai francezilor, aliaţii au obţinut victoria graţie tacticii superioare.

Când ostilităţile au început, regele George al II-lea al Marii Britanii a des-

călecat şi s-a pus în fruntea trupelor de infanterie, conducându-le în iureşul bătăliei. Francezii au şarjat cu cavaleria, dar englezii, aflaţi în centrul frontului, nu s-au înfricoşat: „Acum, băieţi, pentru gloria Angliei! Trageţi la piept şi luptaţi vitejeşte!" le-a spus regele. Infanteriştii englezi au respins două şarje ale cavaleriei franceze, care a fost măcelărită, ca la Agincourt. Cuprinşi de panică, infanteriştii francezi au părăsit câmpul de luptă. Bătălia s-a soldat cu circa 8.000 de morţi sau răniţi în tabăra franceză şi doar câteva sute în rândurile aliaţilor. „Comportamentul regelui merită toate laudele. Doar datorită vitejiei arătate de el şi de fiul lui, ducele de Cumberland, lupta a fost câştigată", scria un participant la conflict, lordul Mahon.

Curajul suveranului nu a fost însă întâmplător: armata aliată se afla într-o stare disperată şi, dacă ar fi fost învinsă, regele George ar fi fost în pericol să cadă prizonierul monarhului francez, Ludovic al XV-lea. În cinstea vitejiei soldaţilor britanici şi a regelui lor, celebrul compozitor englez de origine germană Händel a compus un „Te Deum pentru Dettingen."

E bine de ştiut

Cu un conţinut important de antioxidanţi, căpşunile sunt în acelaşi timp un valoros „depozit" de potasiu, magneziu, fier şi vitamine (A, B, K, E).

Se afirmă că au capacitatea de a regla glicemia. Datorită polifenolilor conţinuţi, căpşunile consumate ajută la echilibrarea zahărului din sânge. De asemenea, reprezintă un desert savuros pentru diabetici având un indice glicemic mic, respectiv 25. Căpşunile pot fi considerate şi un hipotensor natural. Conţinutul de potasiu şi de magneziu ajutând la scăderea tensiunii.

Pentru a favoriza scăderea tensiunii curele de căpşuni trebuie să dureze cel

„Depozit" de vitamine

puţin două săptămâni. Sunt recomandate şi în bolile cardiovasculare, în aritmia cardiacă şi în angina pectorală.

Căpşunile contribuie şi la reducerea nivelului colesterolului şi trigliceridelor datorită fibrelor de bună calitate. În urma unei cure cu căpşuni, colesterolul rău (LDL) poate scădea chiar şi cu 12%.

Potrivit unor studii, substanţele fenolice şi pigmenţii din căpşuni au efect tonic vascular, prevenind stazele venoase şi inflamarea varicelor.

Fenolii, substanţele care dau aromă căpşunilor au reale efecte antiinflamatoare la nivelul articulaţiilor, contribuind la atenuarea durerilor şi la prevenirea crizelor. Curele de căpşuni se recomandă şi în tratarea artritei reumatismale, a artrozei, în general, a bolilor reumatice.

Dr. ANDY ANDREI

Lecţii de nutriţie

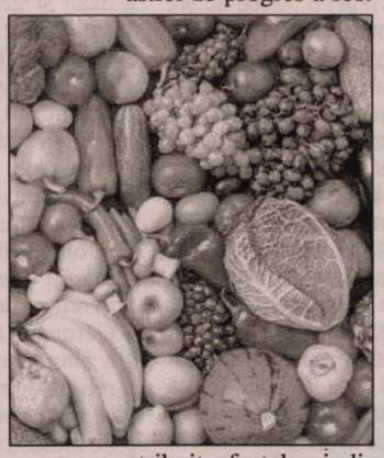
Diversitatea din farfurie este esenţială

Fiecare aliment are un rol specific în prevenirea bolilor grave, ne avertizează dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Toate legumele ne pot oferi protecţie împotriva bolilor cronice. Nimic mai adevărat. Dar lucrurile sunt mult mai nuanţate, ca să nu spunem complicate. Concret, fiecare legumă conţine o combinaţie şi o cantitate de fitonutrienţi unică. Vitaminele, mineralele, fibrele din compoziţie diferenţiază familiile de legume între ele, dar individualizează şi legumele din cadrul aceluiaşi grup.

Concluzia este simplă: pentru a obţine cât mai multe beneficii pentru sănătate, trebuie să consumăm o cât mai mare varietate de legume.

Diversitatea este secretul vieţii de calitate. Şi o poate prelungi. Indiferent de cantitate, varietatea fructelor şi legumelor consumate poate scădea riscul de cancer pulmonar. Adică, dintre două persoane care mănâncă aceeaşi cantitate de fructe şi legume, cea care mănâncă o varietate mai mare se expune unui risc de îmbolnăvire mai redus.



Varza, conopida, broccoli şi varza de Bruxelles sunt asociate cu un risc mai mic de cancer în partea de mijloc şi de dreapta a colonului. Partea din stânga colonului este protejată mai eficient prin consumul de morcovi, dovlecei şi mere. Deci, diferite fructe şi legume pot acţiona variat asupra diverselor părţi ale aceluiaşi organ. Rolul varietăţii este atât de pregnant.

Cu cât creşte varietatea de fructe şi legume consumate, cu atât scade riscul de îmbolnăvire. Nu este vorba doar de riscul de dezvoltare a cancerului. În urma unui studiu efectuat pe mii de bărbaţi şi femei, a rezultat că varietatea fructelor şi legumelor consumate este cheia reducerii riscului de diabet de tip 2. Au fost luate în calcul efectele cantităţii de vegetale pe care le-au mâncat, astfel încât să nu existe îndoieli privind sursa beneficiilor pentru sănătate. Diversitatea a fost asociată cu o reducere de 8% a incidenţei diabetului zaharat de tip 2. Iar un astfel de progres a fost atribuit efectelor individuale sau combinate ale numeroaselor substanţe fitochimice pe care le conţin fructele şi legumele. Mai mult decât atât, s-a demonstrat şi că varietatea de consum atrage după sine cantităţi mai mari de vegetale în dietă.

Surprinzător, corpul uman are receptori specifici pentru anumite fructe şi legume. Vă întrebaţi probabil dacă are totuşi vreo importanţă dacă obţinem alfa-caroten sau beta-caroten din alimentaţie.

Până la urmă, ambii sunt recunoscuţi pentru efectele antioxidante. Studiile au arătat că există o legătură clară între substanţele fitochimice consumate şi anumiţi receptori şi proteine din corpul uman. De exemplu, organismul are un receptor de ceai verde, adică un receptor pentru EGCG, o componentă-cheie a acestui sortiment de ceai. Pentru fitonutrienţii din struguri şi ceapă există proteine speciale. Se pare că suntem dotaţi şi cu un receptor specializat pentru broccoli. Recent, a fost identificat un receptor de suprafaţă celulară pentru un nutrient concentrat pe care îl conţin cojile de mere.

Aceste proteine-ţintă sunt considerate indispensabile pentru asimilarea substanţelor hrănitoare, cu condiţia să mâncaţi vegetalele propriu-zise. Ideal este să mâncaţi o portocală în loc să luaţi o pastilă de vitamina C. Pentru că fructul în sine oferă şi alte elemente-minune care nu se regăsesc în pilule.

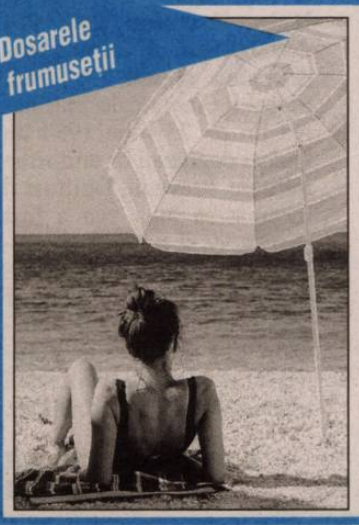
Ce spun cercetătorii despre realitatea de pe mesele noastre?

Potrivit unui sondaj recent, numărul adulţilor americani care declară că mănâncă tot ceea ce doresc este foarte mare. Din păcate, fructele şi legumele se regăsesc prea puţin printre alimentele la care poftesc. Iar dacă sunt prezente, de cele mai multe ori se rezumă la salată de tip iceberg, cartofi congelaţi, cartofi proaspeţi, chipsuri de cartofi sau conserve de roşii. În cantităţi mai mici au fost menţionate şi portocalele, bananele, sucul de mere, strugurii sau pepenii roşii. Aşadar, lipsesc cele mai sănătoase fructe, respectiv fructele de pădure, dar şi cele mai sănătoase legume, cele cu frunze verzi.

Sfatul cel mai util: pregătiţi-vă salate viu colorate, dintr-o mare varietate de fructe şi de legume. Mâncaţi salatele pe post de garnitură şi desert la masa de prânz.

Dosarele frumuseţii

Nocivitatea ultravioletelor



Dorinţa de a vă bronza cât mai rapid vă face uneori să uitaţi de prudenţa ce se impune faţă de nocivitatea şi agresivitatea razelor ultraviolete.

Nu mai este o noutate pentru nimeni, expunerea excesivă la razele ultraviolete (UVA), mai ales în acel interval orar când intensitatea acestora este maximă, duce la îmbătrânirea prematură a pielii şi la un risc crescut de cancer de piele.

Supraexpunerea la razele UVB produce arsuri solare ale stratului superior al pielii şi reprezintă un risc de cancer. Cum pot fi evitate aceste pericole?

În primul rând, limitaţi expunerea la razele puternice ale soareluui. Apoi, înainte de a merge la plajă aplicaţi o cremă de protecţie, repetând din oră în oră aplicarea cremei. Este de dorit să alegeţi produse cu factor de protecţie cât mai mare.

De asemenea, se recomandă purtarea unor haine de culoare deschisă din fibre naturale.

Dacă nu aţi ţinut cont de astfel de sfaturi şi suferiţi de arsuri solare, aplicaţi comprese reci pe zonele afectate şi loţiuni calmante pe bază de aloe vera.

Şi iaurtul aplicat direct pe zonele afectate calmează pielea.

Se recomadă apoi şi folosirea unei creme hidratante şi, de evitat noi expuneri la soare.

Gastronomice

Roşii umplute cu carne şi ciuperci

12 roşii mijlocii, puţină carne de pasăre fiartă sau friptă, 3-4 ciuperci, sare, piper, puţin oţet.

Se aleg roşii mijlocii, se taie un capac şi se scobesc. Se presară sare, piper, puţin oţet şi se lasă de-o parte, să se scurgă. Se taie mărunt carnea de pasăre, fiartă sau friptă, se amestecă bine cu maioneză, adăugând câteva ciuperci tăiate felii şi fierte în apă cu sare. Se umplu roşiile scurse, se pune peste fiecare o felie de ciupercă şi se aşază pe farfurie.

Budincă de cartofi

600 g cartofi, 2 cepe, 100 g anşoa, 100 ml lapte, 200 ml smântână, 2 linguri unt.

Se curăţă cartofii şi se taie beţişoare foarte subţiri. Se taie ceapa julien. Într-o tigaie se rumenesc cartofii şi ceapa. Jumătate din compoziţia de cartofi şi ceapă se pune într-o formă unsă cu unt, se adaugă deasupra anşoa şi restul de cartofi. Laptele se amestecă bine cu smântâna şi se toarnă peste compoziţie. Se coace la foc potrivit.

Tocăniţă de post

3 morcovi, 4 cartofi, o pungă soia cubuleţe, 3 cepe, 4 foi de dafin, sare, 2-3 căţei usturoi, pătrunjel verde.

Se pun cubuleţele de soia la fiert cu un praf de sare. Ceapa se curăţă de coajă, se spală şi se taie mărunt. Într-un vas se pune o lingură cu ulei şi se adaugă ceapa. Morcovii se curăţă, se spală şi se taie rondele mici. După ce s-a călit ceapa, se adaugă morcovii şi se călesc în continuare până devin moi. Se adaugă cartofii şi se mai căleşte puţin, punându-se, dacă mai e cazul, o lingură sau două cu ulei. Odată călite legumele, se adaugă apă cât să le acopere. Se pun foile de dafin, iar către final se adaugă usturoiul curăţat şi tăiat mărunt. Când tocana a scăzut se pune şi soia scursă. Tocana se garniseşte cu pătrunjel verde tăiat mărunt.

Îngheţată de zmeură

500 g piure zmeură, 300 g zahăr, 300 ml apă, zeama de la o lămâie, 3 linguri frişcă bătută.

Zmeura se trece prin sită astfel încât să se obţină 500 g de piure. Se face separat un sirop de zahăr cu apă, care se fierbe două minute pe foc iute. Se amestecă împreună cu zmeura, fără să se mai ţină pe foc şi, după ce s-a răcorit, se adaugă zeama de la o lămâie şi puţină frişcă bătută. Se toarnă compoziţia în şerbetieră şi se îngheaţă.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Proiecte militare OZN în Marea Britanie

Nick Pope a fost, timp de 21 de ani, funcţionar public în Ministerul Apărării (MoD) al Regatului Unit, iar între 1991 şi 1994, atribuţiile sale au inclus investigarea rapoartelor privind observaţiile OZN pe teritoriul britanic. Într-o perioadă în care vârful de lance al investigării enigmei OZN stă în proiectele militare recent dezvăluite, expertiza sa face ca opiniile să fie deosebit de preţuite.

Într-un interviu, din februarie 2019, Pope, care s-a stabilit de câţiva ani în SUA, a răspuns la mai multe întrebări referitoare la cariera sa, precum şi evoluţiile recente privind proiectele militare OZN. Rezum mai jos câteva dintre declaraţiile sale.

Pope a povestit că politica de cadre din MoD prevedea transferarea sau promovarea pe alte funcţii a personalului, o dată la doi-trei-patru ani. Aşa s-a întâmplat că, în 1991, Pope a ajuns să conducă proiectul OZN al ministerului. Aşa cum spunea, în acel moment nu avea niciun interes şi nicio opinie fermă privind fenomenul OZN, aşa că putea aborda deschis, fără prejudecăţi, subiectul, convins fiind totuşi că nu va găsi mare lucru. Opiniile sale au evoluat după ce a intrat în vasta arhivă a dosarelor şi când a început cercetarea oficială şi investigaţiile oficiale, cu noi rapoarte de observaţii venind aproape în fiecare zi. Una dintre concluziile la care a ajuns şi pe care a subliniat-o în repetate ori, este că cei care au studiat acest subiect din interiorul guvernului sunt, de obicei, mult mai puţin siguri cu ce anume au de-a face decât oamenii din comunitatea OZN – atât cei care cred necondiţionat, cât şi demistificatorii încrâncenaţi, ambele categorii afişând o certitudine dogmatică în poziţiile lor. În guvern – spunea Pope – „nu ne-a fost frică să spunem «nu ştiu»".

Puncte fierbinţi

Poate cea mai faimoasă observaţie din această perioadă a fost incidentul Cosford. Pe 31 martie 1993, o patrulă a Forţelor Aeriene Regale (RAF) a raportat că a văzut un OZN deasupra bazei din localitate. Martorul spunea că OZN-ul era „cât două avioane Concorde lipite între ele", dar nu se auzea niciun zgomot. Obiectul se mişca cu o mare viteză, la o altitudine de aproximativ 300 de metri. În aceeaşi noapte, au fost raportate zeci de OZN-uri în formă de triunghi, care călătoreau cu viteză în zona Cosford din vestul Marii Britanii, ca şi la baza aeriană Shawbury.

Uneori au fost primite multe rapoarte ciudate, dintr-o zonă geografică restrânsă. S-a presupus că ar exista nişte „puncte fierbinţi" de activităţi OZN sau paranormale. Pope crede că explicaţia stă mai degrabă în faptul că unii cercetători OZN şi anchetatori paranormali sunt mai proactivi decât alţii. Un cercetător sau un grup local mai harnic vor difuza în media cazurile raportate, menţionând, de fiecare dată că „dacă aţi văzut un OZN, nu uitaţi să ne contactaţi", ceea ce face ca să fie raportate observaţii care altminteri ar fi rămas nedeclarate. La un moment dat, în mass-media apăruse ştirea că Marea Britanie ar fi avut două proiecte OZN. Informaţia a fost eronată. Era doar unul. Confuzia a provenit din faptul că – în mod firesc – la această lucrare au contribuit diferite compartimente ale Ministerului Apărării. Compartimentului în care a lucrat Pope, Secretariatul pentru personalul aerian, i-a revenit partea de politică şi de conducere a investigaţiilor. Ei au colaborat cu Direcţia de Apărare Aeriană, care a oferit informaţii de specialitate în probleme radar şi cu DI55, parte a Statului Major al Informaţiilor Apărării (DIS), care au oferit expertiză ştiinţifică şi tehnică de specialitate.

Din motive lesne de înţeles, implicarea DIS în investigarea OZN, a fost păstrată secretă mai mulţi ani, aşa că atunci când acest fapt a devenit cunoscut public, iar mai târziu a fost confirmat şi oficial, anumite grupări din comunitatea OZN au crezut în mod eronat că au existat două proiecte separate, unul public şi altul secret. În realitate – spunea Pope – cu toţii s-au ocupat de aceleaşi cazuri raportate, ca parte a unui efort unic de cercetare. Unele cazuri au fost clasificate, dar majoritatea nu au fost.

La întrebarea dacă mai există dosare OZN care nu au fost încă făcute

Nick Pope

publice, Pope a nominalizat două, unul cuprinzând, în cea mai mare parte, corespondenţa dintre DIS şi Direcţia personalului aerian, demonstrând divergenţe între cele două compartimente cu privire la modul de abordare a subiectului. Acest lucru a condus în cele din urmă la o defalcare completă a relaţiilor dintre cele două divizii, ceea ce – spunea Pope – a fost o ruşine, deoarece el muncise din greu pentru a stabili o relaţie de lucru mai strânsă între întregul personal implicat în cercetarea şi investigaţia OZN.

Cele două fişiere rămase conţin, de asemenea, documente despre Proiectul *Condign,* care a fost o evaluare a fenomenului OZN din punctul de vedere al structurilor de informaţii. Proiectul fusese planificat încă din 1993, de Pope şi omologul său din DIS, dar a fost realizat mai târziu. Din păcate, fişierele nu vor fi digitizate şi nu vor fi disponibile gratuit online pentru o perioadă, ca în cazul majorităţii dosarelor OZN desecretizate anterior. Aceasta înseamnă că oamenii care doresc să consulte aceste ultime fişiere vor trebui, fie să primească un bilet de cititor şi să le vadă personal în salonul de lectură al Arhivelor Naţionale, fie să le comande prin Poştă şi să plătească pentru asta.

Interlocutorul lui Pope a comentat că, după dezvăluirea, din 2017, prin articolele din New York Times şi Washington Post, a existenţei proiectului OZN „AATIP" al Pentagonului, Statele Unite au adoptat o abordare foarte serioasă şi meticuloasă pentru a declasifica şi a pune la dispoziţia marelui public diverse date cu privire la fenomenele aeriene neidentificate. Deci, s-ar putea argumenta că autorităţile americane s-au pregătit atent pentru cazul în care ar spori interesul public privind fenomenul OZN în urma implicaţiilor acestor dezvăluiri. Are oare şi Regatul Unit un „plan B" pentru o asemenea eventualitate?

Pope a răspuns că, din punctul său de vedere, în SUA n-a existat niciun efort serios şi meticulos pentru a declasifica şi face publice datele legate de fenomenul OZN. Deşi Departamentul Apărării al SUA şi Agenţia de Informaţii a Apărării (DIA) au recunoscut existenţa proiectului AATIP, au ieşit la iveală foarte puţine documente oficiale în acest sens. Tot ce s-a obţinut de fapt este scrisoarea senatorului Harry Reid din 24 iunie 2009 către secretarul adjunct al Apărării, William Lynn III, o scrisoare a DIA adresată Congresului, pe care Pope a obţinut-o în ianuarie 2019, şi câteva alte mici piese din acest puzzle. În ceea ce priveşte Marea Britanie, majoritatea dosarelor OZN ale Ministerului Apărării au fost deja făcute publice, deşi cu unele redactări. Mai rămân cele două fişiere de care am amintit. Deşi unele documente desecretizate conţin detalii fascinante, nu a ieşit la iveală nicio dovadă. În ceea ce priveşte un aşazis „Plan B", Pope nu era convins nici măcar că Regatul Unit ar avea vreun „Plan A". Bineînţeles, rapoartele OZN sunt examinate în continuare, deşi aparent această activitate nu face parte dintr-un program oficial. Iar toată lumea evită cu disperare utilizarea unor termeni precum „OZN", în parte şi în încercarea de a ocoli cererile bazate pe legea accesului liber la informaţii. În măsura în care ştia el – spunea Pope – nu se întâmplă nimic care s-ar putea califica drept gândire strategică în acest domeniu, în afara examinării ad-hoc a anumitor incidente.

Nemulţumirea lui Pope este de înţeles, întrucât Biroul OZN, pe care l-a condus între 1991 şi 1994, a fost închis oficial în 2009, chiar pe baza concluziilor Proiectului *Condign,* derulat între 1997-2000; iar recent, secretarul apărării, Gavin Williamson a declarat, pentru publicaţiile Express şi Star, că „Nu există planuri de deschidere a biroului OZN la Ministerul Apărării".

Cu toate acestea, Pope crede că s-ar putea ca anumite structuri guvernamentale din Regatul Unit să investigheze totuşi fenomenul, întrucât – spune el – OZN-urile reprezintă cu adevărat o „ameninţare pentru cerul britanic". „Nu contează dacă eşti un sceptic sau un credincios şi nu contează dacă crezi că observarea OZN este generată de drone, avioane ruseşti, fenomene plasmatice exotice, sau extraterestre"; Ministerul Apărării, Forţele Aeriene Regale şi guvernul în ansamblul său ar trebui să depună toate eforturile pentru a identifica ceva neobişnuit care se manifestă în spaţiul aerian naţional.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Secretul lui Adolf Jacob Hitler

Nu vom obosi niciodată să întrebăm – chiar dacă e o întrebare retorică, fiindcă nu se vrea răspunsul la ea – cât din istoria cunoscută şi propagată oficial prin manualele şcolare şi tratate, studii şi doctorate este reală şi cât mistificare. Foarte probabil, adevărul acoperă un procentaj infim în comparaţie cu ceea ce nu ne este spus, ori e transformat în falsuri... veridice.

Un astfel de exemplu ce ar trebui să ţină prima pagină a ziarelor de pe mapamond săptămâni întregi, dar mai mult să acapareze atenţia istoricilor şi a comentatorilor de toate felurile, se referă la unul dintre cei mai mari criminali din istoria omenirii: Hitler.

Nepotul lui Rothschild?

Adolf Hitler, liderul nazist care a fost principalul artizan şi gestionar al uciderii a milioane de oameni, alături de o suită întreagă de nazişti, dar şi de aliaţi ai săi ori de inamici în timpul războiului ce a devastat planeta (a se vedea cel puţin cazul altui dictator avid de sânge – Stalin), a rămas în istoria neagră a omenirii în special prin planul de exterminare a evreilor din ţările ocupate de Germania fascistă, precum şi a altor persoane, de etnii şi religii diferite. Ceea ce însă se spune numai cu jumătate de măsură este faptul că el avea două prenume, cel de-al doilea fiind Jacob.

Şi, mai mult decât atât, potrivit unei fişe aflate în posesia unui anume serviciu de informaţii generale, Führerul era nepot al nu mai puţin cunoscutului bogătaş despre care se spune că s-ar fi numărat printre conducătorii din umbră ai omenirii, Salomon Mayer Rothschild. Cu alte cuvinte, Hitler ar fi avut el însuşi sânge de evreu! Dar atunci, de unde acea ură viscerală pentru propriul lui neam, care l-a determinat să trimită la o moarte cumplită un număr imens de cosanguini ai săi?

O răzbunare la nivel înalt

Halucinanta informaţie, dezvăluită în numărul din martie 2009 al revistei „Science et Avenir" (însoţită inclusiv de un facsimil al documentului sus-menţionat), a fost divulgată de două surse de foarte înalt nivel: Hansjurgen Koehler, ofiţer al lui Heydrich, care era el însuşi adjunctul lui Himmler, şi Walter Langer, psihiatrul care a realizat profilul psihologic al lui Hitler pentru OSS, serviciul secret american din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, predecesorul CIA.

Cartea Galbenă nr. 7 (Colectiv de autori, Ed. Felix, Fritz Springmeier) deja se aplecase asupra sensibilului subiect: „Walter Langer, psihanalist, demonstrează în cartea sa *The Mind of Hitler,* cu probe în sprijinul afirmaţiilor, că Hitler era nepotul baronului Rothschild din Viena. Poliţia austriacă a întocmit un dosar secret despre originile lui Hitler.

Cancelarul Dollfuss ordonase această anchetă. S-a descoperit că bunica sa, Maria Anna Schicklgruber, lucra în serviciul baronului Rothschild, când a rămas însărcinată. După ce familia Rothschild a aflat vestea, a fost trimisă într-o clinică din oraşul din care era originară. Acolo s-a născut în 1837 Alois Hitler, tatăl lui Adolf Hitler."

Engelbert Dollfuss, cel care a condus ancheta, a fost cancelarul federal al Austriei în perioada 20 mai 1932–25

Engelbert Dollfuss

iulie 1934, dar şi dictator începând din 4 martie 1933, şi i s-a opus vehement lui Hitler, încercând chiar să-l destabilizeze pe cel mai mare inamic al său. De altfel, acesta a pus la cale asasinarea lui pe 25 iulie 1934 de nazişti deghizaţi în uniforme militare. Prevenit, Dollfuss a încercat să fugă, dar a fost rănit grav şi a murit în aceeaşi zi. Era însă doar un început al carnagiului planetar care a avut la origine sinistrul nume rămas ca un pumnal înfipt în inima civilizaţiei umane: Adolf (Jacob) Hitler.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Stâlpul vieţii din Katskhi

Pe teritoriul satului Katskhi din regiunea Imerethia, aflată în Georgia, o stâncă perfect verticală de forma unui stâlp, înaltă de circa 40 de metri, este venerată de localnici sub denumirea „Stâlpul vieţii" (în georgiană –*Kac'xis Svet'i*). Ea simbolizează „Adevărata Cruce" şi este învăluită în aura legendelor.

Între Pământ şi Ceruri

Monolitul natural de calcar are la capătul superior o platformă cu suprafaţa de aproximativ 150 m², pe care se află ruinele unui edificiu religios datând din secolele al IX-lea – al X-lea. Însă cercetătorii nu l-au putut escalada decât începând din anul 1944, iar studierea lui sistematică s-a făcut abia între anii 1999 şi 2009. Atunci s-a descoperit şi o inscripţie în georgiană datând din sec. al XIII-lea, care sugera că activitatea religioasă din neobişnuita sihăstrie încă funcţiona la vremea respectivă. În aceeaşi perioadă de cercetări s-au restaurat vechile ziduri şi s-a construit un mic edificiu bisericesc ortodox, pentru uzul unui călugăr pustnic stabilit aici definitiv.

Întregul complex religios cuprindea odinioară o biserică, o criptă, trei chilii, o pivniţă pentru vin şi o curte mică. La baza coloanei de piatră s-a format o comunitate mică de călugări, în jurul bisericii dedicate Sfântului Simeon Stilitul, ridicată pe ruinele unui vechi zid, lângă vestigiile unei clopotniţe. Biserica din vârful stâncii este închinată Sfântului Maxim Mărturisitorul şi are suprafaţa de numai 4,5 m pe 3,5 m.

De altfel, Maxim este şi numele călugărului care nevoieşte – cum se spune – aici din anul 2005. Cripta se află sub biserică, la fel şi o grotă ce servea drept cămară, la 10 metri sub vârf şi pivniţa (în ea s-au găsit opt recipiente mari, în care se ţinea vinul). La baza „Stâlpului Vieţii", care domină valea râului Katchkhoura, este gravată în relief o cruce care permite comparaţia cu reprezentări medievale similare din Georgia şi în mod special cu cele din Bolnissi.

Acolo unde Dumnezeu face minuni

Una dintre legendele referitoare la Katskhi Pillar spune că vârful stâncii era legat, cu mult timp în urmă, de mânăstirea Katskhi, printr-un lanţ de fier lung de circa 1,5 km. În realitate însă, nu e foarte clar cum anume ajungeau acolo eremiţii, dar şi astăzi, deşi există o scară de fier prevăzută cu bare protectoare, care escaladează peretele vertical, accesul a rămas extrem de greu, un bărbat antrenat urcând cei 40 de metri în cel puţin 40 de minute. Asta, dacă i se permite, căci o restricţie riguros respectată impune unui mirean minimum patru zile de post şi rugăciune înainte de a accede spre vârful unde se spune că Dumnezeu face minuni.

Stâlpul sfânt, care pentru turiştii „clasici" ar constitui un punct de belvedere inegalabil, este totuşi mult mai vechi decât au estimat arheologii care au cercetat vestigiile religioase. În veacul al XVIII-lea, prinţul Vakhucht Bagration menţiona, într-o descriere a Georgiei, prezenţa unei bisericuţe în vârful stâncii, dar preciza că „nimeni nu merge acolo, fiindcă nu se ştie nici măcar prin ce mijloace se poate ajunge sus".

Mult mai târziu, în 1946, arhitectul Vakhtang Tsintsadze, specializat în edificiile religioase de grup, arăta şi el că în veritabilul cuib de vulturi s-ar fi aflat ruinele a două mici mânăstiri ce datau din secolele al V-lea – al VI-lea, unde anahoreţii stiliţi se supuneau unei asceze extreme, total izolaţi pe înălţimi aproape inaccesibile. De aceea, prezentarea de faţă nu trebuie considerată o invitaţie la drumeţie pentru turişti, ci o revelaţie asupra unei adevărate minuni ce pendulează între pământesc şi venerarea divinului celest.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cascada Văii Rele

Deşi, din păcate, nu la fel de cunoscută ca alte surate ale ei, precum Urlătoarea sau Bigar, cascada Văii Rele se numără printre cele mai spectaculoase cascade din România. Ea se află pe frumoasele plaiuri argeşene, mai precis în comuna Nucşoara, din munţii Făgăraşului, la aproape 1.800 m altitudine. Izvorând din căldarea glaciară a văii omonime, cascada izbucneşte peste stâncile colţuroase de la o înălţime de aproape 200 m. Din ea izvorăşte pârâul Valea Rea, care, alături de alţi afluenţi, formează apoi Râul Doamnei.

Traseul până la cascadă este de-a dreptul mirific şi turiştii se vor bucura de privelişti cu adevărat unice. Înaintând prin Munţii Făgăraş, drumeţul va porni către Curmătura Maliţei şi apoi spre Valea Rea, unde poate fi admirată spectaculoasa perdea de apă, constituită din căderi mai mici sau mai mari. Odată cu sosirea primăverii, atunci când debitul apei este unul impresionant, cascada principală a Văii Rele oferă un tablou fermecător.

Dacă porniţi la drum din comuna Nucşoara, către cascadă, trebuie să ştiţi că de la capătul drumului forestier aflat la o altitudine de 1.420 m nu mai este mult de mers până la stâna de la Valea Rea. Aici, veţi avea parte de una dintre cele mai frumoase panorame din Carpaţi – pretutindeni văi alpine şi cascade, mai mari sau mai mici. Cascada face parte din Golul alpin Valea Rea – Zarna, o rezervaţie naturală de tip mixt. Aceasta a fost declarată arie protejată de interes naţional în anul 2004 şi se află în partea sudică a Munţilor Făgăraş, în bazinul râului Doamnei, întinzându-se pe o suprafaţă de 6.480 hectare.

Golul alpin cuprinde un relief variat cu lacuri glaciare, văi, izvoare, chei, abrupturi stâncoase, pajişti, păşuni şi este unul dintre cele mai importante obiective turistice din Muntenia. Pârâul Valea Rea izvorăşte de sub creasta Munţilor Făgăraşului, chiar din căldarea glaciară de sub vârful Moldoveanu, cel mai înalt din Carpaţii româneşti, căldare unde se află şi un lac glaciar de formă triunghiulară, la altitudinea de 2.156 m.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Tazlău

Peste mai puţin de o săptămână, în ziua de 2 iulie Biserica Ortodoxă din ţara noastră îl prăznuieşte pe Sfântul Voievod Ştefan cel Mare.

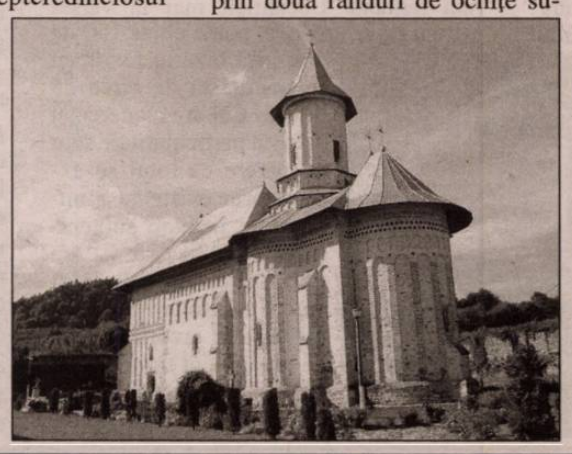
Figură emblematică pentru istoria noastră, Ştefan nu este numai un domnitor fără egal (1457-1504) cî şi un apărător al neamului şi al Bisericii. Poporul l-a numit „sfânt" încă din timpul vieţii şi vitejia sa pe câmpul de luptă este dublată de o credinţă sinceră în Cel de Sus, pe care L-a considerat întotdeauna principalul sprijin în acţiunile sale.

Voievodul, ctitor a numeroase mânăstiri şi biserici domneşti pe tot cuprinsul Moldovei şi chiar în celelalte ţări române şi la Muntele Athos, a fost numit de la Papa Sixt al IV-lea, „atlet al lui Hristos". Om al rugăciunii şi postului a fost canonizat de Biserica Ortodoxă Română în 1992 cu titlul „Dreptcredinciosul Voievod Ştefan cel Mare şi Sfânt" fixându-i-se şi ziua de prăznuire.

Una dintre cele mai frumoase ctitorii ale voievodului este Mănăstirea Tazlău din judeţul Neamţ. Considerată „sora mai mică" a „Mânăstirii Putna" are hramul „Naşterea Maicii Domnului" şi domnitorul a intenţionat să ridice aici un centru de spiritualitate duhovnicească, de cultură şi de apărare. De aceea a fost împrejmuită cu ziduri şi aproape toţi domnitorii de mai târziu au contribuit la consolidarea ei, în ciuda vitregiilor istoriei. În subsolul ei au fost descoperite multe tuneluri de retragere, destul de spaţioase şi în afara bisericii există încă ruinele casei domneşti a lui Ştefan şi ale zidului de apărare din piatră de râu.

Mânăstire cu obşte de călugări, aşezământul a fost ridicat între 1496 şi 1497 pe locul unei mai vechi biserici de lemn, construite de Alexandru cel Bun. Din punct de vedere arhitectural este construită după un plant treflat.

Absidele laterale sunt rotunjite dar mult mai mici, în raport cu absida alungită a altarului. În exterior decoraţia este realizată prin două rânduri de ocniţe suprapuse sub cornişă şi un rând de firide alungite pe toată înălţimea faţadelor.



În ciuda zidurilor de piatră care o înconjurau, prevăzute cu metereze şi contraforturi în exterior, în 1514 biserica a fost prădată de cetele secuieşti şi la sfârşitul secolului al XVII-lea a fost închinată patriarhiilor din Constantinopol şi Ierusalim, urmând o perioadă de decădere economică şi spirituală.

Intrarea se face pe sub turnul-clopotniţă construit de Petru Rareş, care a înlăturat şi stricăciunile de până atunci, aduse sfântului aşezământ. În 1596 Alexandru Lăpuşneanu a adăugat pridvorul şi a montat o uşă de lemn de arin, adevărată operă de artă lucrată de „Cozma Maistrul". În zilele noastre uşa se află la Muzeul de Istorie din Piatra Neamţ.

În anul 1835 devine biserică parohială şi între 1858-1859 se fac serioase lucrări de reparaţii şi restaurări care îndepărtează însă construcţia de ctitoria lui Ştefan cel Mare prin adăugarea unor inovaţii. Totodată este refăcută pictura din interior.

În 1879 biserica este distrusă de un incendiu, monumentul fiind refăcut aproape de forma iniţială ca biserică parohială în 1895, clopotniţa fiind restaurată în 1902. Viaţa monahală este reluată în 1990, locaşul revenind la statutul de mânăstire. La Tazlău a funcţionat o şcoală de pisari şi daci, şcoală la care aveau acces şi unii copii din sat.

În 2008 aici a fost canonizat Sfântul Cuvios „Chiriac de la Tazlău", al cărui mormânt se află în pridvorul bisericii.

IRINA STOICA

Farfurii zburătoare în picturi

Bizareriile universului picturilor nu pot fi contabilizate. Unele atrag însă atenția printr-un gen de insolit împins dincolo de orice limită. Și nu – de pildă – prin modul de exprimare șocant (cum ar fi creațiile suprarealiste, cele cubiste și așa mai departe).

Ne referim la tablouri cu teme riguros cenzurate și care ar trebui să respecte până în cele mai mici amănunte canoanele cunoscute, respectiv pe cele religioase, în care potențialele inovații și fantezii nu au ce căuta în mod normal. Și totuși...

Sfânta Fecioară și OZN-ul

Un pictor celebru al școlii florentine din veacul al XV-lea: Domenico Ghirlandaio. La o primă vedere, tabloul său „Madona cu Sfântul Ioan copil" nu are nimic deosebit de celelalte cu aceeași temă biblică. În prim-plan, apare Fecioara întoarsă cu un gest ocrotitor către băiețelul care avea să fie Botezătorul Mântuitorului Iisus. Privită mai de aproape însă, pânza dezvăluie un detaliu șocant: în plan îndepărtat, pe cer plutește un obiect artificial, nepământesc, având exact aspectul a ceea ce de mai puțin de un secol numim „obiect zburător neidentificat".

Mai mult decât o „pată" ce ar putea da naștere la interpretări ironice și la bagatelizarea subiectului, alte detalii vin să amplifice cumva rolul acestui „intrus". Un bărbat din planul secundar al picturii privește foarte interesat misteriosul obiect de pe cer care emite raze luminoase, iar lângă el, un câine pare ostil apariției.

Și postura Sfintei Fecioare include un detaliu neobișnuit, aceasta fiind pe cale să se întoarcă cu spatele în dreptul obiectului staționar deasupra solului, ca pentru a-l proteja pe copil de un potențial pericol.

În același context, criticii de artă au detectat o (cel puțin aparentă) estompare a aurei Fecioarei prin prezența straniului OZN. Totuși, cine vrea neapărat să vadă aici altceva, poate plasa detaliul în sfera obiectelor celeste de tot felul. Însă nu e vorba despre steaua din Bethleem, deoarece aceasta se află, să zicem, la locul ei, în colțul din stânga-sus al magnificului tablou.

Vlad Țepeș „extraterestrul"

O imagine poate și mai evident aplicată pe subiectul de față apare pe peretele interior al unei biserici situate în imediata vecinătate a casei din Sighișoara unde a locuit temutul nostru domnitor Vlad Țepeș, cel supranumit Dracula și căruia i se atribuie o sumedenie de însușiri mai degrabă neomenești.

Pictura datează din secolul al XIV-lea și reprezintă locul de naștere al acestuia: o cetate absolut obișnuită, numai că, în partea superioară a imaginii, apare evidentă forma unui obiect spațial bizar, care nu doar că nu are ce căuta acolo, dar nu ar trebui să existe, conform logicii umane considerate de bunsimț. Aici, totuși, specialistul în OZN-uri al publicației „UFO Sightings Daily", Scott C. Waring, forțează lucrurile, lansând o ipoteză hazardată, prin amestecarea haotică a istoriei cu eresurile și cu fabulațiile aberante: „Și dacă credința că Dracula trebuia să bea sânge de om pentru a se menține în viață ar fi justificată?

Dacă era un *alien*, asta ar explica multe lucruri. Și pe urmă, se vorbește frecvent despre anumite specii extraterestre care trebuie să se hrănească cu ființe umane..."

* * *

Dincolo de inerentele exagerări, trebuie afirmată o evidență: unele picturi cu teme religioase, ai căror autori sunt celebri sau anonimi, prezintă detalii halucinante, în care nu se poate să nu fie identificate obiecte ciudate care plutesc deasupra solului și a personajelor umane.

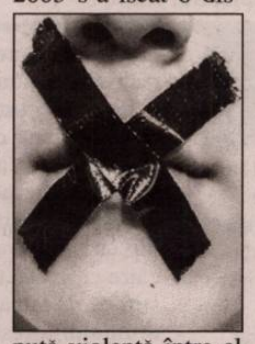
În afara celor de mai sus, menționăm o frescă a catedralei din Svetitskhoveli, Georgia (un OZN deasupra crucii pe care e răstignit Hristos); tabloul „Miracolul zăpezii", pictat de Masolino Da Panicale (1383-1440) și aflat în biserica Santa Maria Maggiore din Florența, cu Iisus și Fecioara Maria „survolați" de obiecte lenticulare; „Bunavestire a Sfântului Emidius", una dintre cele mai valoroase picturi renascentiste pe această temă, realizată de Carlo Crivelli în 1486 (îngeri care „navighează" în jurul unui disc zburător care trimite spre o clădire un fascicul de raze foarte asemănător laserului). Iar exemplele pot continua.

Falsul mut, asasin periculos

Nu mai puțin de 12 ani a reușit un chinez suspect de crimă să scape de lungul braț al legii, folosindu-se de un vicleșug neobișnuit. El s-a prefăcut în tot acest timp că este mut, dar într-un final a devenit victima propriei sale nesăbuințe.

La noi, probabil s-ar invoca zicala „Ai grijă ce îți dorești, că s-ar putea să se împlinească!" Nu știm dacă există și la chinezi asemenea vorbe de duh, însă bărbatul cunoscut doar sub numele său de familie, Zheng, chiar și-a pierdut capacitatea de a vorbi, după ce atâta timp a făcut pe mutul.

Mass-media din China relatează că în 2005 s-a iscat o dis-



putâ violentă între el și un anume Cao, unchi al soției sale, din cauza unui împrumut de 500 de yuani (76 dolari). Și, așa cum se întâmplă cam peste tot în lumea noastră prăbușită în haos, cearta a degenerat în bătaie, iar Zheng l-a înjunghiat mortal pe celălalt bărbat. Ucigașul, care avea atunci 33 de ani, a fugit din Hangzhou, unde locuia, în provincia Zheijang, înainte ca autoritățile să-l captureze. Acolo, sub numele fals de Wang Gui, a început să cerșească, pretinzând că e mut. S-a instalat apoi într-un sat din provincia Anhui, la 700 kilometri de locul de origine, și s-a angajat în construcții, păstrându-și statutul de „mut". Și-a găsit chiar și o altă soție, cu care a făcut un copil, dar căreia nu i-a dezvăluit adevărata sa identitate, pentru a nu-și pierde acoperirea.

Din nefericire pentru el, la începutul acestui an tenebrosul său secret a ieșit la iveală, după ce lipsa actelor sale de identitate a trezit suspiciunile poliției și analiza ADN-ului unei probe de sânge a dus la aflarea adevărului: Wang Gui era, de fapt, asasinul Zheng cel căutat de peste un deceniu. Totodată, polițiștii au mai constatat un fapt bizar: falsul mut chiar își pierduse capacitatea de a vorbi, acum el comunicând doar prin scris. Explicația a fost relativ simplă: nefolosite atâta vreme, corzile vocale ale bărbatului au devenit inutile. Iar aceasta pare a fi o pedeapsă a sorții mai aspră decât închisoarea.

Arbori din alte lumi

Există cazuri rarisime în care organisme vii, fie ele animale ori vegetale, nu sunt deloc ceea ce știm că ar trebui să fie în mod natural. În cele ce urmează, vă prezentăm doi arbori supuși unor fenomene cu totul incredibile.

COPACUL-FÂNTÂNĂ. Satul Dinoša din Muntenegru adăpostește un bătrân agud înzestrat cu o capacitate „paranormală" pentru regnul său. Deși în mod obișnuit

apa nu izvorăște niciodată din trunchiuri de arbori, în situația de față, de fiecare dată când în zona în care se află dudul plouă abundent, acesta devine o adevărată fântână. Localnicii mai în vârstă afirmă că el are 100, poate chiar 150 de ani, însă bizarul fenomen se manifestă de circa 25 de ani. Cei are au cercetat această particularitate sunt de părere că totul se explică prin existența a numeroase izvoare subterane în solul în care își are rădăcinile agudul. Mai ciudat este totuși amănuntul că apa izvorăște cam de la mijlocul trunchiului, la câțiva metri de sol, și chiar cu o presiune apreciabilă. Un fenomen destul de asemănător se petrece în orașul estonian Tuhala, unde așa-numitul puț „al vrăjitoarelor" e asociat unei legende ce implică ramurile de salcie care tulbură apele respective.

IZVORÂTORUL DE METAL. *Pycnandra acuminate* e un arbore rar, originar din pădurile tropicale umede ale Noii-Caledonii. El are bizara capacitate de a asimila din sol mari cantități de nichel, astfel că seva sa albastru-verzuie conține acest metal în proporție de până la 25%! În mod natural, plantele și metalele grele (ca zincul, nichelul sau cadmiul) nu fac casă bună, dar copacul sus-menționat și alte câteva specii foarte rare – cunoscute sub și numele de „hiperacumulatori" – efectiv se hrănesc cu acestea. Specialiștii afirmă că e vorba despre un gen de adaptare insolită la mediul din ce în ce mai toxic în care acești arbori sunt obligați să se dezvolte (sau, altfel, să piară), stocând metalele în ramuri, frunze și semințe. Din 1970, când au fost descoperiți în Noua-Caledonie primii copaci „consumatori" de metale grele, s-au identificat și alte zeci de exemplare în Turcia, Brazilia, Malayezia, Indonezia și Filipine. Totuși, mecanismul acestei transformări încă nu e cunoscut. Vorbim însă, din păcate, despre un dezastru ce ucide „plămânul verde" al Terrei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...primul care a presupus că Pământul se învârte în jurul axei sale şi a Soarelui a fost grecul Aristarh din Samos? A trăit între anii 310-230 î.Hr.

◆ ...ambrozia era considerată în legende hrana zeilor? Era dătătoare de nemurire şi tinereţe veşnică.

◆ ...Steaua Polară, aflată la 650 ani-lumină de Terra, este de 6.000 de ori mai luminoasă decât Soarele? Este supranumită „Candela Cerului".

◆ ...după Biblie, numele greco-latin Maria provine din ebraicul Miriam? Înseamnă „doamnă", „stăpână", „vizionară".

◆ ...înconjurul Africii a fost efectuat, după cât se pare, pentru prima oară în jurul anului 600 î.Hr.? A fost realizat de fenicieni.

◆ ...inventatorul mecanismului de ceasornic cu roţi dinţate şi greutăţi este considerat chinezul I. Hing? Evenimentul s-a petrecut în anul 725.

◆ ...cel mai lung sistem muntos din lume este sistemul Cordiliero-Alpin din vestul Americii de Nord, Centrale şi de Sud. Are lungimea de 18.000 km.

Ştiaţi că...

Baku

oraşul zeilor

Capitală a Azerbaidjanului, oraşul Baku este situat în partea sudică a Peninsulei Apsheron, pe malul vestic al Mării Caspice. Numele său, care în traducere înseamnă „Oraşul Zeilor", se datorează unei legende conform căreia aici a locuit, vreme de 20 de ani, tatăl profetului Zarathustra. Locuinţa sa era o cavernă în care se găsea o lumină supranaturală.

Turnurile-Flăcări

Oraşul are o istorie străveche. Primele menţiuni despre el datează din secolul al V-lea, în acestea notându-se faptul că, la vremea respectivă oraşul exista de peste 2.000 de ani. În zilele noastre străzile sunt aerisite dar în zona Centrului există şi multe străduţe şi alei întortocheate.

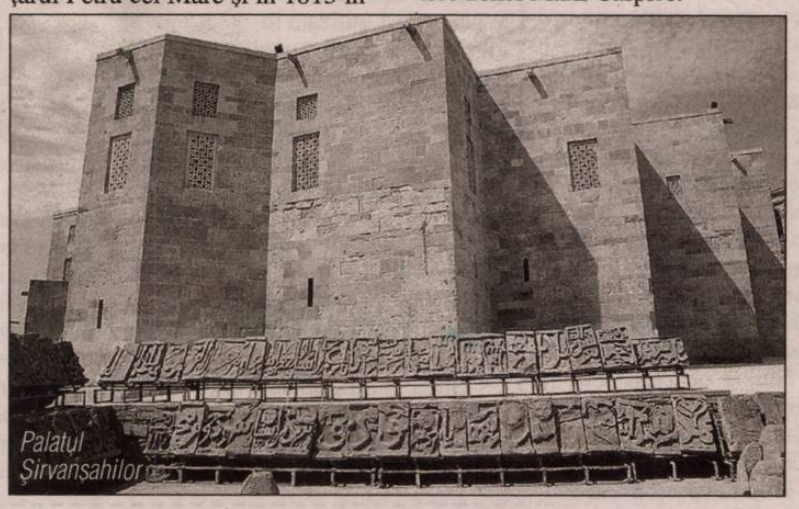
Economia oraşului se bazează mai mult pe petrol şi vei întâlni multe aspecte contrastante oglindind bogăţie şi sărăcie, frumuseţe şi lipsa acesteia.

În trecutul îndepărtat oraşul era un centru al zoorastrismului, apoi în Evul Mediu a fost puternic influenţat de dominaţia arabă a statului Shirvan-Shah, capitala Azerbaidjanului fiind atunci oraşul Shamakhy, distrus ulterior de un cutremur. Invazia mongolilor, care a lăsat la rândul ei numeroase urme, este continuată de dominaţia dinastiei Safovida din Iran dar în anul 1723 oraşul este cucerit de ţarul Petru cel Mare şi în 1813 intră direct sub dominaţia Rusiei. Azerbaidjanul a fost Republică Sovietică Socialistă până în 1991 când şi-a câştigat independenţa.

Oraşul păstrează numeroase vestigii istorice, aşa cum este turnul Gz Galasu, Turnul Fecioarei, o construcţie terminată la sfârşitul secolului al XII-lea. Este o construcţie cu un diametru de 16,5 metri, cu un zid gros de piatră la 5 metri şi o înălţime de 29,5 metri, devenită un simbol al oraşului.

Turnul Fecioarei

În Baku se pot distinge trei zone principale: Ichari Shahar, respectiv Centrul Vechi, inclus în patrimoniul UNESCO, oraşul construit de Uniunea Sovietică şi Oraşul Nou, o zonă în continuă dezvoltare. Cea mai interesantă zonă este, evident, Centrul Vechi în care pot fi sesizate influenţe ale culturilor shirvani, zoroastrice, arabe, otomane, persane, ruse şi sasariene. Zidurile oraşului, consolidate în timpul dominaţiei sovietice, datează din secolul al XII-lea, înconjoară Centrul Vechi şi îl protejează de vânturile puternice specifice zonei Mării Caspice.



Palatul Şirvanşahilor

Dintre construcţiile emblematice de aici, pe lângă Turnul Fecioarei trebuie amintit Palatul Şirvanşahilor aflat la mică distanţă şi construit în secolul al XV-lea, reşedinţă a şahilor din Shirvan, acesta fiind vechea denumire a regiunii. Complexul este impresionant. Cuprinde 26 de camere fără ferestre pentru a păstra intimitatea celor aflaţi înăuntru dar şi un mausoleu şi băi măiestrit săpate în pământ pentru a asigura temperatura dorită în orice anotimp. Un loc popular pentru localnici este Piaţa Fântânii, un spaţiu ideal de recreere incluzând însă şi o zonă comercială cu oferte tentante.

Oraşul Nou se întinde de la marginile Golfului Baku şi cuprinde şi câteva insule din Marea Caspică printre care una artificială. Simbolul noului îl constituie Turnurile-Flăcări, trei construcţii de acest fel cu o înălţime de 190 de metri care noaptea luminează asemenea unor flame uriaşe, metaforă a dependenţei Azerbaijanului de hidrocarburi. Nu departe se află Filarmonica de Stat al cărei sediu este o clădire amintind Cazinoul din Monte Carlo.

În faţa turnurilor se înalţă Parlamentul ţării, şi un parc memorial în care se află cimitirul eroilor care au murit în luptele pentru independenţa ţării. Trebuie amintite de asemenea parcurile, muzeele, pieţele împodobite cu statui, totul evocând istoria unui oraş care, pe lângă pădurea de sonde din apropiere îşi venerează trecutul privind spre viitor.

Monumentul lui Georg Daniel Teutsch

Aflat în oraşul Sibiu, în curtea Catedralei Evanghelice, monumentul este închinat omului politic şi episcopului Georg Daniel Teutsch (1817-1893).

A fost realizat de sculptorul german Adolf von Denndorf în anul 1899. Statuia de bronz are o înălţime de 3,5 metri şi un soclu de plan pătrat din granit, la fel de înalt.

Episcopul este reprezentat în picioare, îmbrăcat în robă preoţească, ţinând în mâna stângă Biblia şi sprijinindu-se cu dreapta de un maldăr de documente simbolizând libertăţile medievale ale saşilor. De unul dintre documente atârnă sigiliul Ungariei şi pe o colonetă este aplicat un medalion ce redă simbolic venirea saşilor.

Pe faţadele soclului sunt patru basoreliefuri reprezentându-i pe colaboratorii apropiaţi ai lui Teutsch: episcopul Georg Paul Binder (1784-1867), comitele Konrad Schmidt, consilierul Johann Karl Schuller (1794-1865) şi secretarul Franz Gebbel (1835-1879). Cele patru medalioane sunt unite cu o bandă de bronz cu decoraţie vegetală.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Tir

Zeu din mitologia armeană, Tir este o divinitate complexă, un zeu sapienţial şi oracular. Este scribul personal al zeului suprem Aramazd, stăpânul cerului şi creatorul celor două lumi: cerească şi terestră.

Tir este venerat ca patron al scrierii, artelor şi ştiinţelor dar şi ca mentor şi învăţător al corpului sacerdotal. El transmite oamenilor tot felul de semnale privitoare la viitorul poporului sau evenimente din viaţa personală a fiecărui individ. Aceste semnale sunt transmise pe cale onirică şi visele oraculare sunt descifrate de preoţi.

Amendă anulată

În timp ce rula pe o șosea din Viersen – Renania de Nord, Germania – cu o viteză de 54 de kilometri pe oră, în loc de 30, așa cum era permis, un șofer german a fost oprit de poliție pentru a fi amendat.

Dar, exact în momentul în care s-a declanșat radarul forțelor de ordine, un

porumbel „aterizat" pe parbriz a acoperit total fața șoferului.

Desigur că șoferul putea fi identificat, dar poliția a hotărât să-l lase în pace de data aceasta. Ei au considerat că porumbelul este un semn divin și că ar putea fi chiar un emisar al cerului. În felul acesta șoferul respectiv ar putea fi învățat să respecte vitezele limită dar au hotărât totuși să certe aspru porumbelul (dacă îl vor prinde).

Raportul lor a fost plin de umor mai ales că a făcut să râdă întreaga Germanie, după ce, în aceeași regiune, polițiștii erau gata să amendeze la propriu un porumbel pentru exces de viteză. (I.S.)

Șerpoaica mea iubită!

La fel ca în superbul film romantic „Fantoma mea iubită" cu Patrick Swayze în rolul principal, o incredibilă poveste de dragoste încă se desfășoară în îndepărtatul Orient, deși iubita bărbatului devenit protagonistul istorioarei a părăsit lumea celor vii. De fapt, moartea ei pare a fi o simplă iluzie pentru acesta, căci el afirmă că ar fi regăsit-o ori a identificat-o ca pe un gen de reîncarnare în trupul unei cobre uriașe, de peste 3 metri lungime.

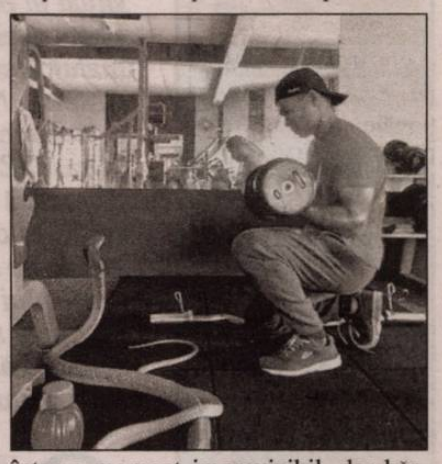
Este motivul pentru care tânărul, a cărui identitate nu a fost dezvăluită, trăiește nedespărțit de „șerpoaica lui iubită", de peste doi ani, câți au trecut de la decesul iubitei sale. Și mai interesant e că amândoi se uită la televizor, fac chiar și sport împreună, iar când bărbatul lucrează, semeața cobră stă ridicată etalându-și superbii „ochelari" la o înălțime apreciabilă, urmărindu-i mișcările plină de curiozitate.

Strania poveste a fost pusă pe Facebook de thailandezul Worranan Sarasalin din orașul Kanchanaburi, alături de

mai multe fotografii ale tânărului având-o în preajmă pe grațioasa șerpoaică... Pardon, pe iubita reîncarnată!

Bloggerul pretinde că tânărul fără nume s-ar fi referit la o „asemănare frapantă" a cobrei cu femeia pe care o iubise enorm. De aceea, el a dezvoltat insolita legătură cu reptila, convins că e iubita sa reîntoarsă la viață, astfel că vorbește cu ea, se joacă împreună, merg la cumpărături ori se plimbă în parc, iar la culcare o ia cu el în pat.

Deși în mai multe rânduri a fost avertizat că această apropiere extremă ar putea deveni periculoasă pentru el,



într-un moment imprevizibil, dar bărbatul nu a fost niciodată preocupat de acest aspect. E drept, nimeni nu a sugerat până acum că un asemenea comportament s-ar putea lega de o problemă pe fond afectiv și psihic, însă aparenta aberație a convingerilor sale nu a pricinuit nimănui probleme. Poate că, totuși, șerpoaica e chiar iubita lui, mai știi? *(A.N.P.)*

Femeia de pe plajă

Mass-media din Indonezia a prezentat în vara trecută cazul bizar al unei femei dispărute în urmă cu mai mult de un an și jumătate, după ce fusese purtată în largul mării de un val uriaș. La începutul lunii iulie 2018, ea a fost găsită pe aceeași plajă de unde dispăruse, teafără și – amănunt foarte ciudat – purtând aceleași veșminte ca în ziua când s-a constatat că nu se mai află pe uscat.

Nining Sunarsih se numește femeia de 52 de ani, aflată în vacanță la Sukabumi, la vest de Java. Ea a intrat în apa puțin adâncă dinspre mal, însă un val puternic a tras-o cu el într-o zonă cu curenți marini violenți. Martorii dramei au declarat la vremea respectivă că au zărit-o în vâltoare agitând mâinile și i-au auzit strigătele disperate după ajutor, dar nimeni nu a putut interveni la timp pentru a o salva.

Operațiunile imediate de căutare nu au dus la niciun rezultat. După o săptămână, tot în dreptul stațiunii de vacanță Citepus Beach a fost găsit cadavrul desfigurat total al unei femei și, char dacă identificarea era aproape imposibilă, rudele lui Nining s-au declarat convinse că nu e ea, deoarece cadavrul nu avea un anume semn de recunoaștere pe abdomen, iar unghiile aveau o formă diferită. Ulterior, o analiză ADN a confirmat că era vorba despre altă femeie, pe nume Wanda și căutările celeilalte au fost stopate, Nining Sunarsih fiind declarată oficial moartă. Totuși, rudele nu au vrut să accepte aceasta, iar de aici începe partea aproape ireală a acestui caz bizar.

Un unchi al dispărutei a visat că o femeie îl sfătuia să meargă să caute pe o plajă din

Palabuhanratu, în apropierea locului dispariției nepoatei sale în urmă cu un an și jumătate. La început, nu a acordat mare atenție visului, însă, foarte straniu, acesta s-a repetat de mai multe ori în nopțile ce au urmat, determinându-l pe bărbat să relateze totul familiei și să meargă împreună în zona indicată. Căutările au început într-o zi de sâmbătă, fără succes, dar ei au căutat și pe parcursul nopții și al dimineții de duminică. De data aceasta, ceea ce părea absolut imposibil s-a produs: Nining a fost găsită zăcând inconștientă pe plajă și acoperită aproape în întregime de nisip.

Epilogul întâmplării este și el demn de un thriller. La răspândirea veștii despre femeia dispărută și regăsită în aceeași ținută ca la data dispariției, alte persoane și-au amintit un episod deloc concordant cu versiunea familiei acesteia, care invoca o minune divină.

Acei oameni au spus că văzuseră o femeie „cu mari probleme mentale", care fusese recuperată de pe stradă și dusă într-un spital pentru dezintoxicare, unde a fost admisă sub numele de „Madame X12". După mai bine de un an ea însă a fugit, iar la apariția lui Nining pe plajă medicii care o îngrijiseră au recunoscut-o. Se vede așadar că miracolele au și ele niște limite. Omenești, ce să-i faci!... *(A.N.P.)*

Nivea, acuzată de rasism

Din ce în ce mai frecvent, se dovedește că așa-numita corectitudine politică e de fapt un gen de paranoia care atinge cotele cele mai înalte ale absurdului. Nu a scăpat de acest fenomen glo-

bal(izat) nici celebra marcă germană de cosmetice Nivea. Pentru a-și vinde deodorantul Invisible for Black & White, a fost utilizată fotografia din spate a unei femei îmbrăcate într-un halat de baie alb, alături de care era așezat sloganul „White is purity" (Albul este puritate). Această publicitate a fost postată pe pagina Facebook a mărcii, fiind destinată clienților săi din Orientul Mijlociu. Din nefericire, publicarea a generat un val de comentarii prin care Nivea era acuzată de rasism!

După recepționarea unor asemenea reacții inexplicabil de agresive și tendențioase, marca și-a retras postarea respectivă, explicând că era înșelătoare. Un purtător de cuvânt a declarat pe site-ul BBC: „Au existat neliniști legate de discriminări etnice din cauza deodorantului Nivea pe pagina noastră pentru Orientul Mijlociu. Suntem profund dezolați că cineva ar fi fost șocați de această postare. După ce am înțeles că aceasta era o postare înșelătoare, am retras-o imediat. Diversitatea și egalitatea sunt valori fundamentale pentru Nivea. Marca reprezintă diversitate, toleranță și egalitate. Vom pune diferența înainte de toate. Discriminările directe sau indirecte trebuie excluse din toate deciziile și activitățile noastre."

De menționat că aproximativ în același timp o altă marcă celebră, Pepsi, a fost obligată să-și suprime o nouă campanie de publicitate, fiind acuzată de o încercare de recuperare a mișcării Black Lives Matter. *(A.N.P.)*

„Accident" în galerie de artă

În orașul Basel (Elveția) se deschide în fiecare an, la începutul verii, un târg de artă frecventat de persoane de toate vârstele. Anul acesta au expus 4.000 de artiști în 290 de galerii.

Cea mai atractivă părea a fi galeria lui Matthew Marks, în care plasticiana Katharina Fritsch expusese o sculptură în plastic numită „Musca" (reprezentând o insectă uriașă). Din nefericire, în galerie intrase o mămică tânără, care împingea un cărucior în care se afla fetița ei de trei ani. Atrasă de

insecta cu aripi strălucitoare, fetița a întins mâna s-o ia dar n-a reușit decât s-o dea jos de pe soclu. Statuia a căzut cu zgomot puternic rupându-și aripile. Fusese evaluată la 50.000 de euro și distrugerea ei însemna o amendă uriașă pentru mama care a izbucnit în lacrimi. S-a legitimat imediat, declarând că, oricât i-ar fi de greu, este gata să suporte consecințele.

Din fericire, se pare că statuia va putea fi reparată și amenda va fi mult mai mică. Acest gen de avarii apar frecvent în expoziții așa că a fost încheiată o listă cu asemenea „accidente" și autoritățile fac apeluri disperate către părinții care ar trebui să fie mai grijulii, în același timp, recomandând proprietarilor galeriilor să fie mai atenți în expunerea obiectelor. (I.S.)

BRIGITTE BARDOT – frumuseţe şi talent

O frumuseţe prea mare stârneşte controverse, spunea un înţelept, iar butada pare cu totul potrivită pentru Brigitte Bardot, răsfăţata Noului Val Francez din anii 60.

Actriţă, cântăreaţă şi fotomodel, „Be-Be" a fost sex-simbolul european prin excelenţă al acelei epoci şi continuă să ţină şi azi capul de afiş al presei internaţionale, prin comentariile ei şocante despre starea Franţei, drepturile animalelor şi politică. Dar cine este cu adevărat Bardot? Vom încerca să aflăm, graţie unor amănunte mai puţin ştiute din viaţa ei.

◆ Născută şi crescută într-o familie catolică de-a dreptul bigotă din Paris, pe 28 septembrie 1934, Brigitte a avut o copilărie nu foarte fericită, părinţii – cărora trebuia să li se adreseze cu „dumneavoastră" alegându-i până şi prietenii cu care se putea juca.

◆ Beneficiind de o educaţie aleasă, a făcut ani de zile balet şi, la 15 ani, a fost acceptată la Conservatorul din Paris. Tot atunci însă şi-a început şi cariera de fotomodel, pozând pe coperta revistei Elle.

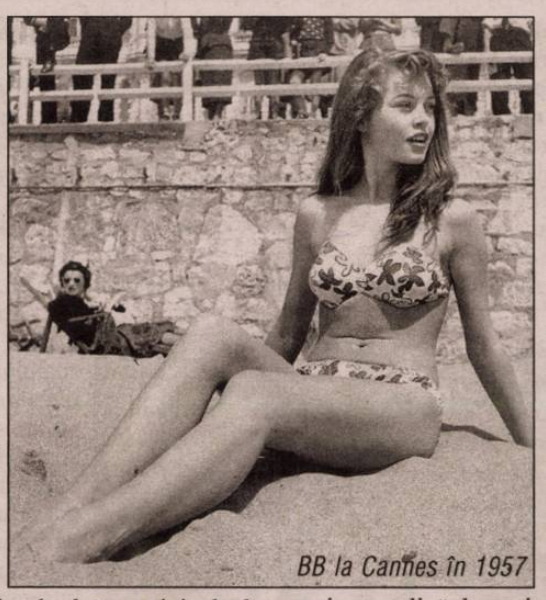
◆ În eseul ei din 1959, „Sindromul Lolita", celebra scriitoare existenţialistă Simone de Beauvoir o numea pe Bardot „locomotiva istoriei femeilor", considerând-o „prima femeie eliberată de sub jugul dominaţiei masculine".

◆ Părinţii s-au opus vehement ca ea să devină actriţă; cel care i-a convins să îi permită să joace în filme a fost bunicul lui Brigitte, care le-a spus, tranşant: „Dacă micuţa asta va deveni o târfă, nu va fi din cauza cinematografiei!"

◆ Îndrăgostită lulea de Roger Vadim, pe atunci deja un regizor faimos, Brigitte le-a cerut părinţilor permisiunea să se mărite cu el. Fiind minoră, aceştia

BB şi Roger Vadim

nici n-au vrut să audă şi, ca urmare, adolescenta a vrut să se sinucidă... băgându-şi capul într-un cuptor aprins! În cele din urmă, cei doi s-au căsătorit, dar numai după ce Brigitte a împlinit 18 ani. Relaţia nu a durat şi actriţa a cerut divorţul, pe motiv că soţul ei o înşela cu... diverşi bărbaţi!



BB la Cannes în 1957

◆ Brigitte Bardot a fost prima muză a lui Bob Dylan – primul cântec original al acestuia, compus când avea doar 15 ani, i-a fost inspirat de frumoasa blondă.

◆ Beatles-ii au fost şi ei înnebuniţi după Bardot – care ar fi trebuit să joace rolul principal în filmul A Hard Day's Night, inspirat de muzica lor. Până la urmă, planul a eşuat, dar impactul ei asupra celor patru tineri din Liverpool a continuat să fie uriaş: George Harrison îşi compara soţia cu Bardot, iar prima soţie a lui Lennon îşi vopsea părul în aşa fel încât să semene mai bine cu blonda sex-simbol... care în paranteză spus nu era blondă: Be-Be a început să se vopsească blond abia după rolul din filmul italian *Mio figlio Nerone* (1956). Ea s-a vopsit cu peroxid şi i-a plăcut atât de mult încât nu a mai revenit niciodată la culoarea castanie, originală, a părului ei.

◆ John Lennon mărturisea că a fost incredibil de emoţionat când a trebuit să o întâlnească pe Bardot. Potrivit biografiei sale, el a luat LSD ca să se calmeze, dar din nefericire între ei nu a existat nicio chimie. După cuvintele fostului Beatles: „Eu eram pe acid, ea era pe picior de plecare."

◆ Pe lângă cariera de actriţă, Bardot a fost şi o cântăreaţă de succes, lansând peste 60 de hituri, multe alături de nume celebre ale cântecului francez.

◆ Chiar înainte de a împlini 39 de ani, în 1973, actriţa şi-a anunţat retragerea din lumea artistică, susţinând că vrea să facă „elegant" acest lucru. „Vesela poveste a lui Colinot" a fost ultimul ei film.

◆ În 1986, Bardot a înfiinţat o fundaţie pentru protecţia animalelor şi a anunţat că a devenit vegetariană.

◆ În 1999, Bardot a fost atât de furioasă pe preşedintele chinez Jian Zemin, pe motiv că „permite torturarea urşilor şi uciderea ultimilor tigri de pe planetă, care sunt folosiţi pentru a face afrodisiace", încât i-a trimis o scrisoare plină de cuvinte grele, publicată în revista franceză VSD.

◆ Printre iubiţii ei faimoşi se numără regizorul Roger Vadim (cu care a fost şi căsătorită), actorii Jean-Louis Trintignant şi Warren Beaty, cântăreţii Gilbert Becaud şi Serge Gainsbourg, scriitorul John Gilmore etc, etc...

◆ După căsniciile cu Jacques Charrier şi Roger Vadim, actriţa s-a căsătorit în 1966 cu playboyul milionar german, Günter Sachs, care a cucerit-o aruncându-i din elicopter o ploaie de trandafiri deasupra casei. Relaţia a durat însă doar trei ani.

◆ La alegerile prezidenţiale din Franţa, în 2017, actriţa a susţinut-o pe Marine le Pen, pe care o consideră „Ioana d Arc a secolului XXI".

◆ În onoarea ei, paza de coastă canadiană şi-a denumit una dintre navele rapide de interceptare „Brigitte Bardot", ca recunoaştere a meritelor actriţei în combaterea vânării focilor.

◆ Până în prezent, Bardot a fost dată în judecată de cinci ori pentru incitarea la ură rasială, după ce a protestat public faţă de „islamizarea Franţei". De altfel, ea este renumită pentru opiniile xenofobe: în cartea autobiografică apărută în 2003, „Un cri dans le silence" (Un strigăt în tăcere), ea îşi lăuda strămoşii că i-au păstrat genele pure şi „nu s-au amestecat cu invadatorii."

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Şerban Marinescu

Născut pe 27 mai 1956 la Piteşti, Şerban Marinescu a avut şansa să urmeze cursurile Liceului German din acest oraş, fiind prima promoţie de aici şi având-i drept colegi, între alţii, pe jurnalistul Bogdan Ficeac şi pe talentata actriţă Adriana Trandafir. După absolvirea liceului, a dat examen la IATC şi a intrat din prima încercare.

Debutul în cinematografia românească şi l-a făcut într-un mod mai mult decât promiţător în 1984, cu filmul „Moara lui Călifar", ecranizare după povestirea omonimă a lui Gala Galaction – capodoperă a realismului magic. Filmul, ca şi puternica bază de pornire, este o parabolă a parvenirii, mai exact, a îmbogăţirii pe căi miraculoase. Este mitul faustic, al vinderii sufletului omenesc diavolului, pentru a dobândi bogăţie, putere, frumuseţe, tratat într-o cheie originală de foarte tânărul pe atunci Şerban Marinescu.

Harnic, tenace şi patriot desăvârşit, el nu şi-a dorit niciodată, după cum mărturiseşte, să plece la Hollywood, deşi talentul lui regizoral remarcabil l-ar fi ajutat, cu siguranţă, să se impună şi acolo. Dar a fost mereu convins că meseria lui, misiunea lui, cum îi place să creadă, a fost să spună poveşti despre neamul său şi să ducă, prin intermediul peliculei, aceste poveşti în universalitate.

Aşa s-a întâmplat cu mai toate creaţiile sale, de la „Cei care plătesc cu viaţa", „Turnul din Pisa", „Ticăloşii", „Doar cu buletinul la Paris" şi, în special, cu „Cel mai iubit dintre pământeni", unul dintre cele mai valoroase filme româneşti din ultimele decenii. În 2004, i-a fost acordat ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, „pentru contribuţiile deosebite în activitatea artistică şi culturală din ţara noastră, pentru promovarea civilizaţiei şi istoriei româneşti".

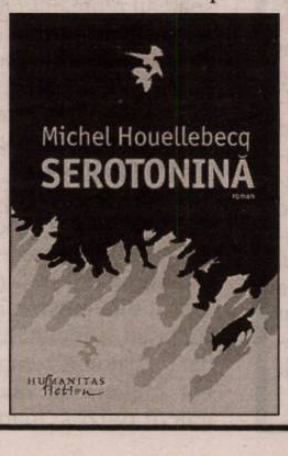
Colţul cu litere

Romanul nostalgiei şi al mâniei

Editura Humanitas Fiction a lansat recent romanul *Serotonină* semnat de scriitorul francez Michel Houellebecq (în traducerea lui Daniel Nicolescu). „Roman al unei rătăciri fără speranţă pe drumurile din nordul Franţei, al dezabuzării şi nostalgiei convulsive faţă de iubiri ratate cu bună ştiinţă, dar şi al privirii lucide şi necruţătoare asupra lumii contemporane", *Serotonină* este cu siguranţă una dintre cele mai puternice, mai tandre şi mai vitriolante cărţi scrise de laureatul din 2010 al Premiului Goncourt.

O mai spun o dată: cum poate un roman atât de „tare" după toate aprecierile criticii să poarte titlul unui medicament, antiliterar, insipid şi anticomercial, este pentru mine un mister de nepătruns!

În fine, aflăm că Florent-Claude Labrouste, personajul principal al romanului a ajuns într-un punct critic al existenţei şi „îşi propune să dispară de bunăvoie, să renunţe la profesie, la viaţa socială, la cunoştinţe. Îşi şterge urmele, se refugiază în hoteluri (unde musai trebuie să existe camere pentru fumători), străbate nostalgic (şi deplânge) o Franţă rurală ruptă de rosturile ei tradiţionale, străduindu-se să opereze o regresie paliativă în trecutul personal. Îşi revizitează amorurile defuncte, un prieten, singurul, de tinereţe încearcă zadarnice reconectări la momentul prezent, alternate cu visuri de sinucidere matematic puse la cale, dar rămâne la fel de pustiu pe dinăuntru, cu privirile lipite de o adevărată catapeteasmă a eşecului sufletesc, pe care şi-a construit-o din cele 3.000 de fotografii ce îi rămâneseră în laptop, imprimate şi lipite pe pereţii ultimei sale locuinţe. Dintre ele, vibrează viaţa în doar vreo trei, cele care îi păstrează imaginile singurelor lui iubiri posibile, cu Kate şi Camille".



Cu tot acest titlu imposibil, *Serotonină* este considerată „întunecată şi miraculoasă, comică şi melancolică", fiind „fără îndoială cea mai frumoasă carte a lui Michel Houellebecq", iar povestea iubirii imposibile dintre Florent-Claude şi Camille „oferă unele dintre cele mai sfâşietoare pasaje ale cărţii".

„Am cunoscut fericirea, ştiu ce înseamnă, pot să vorbesc competent despre ea şi-i cunosc şi sfârşitul, ce urmează de obicei după", spune Florent-Claude Labrouste, eroul romanului.

O mostră de stil: „Spre ora cinci dimineaţa, sau uneori şase, mă trezesc, urgenţa e copleşitoare, trăiesc cel mai dureros moment al zilei. Primul gest e să pornesc cafetiera electrică; în ajun, am umplut rezervorul cu apă şi filtrul cu cafea măcinată (în general Malongo, am rămas destul de pretenţios în privinţa mărcii). Nu-mi aprind ţigara înainte să fi sorbit o primă gură de cafea; îmi impun această constrângere, e o izbândă cotidiană care a devenit principalul meu izvor de mândrie (în paranteză fie spus, cafetierele electrice sunt rapide). Uşurarea pe care mi-o aduce primul fum este imediată, de o violenţă uluitoare. Nicotina e un drog perfect, un drog simplu şi drastic, care n-aduce nici o bucurie, care se defineşte în întregime prin lipsa şi prin încetarea acesteia". Învârtirea în jurul ombilicului, amestecul de mărci de cafea şi inhalare nestăpânită a drogului din ţigară, nimic nu anunţă dramele viitoare ale romanului. Sau anunţă?

GEORGE CUŞNARENCU

Când cafeaua devine drog

Există în lumea de azi mult mai numeroase substanţe decât ne-am putea închipui, care au efecte adictive (mai simplu spus, prin consum îndelungat şi devenit obişnuinţă „dau dependenţă"), chiar dacă nu e vorba despre stupefiantele interzise folosirii şi plasate sub incidenţa unor legi, respectiv sancţiuni penale, totuşi, mult prea blânde în spaţiul de tip occidental.

Poate nu e rău să amintim că în câteva ţări de pe mapamond deţinerea, traficul, vânzarea şi consumul de droguri se pedepsesc inclusiv cu condamnarea la execuţie. În România, auzim la ştiri halucinanta informaţie despre poliţişti care fac trafic de droguri.

Informarea corectă şi folosirea raţiunii pentru a discerne între închipuitele „beneficii" de moment ale îngurgitării prafurilor albe, dar şi a altor substanţe şi produse, şi răul imens făcut împotriva propriei fiinţe a consumatorului şi a celor din jur, ar ajuta măcar puţin la diminuarea devastatorului fenomen. Căci, oricât ar părea de incredibil, deşi periculozitatea nu se ridică chiar la rapiditatea şi „strategia" atacului prafurilor albe, chiar produse aşa-zis legale pot transforma un om într-un sclav al lor: tutunul, alcoolul, unele medicamente, băuturi răcoritoare de tip cola, dar şi savuroasa cafea!

Acest din urmă aliment, la care, să recunoaştem, nu prea suntem nici dispuşi şi nici în stare să renunţăm, ar avea, potrivit specialiştilor, proprietăţi ce dau dependenţă. Ceea ce –liniştiţi-vă! – nu înseamnă că trebuie să o „exilăm" total din viaţa noastră, ci doar să nu abuzăm de ea.

Cofeina este cel mai utilizat drog de pe Terra, conform American Chemical Society, fiind prezentă în cafea, ceaiuri, sucuri, analgezice, ciocolată, băuturi şi alimente „energizante". Ea este absorbită în intestine, apoi călătoreşte spre creier, unde stimulează activitatea celulelor cerebrale, astfel încât să nu mai resimţim senzaţia de oboseală.

Consumul regulat de cofeină modifică foarte uşor chimia creierului, iar băutorul de cafea are nevoie de creşterea dozei, pentru că organismul se obişnuieşte şi cere mai mult. Efectele negative ale cofeinei nu sunt recunoscute, deoarece este un drog acceptat din punct de vedere social, integrat în obiceiurile şi în rutinele noastre.

Consumul ocazional de cofeină nu este periculos, însă consumul frecvent poate produce efecte negative. Studiile arată că peste 50% din consumatorii de cofeină întâmpină dificultăţi de reducere sau renunţare la acest drog. Dacă se întrerupe brusc consumul de cafea, creierul rămâne fără combustibil şi apare senzaţia de oboseală, care te determină să bei cafea din nou. Riscul de a deveni dependent de cafea ţine de factori diverşi, de la cei de natură genetică, la cei de natură socială. Din păcate, în acest moment nu se ştie exact cât timp îi ia unui organism să devină dependent de cafea.

Primele simptome care apar în cazul întreruperii consumului de cofeină sunt: durerea de cap, senzaţia de oboseală, scăderea capacităţii de concentrare, irascibilitatea şi starea depresivă. De asemenea, pot apărea senzaţii de greaţă şi dureri musculare. Aceste semnale apar la 10-12 ore după întreruperea consumului şi pot persista 2-3 zile. Palmele umede, bătăile intense ale inimii, agitaţia, nervozitatea, toate acestea sunt semne care indică faptul că aţi consumat o doză prea mare de cofeină. Apoi, ca urmare a creşterii ritmului cardiac şi respirator, creierul este privat de oxigenul necesar pentru gândirea calmă şi raţională. Nu în ultimul rând, prea multă cofeină duce la creşterea tensiunii arteriale şi a frecvenţei respiraţiei, iar la ora de odihnă poate cauza tulburări de somn nocturn şi somnolenţă pe durata zilei.

Conform European Food Safety Authority, adulţii pot să consume în siguranţă o doză unică de cofeină de până la 200 mg (circa 3 mg per kilogram de greutate corporală) sau până la 400 mg pe zi. În cazul femeilor însărcinate şi care alăptează, se consideră 200 mg pe zi drept un nivel sigur pentru fetus, indiferent de sursă. Pentru copii şi adolescenţi, a fost considerat un nivel sigur de consum zilnic de 3 mg per kg de greutate corporală. Şi nu uitaţi că nu vorbim doar despre consumul cafelei ca atare, ci despre cofeina prezentă în toate produsele menţionate mai sus.

Sindromul canalului carpian

Furnicături, amorţeală, senzaţia de descărcare electrică în degetele mâinii, cu excepţia degetului mic – iată principalele simptome legate de sindromul canalului carpian, care în ultima vreme e mai cunoscut prin trimiterea făcută de specialişti la o cauză, să zicem, modernă: utilizarea excesivă a mouse-lui când lucrăm pe calculator.

Cel mai frecvent, simptomele apar noaptea şi dispar la scuturarea mâinii sau lăsând-o puţin să atârne în afara patului. Ziua, ele sunt declanşate prin anumite poziţii şi/sau gesturi. Dacă nu se face nimic pentru remedierea problemei, durerea se instalează la primele trei-patru degete şi pe interiorul palmei.

Pe termen lung, se constată apoi diminuarea forţei mâinii, apărând dificultăţi în apucarea obiectelor. Un alt semn distinctiv îl constituie apariţia sindromului preponderent la femei, respectiv la persoanele între 40 şi 50 de ani.

Între cauzele principale sunt enumerate sarcina şi menopauza, hipotiroidia şi diabetul, guta şi poliartrita reumatoidă, profesii şi activităţi ce necesită mişcări repetitive şi poziţie statică prelungită.

În cazurile mai simple, problemele dispar dacă se ia un medicament contra durerii şi noaptea se pune o atelă uşoară timp de circa trei luni.

În situaţii mai grave, reumatologul poate recomanda infiltraţiile cu corticoizi în canalul carpian; de asemenea, chiropractica dă şi ea rezultate pozitive. Totuşi, dacă aceste soluţii nu elimină simptomele afecţiunii, se ajunge la intervenţie chirurgicală cu anestezie numai pe braţul respectiv. În toate cazurile însă, pentru eliminarea simptomelor şi limitarea recidivei, trebuie corectată postura pacientului, reduse drastic gesturile repetitive, concomitent cu prezentarea regulată la cabinetul de medicina muncii. De luat în seamă în special de către cei care lucrează mult timp pe calculator!

O coloană vertebrală dreaptă

Sintagma din titlu nu e doar o frumoasă figură de stil, ci în primul rând, cu trimitere la sănătate, ea se aplică, practic, întregului organism. Tot corpul, buna funcţionare şi starea fiecărui organ şi celulă depind de sănătatea „şirei spinării". Cunoscutul colaborator al „Magazinului", dr. Grigore Şeremet, chiropractician specializat în patologiile coloanei şi în terapii complementare, spune că, pentru o bună sănătate a coloanei este important ca fiecare dintre noi să ştie cum să stea corect atunci când se află pe scaun sau când merge.

Poziţia incorectă a spatelui reprezintă rezultatul „lenei" şi al neglijării acestui aspect şi poate duce la dureri de spate cronice. Totuşi, a învăţa tehnicile corecte pentru a vă păstra coloana vertebrală sănătoasă nu este foarte simplu. Trebuie să fiţi mereu atenţi la poziţia spatelui, chiar şi când dormiţi.

Nu sunt corecte: poziţia cocoşat, cu umerii moi (capul şi abdomenul sunt împinse în faţă, iar umerii, lăsaţi şi înclinaţi; poziţia încordată, „băţoasă": capul ridicat, bărbia împinsă în afară; poziţia cu umerii rigizi şi foarte drepţi, burta plată şi fesele împinse în afară. Poziţia coloanei este corectă când greutatea e distribuită în mod egal pe încheieturi şi spate. Mai detaliat: ● creştetul capului trebuie să fie cel mai înalt punct al corpului, iar bărbia să nu fie împinsă nici în afară, nici în interior; ● privirea mereu înainte; ● gâtul să fie drept şi fără să se aplece pe nicio parte; ● umerii să stea la orizontală şi relaxaţi, uşor împinşi în sus şi în jos; ● spatele drept, cu menţinerea liniei naturale în formă de S; ● şoldurile să se afle pe aceeaşi linie; ● burta să fie trasă în interior, dar nu încordată; ● genunchii stau în faţă şi nu sunt împinşi înapoi; ● degetele picioarelor stau în faţă, fără să se pună presiune doar pe ele, ci pe întreaga talpă.

De reţinut o observaţie foarte valoroasă şi utilă în orice clipă: consecinţele unei poziţii incorecte a spatelui nu se observă peste noapte. De aceea, e nevoie să fiţi mereu atenţi la ţinuta corpului, pentru ca în timp să învăţaţi să staţi corect, deci să nu existe niciodată niciun fel de problemă a coloanei vertebrale şi, în consecinţă, a organismului în ansamblul său.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Este, din păcate, doar una dintre numeroasele aşa-numite „boli ale secolului", cu atât mai grave, cu cât afectează deopotrivă corpul fizic, corpul energetic şi pe cel spiritual, dar şi zona afectivă. Dacă aţi început să renunţaţi fără un motiv real, serios la pasiunile dumneavoastră, ar trebui să vă puneţi numeroase întrebări. Lipsa continuităţii activităţilor, care cu puţin timp înainte nu lipseau din viaţa dumnevoastră devine suspectă. Depresia constituie o stare care nimiceşte tot ce este frumos în fiinţa umană. Astfel ajungeţi să experimentaţi tot mai rar, tot mai puţin bucuria de a trăi cu adevărat şi renunţaţi treptat la toate lucrurile pentru care luptaţi cândva, în special atunci când nu aveţi persoanele potrivite în jur.

Reducerea drastică a cantităţii de mâncare sau, dimpotrivă, mărirea ei ar trebui să vă dea de gândit. În primul caz e vorba despre un gen de autopedepsire

Suferinţa care „usucă" sufletul

cu clare nuanţe patologice, iar în al doilea, despre plăcerea nefirească de a mânca. Apoi, constataţi că nu mai faceţi faţă activităţilor de peste zi: fie că v-aţi pierdut încrederea în dumneavoastră, fie că nu vă mai puteţi concentra, randamentul scade pe zi ce trece. Nemulţumirile legate de viaţa personală şi pierderea timpului pentru a diseca trăirile interioare vă fac să pierdeţi contactul cu realitatea. Şi mai rău, cei care vor încerca să vă ajute cu sfaturi nu vor reuşi decât să vă enerveze, căci veţi considera că ei doar vă afişează în faţă un aer de superioritate.

Dacă trăiţi într-o lume ideală (iluzorie, da!), ascunzându-vă de realitate, cu speranţa că se vor întâmpla doar lucruri favorabile dumneavoastră, este logic să fiţi dat complet peste cap când ajungeţi să vă confruntaţi cu o perioadă grea. Acesta constituie unul dintre cele mai înşelătoare semne ale depresiei, având în vedere că îl pot primi şi persoane neînvăţate cu greutăţile vieţii. De aceea, trebuie să acordaţi atenţie stărilor pe care le manifestaţi deseori. Analizaţi modul în care reacţionaţi, dar şi cât de repede puteţi fi copleşit de probleme. Mai trebuie ştiut că semnele depresiei reprezintă o combinaţie de emoţii şi comportamente ce-i pot induce în eroare chiar şi pe specialişti. Numeroase simptome se pot pierde printre stările cotidiene, aşa că este indicat să vă analizaţi cu atenţie, pentru a vă da seama dacă suferiţi de o asemenea afecţiune. Nu în ultimul rând, observaţi şi comportamentul persoanelor apropiate şi la nevoie acordaţi-le tot sprijinul dumneavoastră!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Baza pentru energia vieții și focul digestiei

Rinichii, suprarenalele și medicina energo-informațională

Diferite simptome ca: oboseală, dureri de spate, incontinență urinară, vezica urinară agitată, au legătură conform medicinei chineze alternative cu rinichii slăbiți. Înainte ca aceste probleme de sănătate să se cronicizeze, se poate interveni în reglarea energetică a rinichilor și suprarenalelor fără medicamente, fără durere. Semnele unei epuizări se pot observa din activitatea organelor celor 5 elemente, organele Yang (suprarenale, timus, hipofiză, tiroidă, epifiză).

Energia rinichilor, reprezintă dorința de viață și hotărârea de a lua lucrurile așa cum vin, ca pe un curs al vieții. Ca și depozit al energiei vieții, meridianul rinichilor are un aspect spiritual ridicat. Problemele cu care se confruntă omul pe parcursul vieții, duc la unele persoane la o scădere a energiei „vieții". De asemenea procesul de îmbătrânire duce în funcție de constituția fiecăruia la o scădere a energiei pe meridianul Yang. Desigur că și alimentația procesată sau sportul excesiv pot duce la scăderea energetică a rinichilor și suprarenalelor.

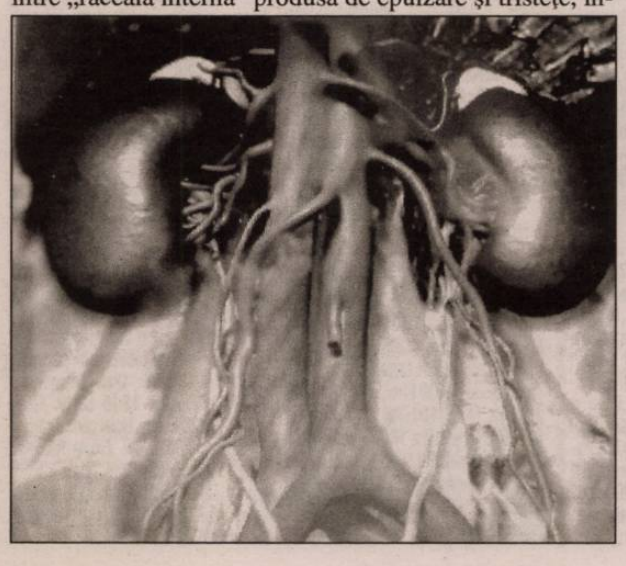
Astăzi se știe că acest meridian energetic se poate mereu echilibra în funcție de necesitatea corpului prin tratamentele bazate pe informație oferite de medicina energo-informațională.

Rinichii sunt fundamentul tuturor lichidelor din corp, care sprijină inima, solicită somnul și liniștea spiritului. O lipsă sau un dezechilibru energetic pe acest meridian duce la simptome ca: transpirații mai ales nocturne, dureri de coloană. Pe etajul emoțional ai impresia ca nu te poți deconecta, pe de altă parte uiți, ai sentimentul că ești mânat din urmă de ceva. Să nu uităm osteoporoza, probleme cu încheieturile, dinții și în general procese inflamatorii. Pe o durată de timp mai mare, dacă deficitele energetice pe acest meridian nu se reglează, se poate dezvolta clasicul simptom Burn-out.

Cauzele acestui deficit energetic pe meridianul Rinichi/Yin sunt imposibilitatea de regenerare, un blocaj energetic cu alte cuvinte. Persoanele care transpiră excesiv sunt în pericol de scădere a capacității energetice a rinichilor. De asemenea, și greșelile alimentare trebuie subliniate. Rinichii produc lichidele necesare stomacului. O alimentație bazată numai pe hidrocarburi, fără lichidele necesare, duce la o uscare a rinichilor.

O alimentație caldă (supe de legume și oase, condimentată corespunzător) susține de multe ori reglarea deficitului pe meridianul menționat. În cazul în care acest meridian este supraîncarcat energetic, se recomandă o alimentație rece, dar umedă.

Medicina energo-informațională face diferențierea între „răceala internă" produsă de epuizare și tristețe, în-



treținută de o alîmentație și o vreme nefavorabilă. Când suntem răciți dar nu avem o infecție bacteriană este greșit să ne tratăm cu antibiotic. O mâncare caldă, lichide, mai ales ceaiuri calde, aduc răceala la suprafață și aceasta iese din corp. Ceaiul de ghimbir este de mare folos. Nu se recomandă în acest interval saunele.

O vezică urinară agitată și recidivă mereu la răceli, dar nu cu infecții bacteriene, arsuri la eliminarea urinei, vizite dese la toaletă cu o cantitate mică de urină, pot să fie însoțite și de dureri în partea de jos a abdomenului. Cauza poate fi un stres bazat pe o căldură mare. Important este în aceste situații să ne oferim puțină liniște și recreere, o hrană ușoară mai ales cu legume ce au frunze (varză, spanac), mango cât și vinete, broccoli, ardei, țelină. În acest caz administrarea de antibiotic liniștește vezica, dar dereglează foarte mult biomul microbian, flora intestinală și sistemul imunitar fără sens.

Femeile când intră la menopauză au mai des o anumită perioadă de fluctuații pe meridianul Yin scăzut în energie.

Persoanele care sunt afectate de o vezică urinară agitată simt mereu nevoia să ajungă la toaletă, deși în vezică doza de urină este mică. Desigur, aici sunt mai multe cauze: musculatură slabă, stres, probleme psihice sau o vezică urinară inflamată.

Toate situațiile enumerate în acest articol sunt din punctul de vedere al medicinei energo-informaționale, dereglări energetice la nivel celular. Îndepărtarea noxelor toxice care deranjează și întreține boala (paraziți, viruși, bacterii, metale grele) este una din principalele căi de urmat în terapie deblocarea meridianelor energetice blocate. Se realizează restabilirea comunicării energetice în organul bolnav și conectarea lui energetică la metabolismul general al corpului.

Sunt tratamente moderne care se bazează pe informația energetică a pacientului. Tratamente personalizate în funcție de problemele de sănătate. Medicina energo-informațională oferă aceste tratamente fără durere, fără medicamente. Autodistrugerea în organism este întreruptă.

Pacientul vine la noi cu un simptom (sau mai multe), noi tratăm sistemul (omul bolnav în totalitatea lui, material și spirituală), simptomul dispare dacă a fost tratată cauza.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier dezvoltare personală

CONTACT: Derma Vital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

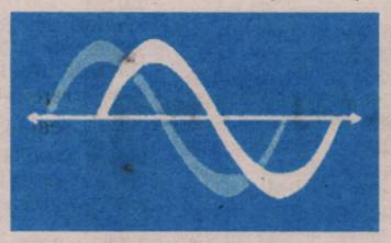
PUBLICITATE

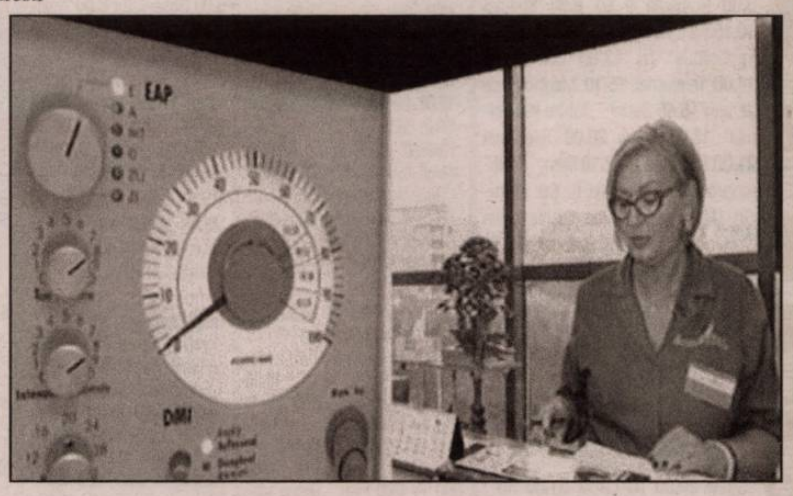
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IULIE:
Trei ședințe:
● o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare
● reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism
● o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

PUBLICITATE

LUNI – 1 iulie

TVR 1
6.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 7.00 Matinal 10.15 Ca'n viață 11.00 Măiastra cu arnici (r) 12.20 Serial (r) 13.00 Banii tăi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Show 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Teatru: „Pliculˮ de Liviu Rebreanu 0.00 Telejurnal 0.30-1.30 Show 2.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Prădătoriiˮ (Canada, 2016). Cu: Bruce Willis 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița meaˮ 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița meaˮ (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Reconstituireaˮ (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.00 Nemuritorii filmului: Ion Dichiseanu în dialog cu Davidescu 17.00 Serial: „Orgoliiˮ 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Fără milăˮ (SUA, 2011). Cu: Brian Flaherty, Gary Daniels 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Ștefan cel Mare – Vaslui 1475" (România, 1975) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" (r) 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi". Cu: Jasmin Bhasin 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Doc.: Azi despre mâine" 7.30 Film: „Primăvara bobocilor" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșariiˮ 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ultima șansă a lui Harvey" (SUA, 2008). Cu: Emma Thompson, Dustin Hoffman 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Blocˮ (r) 12.00 Film: „Rocky 5" (r) 14.00 Film: „Rocky Balboa" (r) 16.00 Film: „Inside job: Adevărul despre criză" (SUA, 2010). Cu: Matt Damon 18.15 Serial: „La Blocˮ 20.30 Film: „Intangibilul" (coprod., 2004). Cu: Steven Seagal 22.15 Film: „În amintirea fiului" (SUA, 2009). Cu: Carey Mulligan, Pierce Brosnan 0.15 Film (r) 2.00 Film: „Vampirii deșertuluiˮ (SUA, 2001) 3.30-5.00 Reluări.

MARȚI – 2 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 8.00 Matinal 10.15 Ca'n viață 12.20 Serial: „Iubire imposibilăˮ (r) 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilăˮ 18.00 Show 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „CHEˮ (coprod., 2008, partea I). Cu: Benicio Del Toro, Demian Bichir, Julia Ormond 0.20 Telejurnal 0.50-1.50 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Legionarul" (SUA, 1999). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița meaˮ 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița meaˮ (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița meaˮ (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Fcous (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgoliiˮ 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Mercenarulˮ (SUA, 1997) 22.30 Focus din inima României 0.00 Film: „Operațiunea Monstrul" (România, 1978) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșariiˮ 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.50 Oanapp 17.50 Serial: „Primăveriiˮ 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10-1.00 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Aventurile lui Napoleon" (r) 9.15 Serial: „La Blocˮ (r) 11.45 Film: „Războiul mireselor" (r) 14.15 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (r) 16.15 Film: „Marele Buck Howard" (SUA, 2008). Cu: John Malkovich 18.15 Serial: „La Blocˮ 20.30 Film: „Lista" (SUA, 2011). Cu: Cuba Gooding Jr. 22.15 Film: „Clubul inimilor zdrobite" (SUA, 2000). Cu: Ben Weber 0.15-3.30 Reluări.

MIERCURI – 3 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.15 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Iubire imposibilăˮ (r) 13.30 Cooltura 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Serial: „Iubire imposibilăˮ 18.00 Show 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „CHEˮ (partea a II-a) 0.20 Telejurnal 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Numărul patruˮ (SUA, 2011) 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Desperado" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița meaˮ 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița meaˮ (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița meaˮ (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgoliiˮ 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „OSS 117 – Cairo – Cuibul spionilorˮ (Franța 2006). 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Masca de argintˮ (România, 1985) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Cireșariiˮ (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșariiˮ 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.50 Oanapp 17.50 Serial: „Primăveriiˮ 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Minnesota Clayˮ (Italia, 1964). Cu: Cameron Mitchell, Georges Riviere 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „La Blocˮ (r) 6.15 La Măruță (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Inside Job: Adevărul despre criză" (r) 16.15 Film: „Escrocul și-a găsit nasul!" (SUA, 1949) 18.15 Serial: „La Blocˮ 20.30 Film: „Zeul artelor culinare" (Hong Kong 1996) 22.30 Film: „Mâini ucigașe" (SUA, 1999) 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Dragoste de probă" (India, 2009) 4.30 Film (r).

BENICIO DEL TORO
– marți-miercuri, 22.10 –

SALMA HAYEK
– miercuri, 0.00 –

ALEC BALDWIN
– sâmbătă, 22.00 –

JASMIN BHASIN
– luni-duminică, 16.45 –

PIERCE BROSNAN
– luni, 22.15 –

ANGELINA JOLIE
– joi, 20.00 –

GUY PEARCE
– vineri, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 4 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.15 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Iubire imposibilăˮ 13.30 Vizită de lucru (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Serial: „Iubire imposibilăˮ 18.00 Show 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Moștenirea clandestină (r) 23.00 Arheologia crimelor comunismului (r) 0.00 Telejurnal 0.30-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nevasta de împrumutˮ (SUA, 2011) 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Eliminatoriiˮ (coprod., 2016). Cu: Scott Adkins 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița meaˮ 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Lara Croft Tomb Raider: Leagănul vieții" (SUA 2003). Cu: Angelina Jolie 22.15 În puii mei 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgoliiˮ 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pumnul de fierˮ (Honk Kong, 1972) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Colierul de turcoazeˮ (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial (r) 7.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșariiˮ 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.50 Oanapp 17.50 Serial: „Primăveriiˮ 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mythica: tărâmul zeilorˮ (SUA, 2016). Cu: Melanie Stone 22.15 Serial: „Caracatița" 23.15-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Blocˮ (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Marele Buck Howard" (r) 16.15 Film: „Suflet neliniștit" (SUA 2011). Cu: Mia Wasikowska 18.15 Serial: „La Blocˮ 20.30 Film: „Prădătorul din mlaștinăˮ (SUA, 2011) 22.15 Film: „30 de nopțiˮ (SUA, 2010). Cu: Kiele Sanchez 0.15-3.30 Reluări.

VINERI – 5 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Teleshopping 10.15 Ca'n viață 12.20 Serial: „Iubire imposibilăˮ 13.30 Doc.: „Cronici mediteraneeneˮ 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Serial: „Iubire imposibilăˮ 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.35 Europa mea 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Eliberatorulˮ coprod., 2013). Cu: Edgar Ramírez 23.10 Doc.: „Legende și misteˮ 23.45 #Creativ 0.05 Telejurnal 0.35-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Terminatorul: Genisysˮ (SUA, 2015) 0.00 Film: „Timpul războaielorˮ (SUA, 2017). Cu: Luke Goss 2.00 La Măruță (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

a
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița meaˮ 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Gladiatorulˮ (SUA, 2000). Cu: Russell Crowe, Joaquin Phoenix 23.15 Film: „Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life" (r) 1.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 4.15 Serial: „Fetița meaˮ (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgoliiˮ 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Capcana mercenarilorˮ (România, 1981) 22.30 Trăsniții 23.30 Film: „Totul se plătește" (România, 1986) 1.30-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Cireșariiˮ (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Vibe By Ioana Voicu (r) 15.30 Zile cu stil (r) 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.00 Oanapp 17.50 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 21.10 Film: „Capcana din munțiˮ (Canada, 2015) 23.10 Film: „În pielea eiˮ (Australia, 2009). Cu: Guy Pearce 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Blocˮ (r) 12.15 Film: „Marele Buck Howard" (r) 14.15 Film: „Suflet neliniștit" (r) 16.15 Film: „Echipa trăsniță" (SUA, 1990). Cu: Gene Hackman 18.15 Serial: „La Blocˮ 20.30 Film: „Cronicile Casterilor: A 16-a lună" (SUA, 2013). Cu: Alden Ehrenreich 23.00 Film: „Jocuri eroticeˮ (SUA, 2001). Cu: Angie Everhart 0.45 Film: „Cronicile Casterilor: a 16-a lună" (r) 3.00 Film: „Jocuri erticeˮ (r) 4.30 Serial: „La Blocˮ.

SÂMBĂTĂ – 6 iulie

TVR 1
6.30 Documentar (r) 7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.35 Aventura urbană (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Drumul succesului 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Fața nevăzută a lumii 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Serial: „Toate pânzele sus!ˮ 16.30 Vedeta populară (r) 18.30 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zeroˮ 1.00-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Amnezie cu surprizeˮ (SUA, 1987) 12.15 Ce spun românii (r) 13.15 Film: „Bestialˮ (SUA, 2011) 15.00 Film: „Pop Star Lizzie McGuireˮ (SUA, 2003) 17.00 Film: „Cavalerul negruˮ (SUA, 1998) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Regatul cerului" (coprod., 2005) 23.00 Film: „Concediu de la căsnicieˮ (SUA, 2011) 1.00 Serial: „Ai noștriˮ 2.00-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Clopoțicaˮ (SUA, 2008) 11.00 Film: „Declarație de dragosteˮ (România, 1985) 13.00 Observator 13.45 Film: „Doi frațiˮ (SUA, 2004) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Misiune imposibliă" (SUA, 1996) 22.15 Film: „Războiul stelelor: Amenințarea Fantomei" (SUA, 1999) 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Socrii misterioșiˮ (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Totul se plătește" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „B.D. intră în acțiune" (România, 1970) 22.00 Film: „Un adolescent în Brooklynˮ (SUA, 2016). Cu: Annabella Sciorra, Alec Baldwin 0.30-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-3.00 Reluări 3.45 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Discover România 7.15 Regatul sălbatic (r) 7.45 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu 12.30 Cap compas (r) 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jandarmul din Saint-Tropezˮ (coprod., 1964). Cu: Louis de Funes 22.10 Serial: „Onoare și respectˮ 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Blocˮ (r) 12.15 Film: „Escrocul și-a găsit nasul!ˮ (r) 14.15 Film: „Echipa trăsniță" (r) 16.15 Film: „Don Juan modernˮ (SUA, 1988). Cu: Barry Bostwick 18.15 Serial: „La Blocˮ 20.30 Film: „Găsește-mă" (SUA, 2014). Cu: Lauren Cohan 22.15 Film: „Calea cea bunăˮ (SUA, 2011). Cu: Joshua Leonard 0.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 7 iulie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Teatru: „Pliculˮ de Liviu Rebreanu (r) 17.00 Discover România 17.30 Replay 19.00 Doc.: „Iubiri celebreˮ 20.00 Telejurnal 21.10 Concert Maria Dragomiroiu (r) 23.00 Garantat 100% 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Nou-veniă în orașˮ (SUA, 2009) 16.00 Film: „Harry Potter și talismanele morțiiˮ (SUA, 2010, partea I) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Escape Plan: Testul supremˮ (SUA, 2013) 22.15 Film: „Transport blindatˮ (SUA, 2009). Cu: Matt Dillon, Jean Reno 0.00 Serial: „Ai noștriˮ 1.00-5.00 Reluări.

a
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Madagascar 2" (SUA, 2008) 11.00 Film: „Doi frațiˮ (r) 13.00 Observator 13.45 Film: „Alex Rider – Micul spionˮ (SUA, 2006) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Băieți de orașˮ 22.00 Film: „Plăcinta americanăˮ: Nunta" (SUA, 2003). Cu: Jason Biggs 0.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscanăˮ 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Neamul Șoimărețilorˮ (România, 1965) 15.30 Film: „B.D. intră în acțiune" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Dragoste și crimăˮ (SUA, 1994) 0.00 Film: „Spiritˮ (SUA, 2008) 2.00-6.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Discover România 7.15 Regatul sălbatic (r) 7.45 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoiar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Faleze de nisipˮ (România, 1983) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ilustrate cu flori de câmpˮ (România, 1975) 22.10 Film: „Noi suntem Bob Dylanˮ (SUA, 2007) 0.35-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La Blocˮ (r) 11.45 Film: „Echipa trăsniță" (r) 13.45 Film: „Don Juan modernˮ (r) 15.45 Film: „O iubire ca-n poveștiˮ (SUA, 1998). Cu: Drew Barrymore, Anjelica Huston 18.15 Serial: „La Blocˮ 20.30 Film: „Hotel pentru câțeiˮ (coprod., 2009). Cu: Emma Roberts 22.30 Film: „Stăpânii nopțiiˮ (coprod., 2002) 0.30 Film: „La hotarul nebunieiˮ (SUA, 2013). Cu: Rebecca Da Costa 2.15-4.00 Reluări.

REVERBERAȚII

Integramă de **M. ALBU**

MOMEALA LA PESCUIT / DRESORI LA CIRC		MÂNCĂRURI DE PEȘTE / IMOBIL DE LOCATARI		MIȘCAREA APELOR / ARE PATRU ANOTIMPURI		ÎNCEPUT DE DIALOG ! / HĂRMĂLAIE		GRĂDINĂ CU ANIMALE / SLĂBIT LA FAȚĂ		DATĂ ÎN CLOCOT / OMUL DIN MOSCOVA
ȚARA LALELELOR / SCHIMB DE MĂRFURI							STROPII ZORILOR / E FRUMOS... LA MAHALA			
				ÎNCĂRCATĂ CU GLOANȚE / FORTIFICAT					SERE ! / SIMȚUL URECHII	
SPORT PE PĂRTIE / FORMĂ DE RELIEF					A VEDEA ÎN SOMN / SCOBIȚI					CREMĂ DE COFETĂRIE
		INDIAN DIN ANZI / PROPRIETAR DE DREPT						PRINSĂ ÎN BALAMALE / CU TOATE ACESTEA		
	CERNE MĂLAIUL / PUF TEXTIL					O CHEAMĂ LA FEL / AMUZANTĂ				MIJLOCITOR DE AFACERI
			AERONAVĂ / PLUS DE GREUTATE						ESENȚĂ DE CURMAL ! / OAMENI OARECARE	
LINIȘTE ! / VECHI DANS FRANCEZ							A IMPUNE CU FORȚA / POD PLUTITOR			
					ARBORE CU LEMN NEGRU / ÎN CHIMIR !					
A MÂNCA CU POFTA / EROINA SFÂNTĂ / FULG MARE								A DEȚINE INFORMAȚII		
				FARDAT CU ARTĂ						

Corbul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cine și de ce, a înnegrit, după legendele greco-romane, penele corbului care inițial fusese o pasăre albă?
2. Ca zeu din mitologia scandinavă avea pe umerii săi doi corbi, unul alb și unul negru care îi povesteau ce s-a mai petrecut în lume?
3. Despre ce Sfânt Proroc din Vechiul Testament se spune că, retras la pârâul Cherit, de teama celor care căutau să-l omoare, a fost hrănit de corbi?
4. Ce important monument londonez este vestit pentru corbii pe care îi adăpostește?
5. Blazonul cărei familii domnitoare din Transilvania este inscripționat cu un corb ținând în cioc un inel de aur?
6. Ce mare poet american a publicat în 1845 poemul „Corbul"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul american „Corbul" („The Crow")?

Răspunsurile din numărul trecut

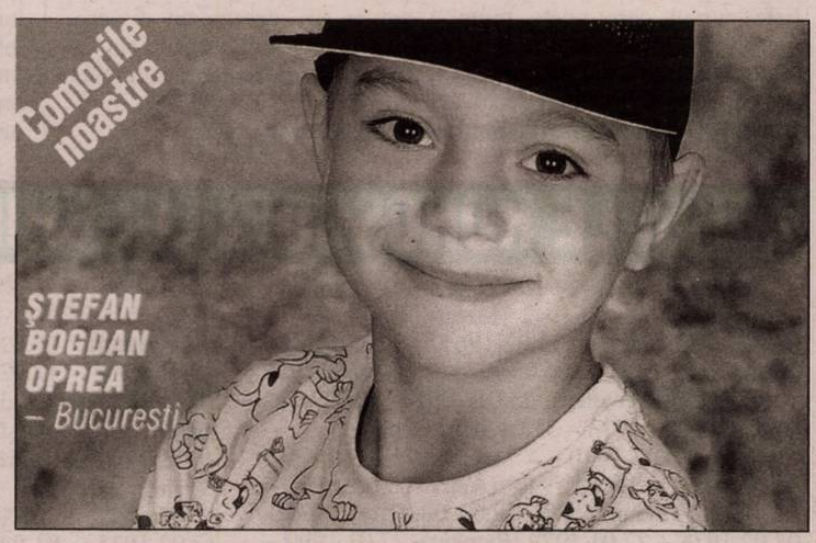
1) În mitologia greacă, nimfele protectoare ale pădurilor se numeau driade. 2) Munții „Pădurea Neagră" se află în sud-vestul Germaniei. 3) Robin Hood și oamenii săi se adăposteau în Pădurea Sherwood din Nothinghamshire. 4) Tabloul „Pădure, fetiță și capre" poartă semnătura lui Heinrich Campendonk. 5) Poemul „Să se trezească pădurarul" a fost scris de Pablo Neruda. 6) Muzica baletului „Frumoasa din pădurea adormită" aparține compozitorului rus Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 7) Filmul românesc „Pădurea pierdută" a fost realizat în regia lui Andrei Blaier.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „În zbor" am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori:

Maria Gabriela Gorea, Târgu Mureș; *Mioara Popa,* Iași; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Cristina Stănescu,* Pitești; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Arad; *Lucreția Stoica,* Sibiu; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Așteptăm scrisorile dumneavoastră și vă dorim tuturor o vară frumoasă cu vacanțe pline de bucurii. *(Irina Stoica)*



Umor

☺ *Un oltean coboară o pantă într-un taxi, mașina având o viteză destul de mare. Șoferul exclamă:*

– Suntem pierduți!

– De ce? întreabă olteanul.

– Nu mai funcționează frânele și nu pot opri.

– Măi, neică, oprește măcar aparatul de taxat!

☺ *Pe un drum rău, pe care, un țăran cu o căruță încărcată cu fierărie și trasă de un măgar nu putea urca o colină. Trece un drumeț care îl ajută împingând carul din spate. Căruța ajunge în sfârșit în deal, la un drum mai bun. Atunci săteanul mulțumește drumețului:*

– Mulțumesc, domnule, că m-ați ajutat. Cu un singur măgar nu mai ajungeam eu în deal.

☺ *Doi francezi, aflați în Anglia, nu avuseseră ocazia să vadă deloc soarele în două săptămâni. Ca să se dumirească, l-au întrebat pe recepționerul de la hotel:*

– Pe aici plouă des?

– Cam de două ori pe an, domnule.

– Și cât ține?

– Cam șase luni...

☺ *După un pescuit norocos, Bulă se pregătește să frigă un pește la grătar.*

– Nu crezi că înainte de a-l frige ar trebui spălat? spune mama sa.

– Mereu îmi pui întrebări anapoda. De ce să-l mai spăl? Nu a stat toată viața lui în apă?

☺ *– Vezi că inspectorul care a fost luna trecută a dispus să fie marcate toate animalele din fermă. Ai terminat?*

– De ieri. Dar a fost greu al dracului.

– Cu taurii, nu?

– Taurii ca taurii, mă așteptam, dar cel mai migălos a fost cu albinele!

SUDOKU

jocul săptămânii: 26

			8	1		3		2
	2			3		8		
					2			9
6		7	3	9				
	1		4		5		3	
				2	7	5		8
5			7					
		1		8			4	
8		4		5	6			

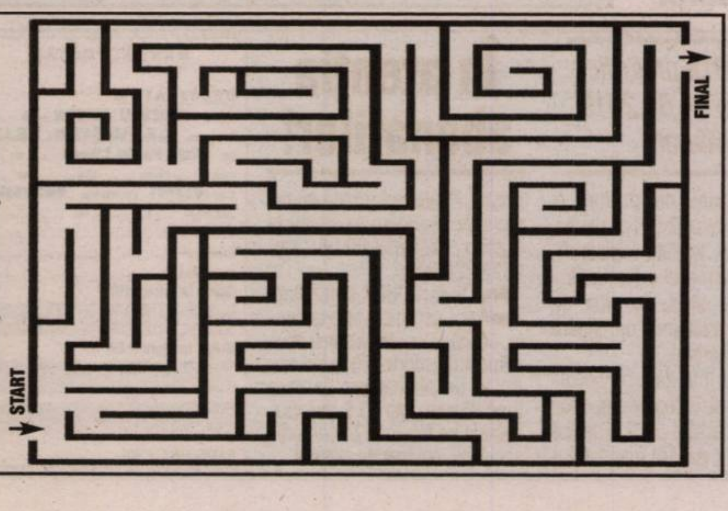
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 25

1	5	7	9	6	3	8	2	4
3	4	8	7	5	2	6	1	9
2	6	9	4	1	8	5	3	7
9	8	2	6	7	4	3	5	1
6	1	4	3	9	5	7	8	2
5	7	3	2	8	1	9	4	6
8	2	6	1	3	9	4	7	5
4	9	5	8	2	7	1	6	3
7	3	1	5	4	6	2	9	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



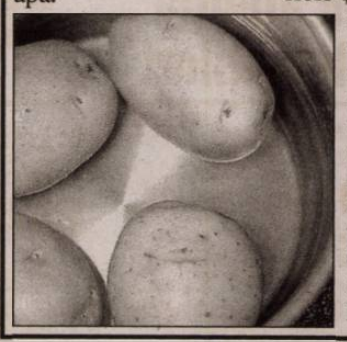
SOLUȚIA INTEGRAMEI „REFLEXII"

Orizontal: I - M - L - L - H - C - INTELECTUALA - CADRIL - LIED - ZARI - TATI - IR - SUIS - TAIS - A - VAS - OPIU - IMN - A - IERI - NARA - LM - NOTA - RARA - AMICITII - CM - FRIG - REA - IHA - IAMBI - POTIR - ANUAR - FALEZA.

Sfaturi practice

Îngrășăminte naturale

Apa rezultată după fierberea cartofilor este un îngrășământ natural foarte bun, datorită vitaminelor eliberate în apă în timpul gătirii. Se răcește apa și se folosește pentru udarea plantelor din ghivece, o dată pe săptămână. Bineînțeles că la fierbere nu se adaugă sare și nici alte condimente iuți în apă.



Apa minerală care urmează să fie aruncată pentru că și-a pierdut din acid poate fi folosită ca îngrășământ. Plantele pot beneficia de conținutul ridicat de minerale.

Iarba cosită poate fi utilizată pentru fertilizarea brazdelor de flori și legume. Astfel, umiditatea rămâne în sol mai mult timp și acționează ca un îngrășământ cu eliberare lentă. Iarba cosită menține pământul aerat, ceea ce vă ajută să-l săpați rar. Iarba cosită

poate fi folosită direct din sacul mașinii de tuns, atât timp cât nu conține buruieni și semințe de iarbă. Pentru a preveni putrefacția ierbii, stratul nu trebuie să fie mai mare de 3-5 cm atunci când iarba este proaspătă.

Berea poate fi folosită ca îngrășământ

natural și vă poate scăpa de sâcâitorii melci, care în multe zone sunt o problemă mare.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cele mai reuşite compatibilităţi în horoscopul chinezesc

În rândurile ce urmează vă exemplificăm cele mai bune compatibilităţi privind căsătoria.

ŞARPE ŞI CAPRĂ. Înainte de toate, cei doi nativi sunt cei mai buni prieteni. Îşi împărtăşesc bucuriile, planurile de viitor şi temerile, susţinându-se reciproc. În general, au aceleaşi dorinţe şi idealuri în viaţă. Secretul relaţiei este că devin dependenţi unul de altul. Şi pe plan sexual se pare că se potrivesc încă de la primele întâlniri.

TIGRU ŞI CÂINE. Nativii Tigru sunt pasionali şi trăiesc intens orice moment, în vreme ce nativii Câine sunt fideli şi ataşaţi de persoana iubită, capabili să îi tempereze toanele Tigrului. Este cuplul care poate muta munţii din loc, mai ales că se au unul pe celălalt şi niciun obstacol nu li se pare greu de trecut.

ŞOBOLAN ŞI MAIMUŢĂ. Sunt două zodii care îşi înţeleg dorinţele fără prea multe cuvinte. Au o convieţuire armonioasă, mai ales datorită atracţiei fizice şi emoţionale. Nativii au un simţ practic dezvoltat, îşi doresc cam acelaşi lucru şi vor ca partenerul să le dea sens vieţii. Cu cât trece timpul, cu atât se vor ataşa unul de celălalt.

IEPURE ŞI MISTREŢ. Împreună îşi oferă reciproc linişte, armonie, tandreţe şi pot purta discuţii de care nu se plictisesc niciodată. Chiar dacă stau alături ani în şir, atracţia nu dispare. Este cuplul invidiat de toată lumea. Nu îşi reproşează nimic, iar când apar dificultăţile le rezolvă umăr la umăr.

CAL ŞI TIGRU. Sunt nativi nedespărţiţi şi au încredere nelimitată unul în celălalt. Au aceleaşi ţeluri în viaţă, apreciază reuşitele şi îşi laudă partenerul de fiecare dată, în general, este un cuplu foarte unit. Se spune că aceşti parteneri sunt suflete-pereche.

DRAGON ŞI MAIMUŢĂ. Romantici şi entuziaşti, se pun unul pe celălalt într-o lumină favorabilă. În aceste cupluri nu are ce căuta plictiseala. Ştiu să se distreze, îşi propun aceleaşi proiecte şi nu se lasă până când nu le ating. Îşi oferă dragoste şi susţinere fără margini.

BIVOL ŞI COCOŞ. Nativul Bivol este tradiţionalist, iar nativul Cocoş apreciază valorile şi condimentează relaţia atât cât să funcţioneze perfect. Petrecerea timpului liber în natură îi ajută să se relaxeze şi să găsească echilibrul între muncă şi relaxare. Ambii apreciază intimitatea, aşa că momentele de tandreţe îi vor uni.

ZODIILE HOROSCOPULUI CHINEZESC 2

Şarpe: 10.02.1929 – 29.01.1930 (Pământ), 27.01.1941 – 14.02.1942 (Metal), 14.02.1953 – 02.02.1954 (Apă), 02.02.1965 – 20.01.1966 (Lemn), 18.02.1977 – 06.02.1978 (Foc), 06.02.1989 – 26.01.1990 (Pământ), 25.01.2001 – 12.02.2002 (Metal), 11.02.2013 – 31.01.2014 (Apă)

Cal: 30.01.1930 – 16.02.1931 (Metal), 15.02.1942 – 04.02.1943 (Apă), 03.02.1954 – 23.01.1955 (Lemn), 21.01.1966 – 08.02.1967 (Foc), 07.02.1978 – 27.01.1979 (Pământ), 27.01.1990 – 14.02.1991 (Metal), 13.02.2002 – 01.02.2003 (Apă), 01.02.2014 – 19.02.2015 (Lemn)

Capră: 17.02.1931 – 05.02.1932 (Metal), 05.02.1943 – 24.01.1944 (Apă), 24.01.1955 – 11.02.1956 (Lemn), 09.02.1967 – 29.01.1968 (Foc), 28.01.1979 – 15.02.1980 (Pământ), 15.02.1991 – 03.02.1992 (Metal), 02.02.2003 – 22.01.2004 (Apă), 20.02.2015 – 08.02.2016 (Lemn)

Maimuţă: 06.02.1932 – 25.01.1933 (Apă), 25.01.1944 – 12.02.1945 (Lemn), 12.02.1956 – 30.01.1957 (Foc), 30.01.1968 – 16.02.1969 (Pământ), 16.02.1980 – 03.02.1981 (Metal), 04.02.1992 – 22.01.1993 (Apă), 23.01.2004 – 09.02.2005 (Lemn), 9.02.2016 – 27.01.2017 (Foc)

Cocoş: 26.01.1933 – 13.02.1934 (Apă), 13.02.1945 – 01.02.1946 (Lemn), 31.01.1957 – 17.02.1958 (Foc), 17.02.1969 – 05.02.1970 (Pământ), 04.02.1981 – 22.01.1982 (Metal), 23.01.1993 – 09.02.1994 (Apă), 10.02.2005 – 28.01.2006 (Lemn), 28.01.2017 – 15.02.2018 (Foc)

Câine: 14.02.1934 – 03.02.1935 (Lemn), 02.02.1946 – 21.01.1947 (Foc), 18.02.1958 – 07.02.1959 (Pământ), 06.02.1970 – 26.01.1971 (Metal), 23.01.1982 – 10.02.1983 (Apă), 10.02.1994 – 30.01.1995 (Lemn), 29.01.2006 – 16.02.2007 (Foc), 16.02.2018 – 4.02.2019 (Pământ)

Mistreţ: 04.02.1935 – 23.01.1936 (Lemn), 22.01.1947 – 09.02.1948 (Foc), 08.02.1959 – 27.01.1960 (Pământ), 27.01.1971 – 13.02.1972 (Metal), 11.02.1983 – 01.02.1984 (Apă), 31.01.1995 – 18.02.1996 (Lemn), 17.02.2007 – 06.02.2008 (Foc), 5.02. 2019 – 24.01. 2020 (Pământ)

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Noile mostre lunare, aşteptate cu nerăbdare ■ Din secretele sinistrului Gestapo ■ Dovezi OZN şi opacitatea autorităţilor ■ Ziua Independenţei, sărbătoare sacră ■ Mandala – cercul vieţii ■ Los Angeles, februarie 1942: Bătălia cu umbrele ■ Maladia trece prin creier ■ Seinfeld, un serial despre nimic

Ce spun astrele

HOROSCOP
1-7 iulie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Norocul pare să fie de partea dumneavoastră în aceste zile şi nu trebuie să aşteptaţi prea mult ca să acţionaţi. Un sfat inspirat vă poate ajuta să vă îmbunătăţiţi simţitor situaţia financiară.

TAUR 21.04-21.05

Vă schimbaţi rutina începând de la o simplă conversaţie cu un prieten. Acesta vă invită la un eveniment care vă deschide noi orizonturi neexplorate până acum. Fiţi prudenţi însă cu sănătatea!

GEMENI 22.05-21.06

Este o perioadă tocmai potrivită să daţi frâu liber nevoii de exprimare prin creaţie. Persoana iubită s-ar putea să vă ajute mai mult să priviţi situaţia într-un mod optimist. Folosiţi-vă şi de farmecul personal pentru a trece mai uşor peste toate.

RAC 22.06-21.07

Profitaţi de şansa ce vă iese în cale şi veţi îmbunătăţi starea financiară. Ca să obţineţi sprijinul superiorilor dumneavoastră trebuie doar să le cereţi ajutorul. În weekendul ce urmează e bine să vă organizaţi problemele.

LEU 22.07-22.08

Fiţi deschişi faţă de persoanele care vă sunt aproape. Sinceritatea cântăreşte mai mult decât toate averile din lume. Nu îi mai respingeţi cu vorbe tăioase pe cei care vă vor binele. Nu uitaţi că tot de ei aveţi nevoie să răzbiţi atunci când vă este greu.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Zilele pot fi lipsite de griji, asta doar dacă evitaţi discuţiile cu rudele. La locul de muncă veţi conduce lucrările cu multă râvnă şi aveţi idei originale care vă vor ajuta să depăşiţi câteva dificultăţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Fie că vă ocupaţi mai mult de persoana iubită sau faceţi o nouă cucerire, trebuie să profitaţi de şansa benefică şi să faceţi un angajament mai profund. Cineva vă încurajează şi se dovedeşte a fi pe aceeaşi lungime de undă.

SCORPION 23.10-21.11

Încă de la începutul săptămânii vă faceţi planuri de vacanţă. Sunteţi într-o stare de spirit creativă, aşa că nimeni nu vă opreşte să realizaţi şi ceva proiecte rămase restante. Însă activităţile vi se vor părea mai puţin plăcute dacă nu le veţi combina şi cu distracţia.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Stăpâniţi de un sentiment de compasiune pentru cei mai apropiaţi de sufletul dumneavoastră, veţi constata că îi puteţi ajuta cu mai mult decât credeţi. Cineva din anturaj crede că sunteţi efectiv geniali. Atenţie la comentariile acide, deoarece aţi putea ajunge foarte uşor la resentimente.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este important să vă promiteţi că veţi aborda problemele profesionale cu o încredere reînnoită în forţele proprii. Vă ajută şi sănătatea deoarece sunteţi într-o formă de invidiat. La această stare de bine a contribuit şi partenerul de viaţă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sarcinile la serviciu şi acasă vi se par anoste. Ca să ieşiţi din această stare nu ar fi rău să vă menţineţi ocupată mintea cu tot felul de exerciţii mentale. În weekend este posibil să vă faceţi noi prieteni.

PEŞTI 19.02-20.03

În prima jumătate a săptămânii câteva afaceri neterminate se vor anula de la sine. Aţi fost prea preocupaţi de propria persoană şi v-aţi neglijat obligaţiile. Însă nu disperaţi. Situaţia se reglează rapid. Doar să fiţi mai atenţi!

Nativul săptămânii: **Maria Wislawa Anna Szymborska** (2.07.1923 – 1.02.2012)

A fost o autoare poloneză de poezii, traducătoare şi eseistă. Această nativă a zodiei Rac a primit în 1996 Premiul Nobel pentru Literatură şi apoi a devenit bine cunoscută pe plan internaţional. Opera sa a fost tradusă în limba engleză, în multe limbi europene, precum şi în arabă, ebraică, japoneză, persană şi chineză.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622